

Výroční zpráva GASK

2017

GASK

Středočeský kraj



Osnova – Výroční zpráva – GASK 2017

- 1. Úvod**
 - 1.1. Předmluva**
 - 1.2. O nás**
 - 1.3. Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře**
- 2. Sbírka**
 - 2.1 Správa a evidence sbírky**
 - 2.2. Péče o sbírku**
 - 2.3. Prezentace sbírek**
- 3. Výstavní činnost**
- 4. Publikační činnost a internet**
- 5. Lektorské centrum**
- 6. Knihovna**
- 7. Ostatní kulturní programy**
- 8. Návštěvnost**
- 9. Hospodaření a majetek**
- 10. Zaměstnanci**
- 11. Výhled galerie na rok 2018**
- 12. Základní informace o instituci, kontakty**



1. Úvod

1. 1. Předmluva

Během roku 2017 Galerie Středočeského kraje dále rozvíjela šíři své činnosti výstavní, sbírkotvorné a edukační.

Primárním posláním Galerie Středočeského kraje (a hlavním naplňováním záměru rekonstrukce a obnovy objektu, kde od roku 2010 sídlí) je ukládání, péče a prezentace sbírkových děl ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy. Díky proměně ze zchátralého, vojenského skladu v živé a trvale přínosné kulturní centrum, se jezuitská kolej stala „schránkou“ pro sbírky GASK. Je také místem konání rozsáhlého programu proměnných výstav, jejichž koncepční šíři umožňuje monumentální vnitřní dispozice koleje.

Pro návštěvníky byla v roce 2017 stále atraktivní stálá expozice GASK Stavby mysli / Za obrazem vzniklá v roce 2014. V netradičním pojetí vedoucího kurátora Richarda Druryho představuje více než dvě stě uměleckých děl. Téměř všechna pocházejí ze sbírek GASK, návštěvník zde najde i několik zápůjček přímo od autorů nebo ze soukromých sbírek. Expozice je založena na pocitovém vnímání děl v souvislosti s tím, jakou myšlenku či emoci vyjadřují. Tento radikálně inovační koncept ocenili i porotci soutěže Gloria musaealis a stálá expozice GASK tak v roce 2015 získala 1. místo v kategorii Muzejní výstava roku. **Expozice byla slavnostně znovuotevřena ve zcela inovované podobě 2. prosince 2017 pod názvem Stavby mysli / Za obrazem – obměny a intervence.**

Vedle stálé expozice GASK nabízí divákům zajímavou řadu paralelně uskutečňovaných programů proměnných výstav. Výstavní cyklus PROJECTROOM poskytuje možnost soustavného pohledu do tvorby současných mladých výtvarníků, kdy mnoho z nich zde vystavuje samostatně vůbec poprvé. V programu EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR se představují především mladí tvůrci, kteří se vyjadřují k otázkám dnešní společnosti v dialogu s historickou a kulturní pamětí dotyčných prostor. WHITEBOX nabízí výjimečný výstavní prostor věnovaný tvorbě mladých autorů, která se pohybuje na pomezí designu a volného umění. V BLACKBOXU představujeme grafiku a kresbu ze sbírek GASK. Dlouhodobě koncipovaný program PŘESAHY GRAFIKY je zaměřený na pokrokové polohy tvůrčího oboru grafiky, díky níž má česká kultura uznávané postavení na mezinárodní scéně. Výstavní cyklus CAFÉ FATAL, příznačně umístěný v bezprostřední blízkosti kavárny GASK, uvádí umělce spjaté se Středočeským krajem, jejichž tvorba vychází z reflexí člověka pohybujícího se převážně v pestré škále realismů.

K nejvýznamnějším projektům v průběhu roku 2017 patřila výstava Josefa Hnízдила Odložený případ, Retrospektivní výstava 1971 – 2017 finského umělce Matti Kujasala a Lajka – Od filmu k divadlu a zpět výtvarníka, animátora a režiséra Aurela Klimta. Výstava se konala u příležitosti premiéry filmu Lajka a šedesátého výročí ode dne, kdy byla fenka Lajka vypuštěna na oběžnou dráhu. Lektorské centrum k výstavě vytvořilo spolu s autorem pestrý doprovodný program. Vedle výstav naplánovaných v rámci hlavního programu GASK se galerie podílela v roce 2017 i na externím výstavním projektu v Lipsku.

Činnost Galerie Středočeského kraje zdaleka nespočívá pouze ve tvorbě výstav. Posláním galerie jakožto sbírkotvorné instituce ji zavazuje k dodržování přísných měřítek ochrany, péče a koncepčního rozšiřování sbírek, které spravuje. V tomto ohledu má důkladné řízení depozitáře a registru GASK

zásadní roli v práci naší instituce. Vysoká kvalita ve správě sbírek Galerie Středočeského kraje je mezi obdobnými českými institucemi vysoce uznávána. Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje necelých osm tisíc sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond galerie. Sbírky jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování.

Podstatnou součástí činnosti depozitáře a registru sbírek je také rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat k našim sbírkovým předmětům.

Depozitář a registr sbírek zároveň řeší agendu dlouhodobých zápůjček uměleckých děl, většinou se jedná o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme naši stálou expozici Stavt mysli / Za obrazem a nově i Stavt mysli / Za obrazem – obměny a interence.

Nová sbírkotvorná komise byla jmenována ředitelkou GASK ve složení: doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal. (malíř, restaurátor a pedagog, předseda sbírkotvorné komise GASK), Richard Drury, MA (vedoucí kurátor GASK), Mgr. Adriana Primusová (sbírková kurátorka GASK), Mgr. Kateřina Pešatová (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), Mgr. Beáta Majdišová (vedoucí Oddělení řízení příspěvkových organizací v oblasti kultury Středočeského kraje), Mgr. Markéta Kroupová (kurátorka sbírky kresby a grafiky Oblastní galerie v Liberci), PhDr. Alena Potůčková (ředitelka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, dříve kurátorka ČMVU).

Sbírkotvorná komise GASK se v roce 2017 setkala na jednom jednání, přičemž bylo představeno a projednáno více než 600 uměleckých děl od různých autorů. Do sbírek galerie bylo navrženo a rozhodnutím komise doporučeno celkem 545 nových akvizic nabízených přímo od autorů darem a zároveň bylo doporučeno k nákupu dalších 60 uměleckých děl, o jejichž nákupu budeme jednat.

Galerie Středočeského kraje úspěšně pokračuje v úsilí rozvíjet instituci, která je schopná náročnou výstavní dramaturgií konkurovat obdobným institucím v metropolích a přitom cíleně a citlivě podporovat úzké vztahy s místní kutnohorskou komunitou i širší regionální veřejností. Klíčový význam má v této komunikaci program Lektorského centra GASK, které myšlenky a hodnoty výstavních projektů zpřístupňuje nejrozličnějším vrstvám společnosti.

Po zprovoznění prostorů severního křídla jezuitské koleje je stálý přínos sociální efektivity GASK ještě větší. Dítě, které jednou vstoupí do úchvatného prostředí Vizualních heren Lektorského centra, zcela pochopitelně z GASK nechce pryč. LC GASK se snaží svou činností podněcovat veřejnost, aby výtvarné umění vnímala jako přirozenou součást svého života a chápala galerijní a muzejní instituce jako otevřené místo.

Během příprav lektorských programů spolupracujeme s kurátorským oddělením, umělci a knihovnou GASK na **komentovaných kurátorských prohlídkách, přednáškách a celodenních výtvarných dílnách**. Pevnou součástí naší nabídky jsou **edukační programy** pro školní i zájmové skupiny, **odpolední výtvarné dílny pro děti, mezigenerační programy, večerní dílny pro dospělé, vícedenní letní výtvarné dílny pro děti nebo projekce filmů**.

Od listopadu 2012 do prosince 2015 jsme realizovali projekt *Umění spojení*, který hledal (a našel) cestu k místní komunitě, propojoval a zprostředkoval dialog mezi generacemi. Volným pokračováním *Umění spojení* je od podzimu 2016 projekt *GASK bez bariér*, kterým nadále rozvíjíme své společenské poslání a nabídku kulturních a vzdělávacích aktivit se zohledněním různých forem znevýhodnění a specifických potřeb svých návštěvníků.

Stálá expozice *Stavy mysli/ Za obrazem – proměny a intervence* je inspiračním zdrojem pro všechny výše zmíněné doprovodné programy LC GASK, určené všem věkovým kategoriím. Koncepce výstavy nabízí možnost otevřeného přístupu k uměleckým dílům, „nezatíženého“ nutnou znalostí historického či slohotvorného kontextu. Prostřednictvím osobních zkušeností a vlastních „nastavení mysli“ návštěvník s naší pomocí odkrývá pozadí vzniku díla a jeho obsah. Zároveň dostává prostor sám výtvarně reagovat na podněty, které z tvorby zastoupených umělců vyplývají. Naším cílem je prostřednictvím vystavených obrazů, soch, a nově i intervencí, otevřít dialog nad aktuálními společensko-kulturními otázkami dotýkajícími se každého z nás. Vybraná díla ze stálé expozice zprostředkováváme také prostřednictvím dialogových listů *Spolu... rodinný průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog*. Listy jsou navrženy jako samoobslužný program, který umožňuje v mezigeneračním dialogu poznávat díla vybraných dvojic autorů, kteří jsou v příbuzenském vztahu. Tento formát doprovodného programu ke *Stavům mysli / Za obrazem – obměny a intervence* volně navazuje na naše mezigenerační programy pro rodiny a otevírá prostor pro poznávání nejen uměleckého díla, ale také sebe samých. Nově lze u nás zapůjčit také **audio průvodce** k vybraným dílům ze stálé expozice. K těmto dílům existují i **haptické přepisy**, instalované přímo v expozici, určené primárně návštěvníkům se zrakovým znevýhodněním. Haptické přepisy a audio průvodce byly realizovány v průběhu roku 2017 za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Jako doprovodný program činnosti knihovny GASK se v průběhu roku 2017 uskutečnil přednáškový cyklus *Tovaryšstvo Ježíšovo v Čechách – 350 let od položení základního kamene jezuitské koleje v Kutné Hoře*, který nabízel pohled na fenomén jezuitského řádu z různých úhlů, počínaje jeho duchovním odkazem, přes umělecký a historický přínos, až po vliv na současné výtvarné umění.

K doplnění širšího obrazu fungování naší instituce je nezbytné si uvědomit, že GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, ale multifunkčním centrem nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program – koncerty, divadelní i operní vystoupení, promítání filmů, odborná sympozia, firemní setkání, konference a přednášky. V krásných a romantických sálech jezuitské koleje se pravidelně konají i svatby.

Další ročník Kulturního léta GASK v areálu jezuitské koleje a zahrad trval od července do září. Na malé vodní scéně jsme léto otevřeli divadlem *Kůzle hu.sou*, rock - folkové autorské písně zahrálo Trio Petra Börnerová, červenec uzavřel Pepino Matura Band. Začátkem srpna se na velké scéně objevila legendární zpěvačka Marie Rottrová, v půlce července zpěvačka Dasha spolu s CBC Big bandem a Daliborem Gondíkem. V srpnu na malé scéně zahrála skupina Music star a Vesper. Léto jsme uzavřeli na velké scéně zářijovým koncertem skupiny Olympic.

Na závěr bychom – jak již tradičně – rádi poděkovali příznivcům a podporovatelům GASK, především zřizovateli galerie Středočeskému kraji, dále Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a řadě dalších soukromých firem a osob za jejich cennou podporu.

Tým GASK

1.2. O nás

Galerie Středočeského kraje sídlí v prostorách bývalé jezuitské koleje, v těsné blízkosti klenotu gotické architektury, chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře.

Instituce je financovaná z veřejných prostředků. Rozsáhlé a výjimečné prostory jezuitské koleje, zasazené do prostředí historické Kutné Hory (zapsané do seznamu světového kulturního dědictví

UNESCO), se staly atraktivním a přátelským prostředím, v němž se vedle práce kurátorů a umělců prezentuje i muzejní činnost vyplývající z účelu daného zřizovací listinou.

Podle zřizovací listiny příspěvkové organizace č. 72-11/2010/KUSK ze dne 9. 6. 2010 ve znění pozdějších změn a dodatků, je hlavním účelem zřízení organizace plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení §2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zřizuje se za účelem získávat, tvořit, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat (též prostřednictvím pořádání kulturních a vzdělávacích akcí) veřejnosti sbírky muzejní povahy jako pramenné základny poznání zkoumaného regionu nebo tématu. Veřejně prospěšné činnosti jsou podrobně vymezené v bodě 2 zřizovací listiny.

GASK je galerie zaměřená na výtvarné umění 20. a 21. století. Jako instituce vznikla v roce 1963 pod názvem Středočeská galerie. V letech 1990–2009 pokračovala v činnosti pod názvem České muzeum výtvarných umění v Praze. Galerii Středočeského kraje se stala v roce 2009. Z původně regionální instituce, která měnila název i sídlo, vznikla jedna z největších galerií v České republice.

S přesídlením galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře se začala zcela nová etapa. Do kutnohorského sídla GASK se shromáždil celý sbírkový fond, čítající více než sedm tisíc uměleckých děl (např. mistrovská díla malby, kresby i sochařské práce od Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Mikuláše Medka, Aléna Diviše, Josefa Šímy, Ladislava Šalouna, Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Zdeňka Sýkory nebo Adrieny Šimotové). Dne 8. května 2010 byl slavnostně otevřen nový prostor a ke dvěma tradičním kulturním centrům v Praze a Brně přibyl třetí v Kutné Hoře.

GASK od roku 2011 znovu působí v Asociaci muzeí a galerií (AMG) a v Radě galerií České republiky (RG ČR).

1. 3. Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře

Budova jezuitské koleje představuje výrazný prvek raně barokní architektury ovlivněné italským stavitelstvím na našem území. Z tohoto titulu byl objekt prohlášen národní kulturní památkou a zapsán do seznamu kulturního světového dědictví UNESCO.

Středočeský kraj se v zájmu podpory kultury a cestovního ruchu v regionu rozhodl tento jedinečný historický skvost zrekonstruovat.

Jezuitská kolej byla nejdříve sídlem jezuitského řádu. Po jeho zrušení v rámci tzv. josefinských reforem v roce 1773 sloužil tento spirituální prostor téměř 200 let jako kasárna, dočasně také jako vojenský špitál či vojenské učiliště. Nejprve zde sídlili vojáci rakousko-uherské armády, následně československé vojenské posádky, posléze přejmenované na sbor Československé lidové armády.

Po listopadové revoluci vojenské jednotky z koleje odešly a začalo se uvažovat nad tím, jak s objektem dále naložit. Byl proveden stavebně-historický průzkum, na němž se vedle archeologa Jana Frolíka podíleli čeští kunsthistorici v čele s Mojmírem Horynou. Tento odborný tým dospěl k závěru, že se jedná o mimořádně zdařilou stavbu a památkově velmi hodnotné dílo italského stavitele Giovanniho Orsiniho de Orsiniho, a proto bylo rozhodnuto, že se objekt stane místem kultury a setkávání. Do koleje se přestěhovalo České muzeum výtvarných umění v Praze, přejmenované na Galerii Středočeského kraje (GASK), jehož sbírky byly představeny v nových prostorách částečně zrekonstruované koleje 8. května 2010.

První etapa rekonstrukce jezuitské koleje se prováděla podle projektů architekta Jiřího Krejčíka z let 2004–2011. Cílem bylo obnovit stav budovy ze 17. a 18. století, odstranit nevhodné vestavby a nahradit ztracené prvky interiéru koleje kvalitními replikami.

Další etapou rekonstrukce byla obnova severního křídla, která byla svěřena v roce 2009 pražské společnosti Atelier M1 architekti, s. r. o. (Hájek – Havlas – Joba). Východiskem jejich návrhu bylo ctít stáří stavby a jednotlivých jejích částí a využít je jako přednost, tedy vyvarovat se novodobých stavebních systémů, respektovat stavební principy charakteristické pro období před 200 lety a zdůraznit použité materiály a historické prvky především v roli svědků a pamětníků minulosti. Všechny prvky, které se na vzhledu koleje i jejího okolí podepsaly, scelili architekti v celek, jež posléze dotvořila pražská návrhářka Barbora Zachovalová.

Cílem těchto zásahů bylo vytvořit novou uměleckou instituci coby místo vzájemného setkávání. Tato snaha se završila při dokončení další etapy rekonstrukce, jejíž součástí byla obnova objektu severního křídla jezuitské koleje a parkových ploch před ním. Následně se přistoupilo k úpravám venkovní plochy jižního dvora, kde bylo v devadesátých letech minulého století parkoviště autobusů. Rekonstrukcí prošel i štábní dům v horních zahradách a objekt restaurátorských dílen Národního památkového ústavu.

Stavební práce byly zahájeny společností AVERS, s. r. o. v srpnu 2011.

Celkové náklady na stavební práce první etapy dosáhly výše cca 165,7 milionu korun, z toho 138,5 milionu korun je financováno z prostředků Evropské unie.

Obnova se týkala také zahrady jezuitské koleje, jejíž součástí je i objekt jízdrny a bastion. Autorem návrhu a projektové dokumentace byla architektonická kancelář ARN studio, spol. s r. o. Stavební práce započala společnost METROSTAV, a. s., v září 2011 a dokončila v roce 2012. Celkové náklady těchto revitalizačních prací činily 95 milionů korun a byly čerpány z krajského rozpočtu.

Severní křídlo bývalé jezuitské koleje – jeho využití

Třípodlažní budova s podkrovím poskytuje zázemí pro kurátorskou a lektorskou činnost, ale vychází vstříc i potřebám cestovního ruchu. Prostor před hlavním vstupem do objektu je nyní komponován jako parková úprava se zázemím pro exteriérové výstavy. Primárním účelem severního křídla je výstavní prezentace (ta byla zahájena v listopadu 2014 nainstalováním stálé expozice o pramenech spirituality jezuitského řádu „IHS“), ale také edukace zábavnou formou ve Vizuelních hernách a umožnění badatelského studia v prostorách knihovny.

Ve vstupním podlaží se nacházejí historicky cenné prostory bývalé barokní lékárny a na ni navazující barokní lázně. Tato část severního křídla byla zrestaurována a slouží účelům výstavních projektů a k pořádání společenských akcí. Druhé nadzemní podlaží se využívá pro výstavní, lektorskou a konferenční činnost. Třetí podlaží je navrženo jako administrativní, včetně rezidenčních pracoven pro potřeby GASK. Rekonstruované podkroví slouží jako volný multifunkční prostor, využitelný pro doplňkové výstavy, koncerty, workshopy, výukové programy a doprovodné akce.

Objekt bývalé štábní budovy v zahradách areálu

Objekt bývalého štábního domu v zahradách je kulturní památkou a nejstarší stavbou v areálu. Před vybudováním hlavního objektu jezuitské koleje sloužil jako sídlo jezuitů, a proto bývá také nazýván „Stará kolej“. Tento dvoupodlažní dům s podkrovím a gotickým sklepením, s renesančními hřebínkovými klenbami v celém půdorysu 1. NP a unikátní dochovanou Ránkovou konstrukcí krovu, představuje v kutnohorském kontextu zcela výjimečnou památku. Bývalá štábní budova je rovněž využitelná pro expoziční projekty či pořádání konferencí.

Objekt jižního dvora

Prostor bývalé dolní zahrady navazuje přímo na hlavní budovu. V jeho těžišti byla objevena zachevalá vápenná pec z doby výstavby koleje. Tento unikátní nález byl dle požadavků archeologů zdokumentován a zakonzervován. Zbylé prostranství zahrady bylo parkově upraveno výsadbou vinných keřů v tematické návaznosti na expozici vína v objektu bývalé štábní budovy.

Zahrady

Obnova areálu bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře představuje revitalizaci území, které bylo po dlouhá staletí veřejnosti uzavřené. Rozsáhlý prostor, do nedávné doby pokrytý asfaltem, byl přeměněn na městský park s otevřenými travnatými plochami a bohatou výsadbou. Architektonické prvky v kombinaci s klidnou i živou vodní plochou doplňuje vybavení parku a zpřijemňuje pobyt návštěvníkům. Otevřenost areálu a jeho dobrá přístupnost je umožněna řadou vstupů, z nichž nejvýznamnější je nové schodiště přiléhající ke stěnám bastionu na jižní straně areálu. Bastion, který prošel výraznou stavební proměnou, umožňuje pohyb po jednotlivých výškových úrovních s možností

zastavení a pozorování chrámu sv. Barbory z dosud nepoznaných míst. Parkování osobních automobilů návštěvníků areálu je možné v objektu bývalé jízdárny na severní straně areálu s kapacitou cca 25 stání. Na podzim 2012 skončila rekonstrukce severního křídla a 6. října se uskutečnil Den otevřených dveří spojený s výstavou fotografií „Rekonstrukce jezuitské koleje 1991–2012“. Pro veřejnost se prostory otevřely po kolaudaci, která proběhla 11. října 2012.

Od ledna do března 2012 probíhala ve druhém patře GASK také rekonstrukce galerijní kavárny. Kapacita nově otevřené kavárny je 22 míst a dalších 15 míst na venkovní terase. Nekuřácká galerijní kavárna nabízí příjemné posezení s bezbariérovým přístupem.

GASK usiluje o trvalou pozici turistické destinace a chce přispívat k rozvoji cestovního ruchu v Kutné Hoře. Ve vztahu k zahraničním turistům je kladen pečlivý důraz na komunikaci v cizích jazycích.

Objekt budovy „D“ - JÍZDÁRNA

Na konci roku 2017 se podařilo ve spolupráci ze zřizovatelem Středočeským krajem navrhnout a poté schválit investiční záměr na přebudování budovy „D“ – Jízdárna. Ta je v současné době využívána jako kryté parkoviště pro 22 aut. Novým užitím tohoto prostoru má být vybudování multifunkčního sálu, kongresového centra pro pořádání konferencí, sjezdů, koncertů, divadelních představení, prezentace firem i jejich výrobků a dalších akcí. Tento základní prostor se bude dále modifikovat přidáváním skladebných technických prvků, přeměňujících prostor podle typu produkce /divadlo, konference, koncert apod./ Například tak bude možné vytvořit sklonité hlediště nebo jeviště v různých pozicích a velikostech, dle zvolených modulů. Jeviště i hlediště bude mobilní a zásuvné. Po zasunutí může být vytvořena plocha pro tematické výstavy velkoformátových objektů, pro pořádání koncertů na stání, nebo prezentace nových osobních automobilů.

Sál bude také využíván jako prostor, kdy při nepříznivém počasí se bude moci dovnitř přesunout představení pořádané pod širým nebem a nebude nutné je rušit. Parkovací místa pro návštěvníky zůstanou zachována v jiné venkovní části objektu GASK. Vlastní realizace přestavby by měla začít na přelomu roku 2018/2019.



2. Sbírka

Základ sbírky českého umění 20. století představuje sbírkový fond získaný v průběhu šedesátých let. Sběratelské úsilí bylo tehdy vedeno snahou reflektovat vývoj umění v jeho strukturované podobě a v souvislostech s dobovým kontextem a soustředilo se na klasickou předválečnou modernu dvacátých a třicátých let, umění let válečných, nástup nových uměleckých skupin konce padesátých let až po aktuální proudy umění let šedesátých. Období dynamického budování sbírky ukončila normalizační změna režimu a s ní výměna vedení galerie, kdy byla kontinuita sběratelského programu nenávratně přerušena. V sedmdesátých a osmdesátých letech se galerie orientovala ve svém akvizičním programu spíše na projevy uměleckého tradicionalismu. Sbírka byla obohacena o některé kvalitní přírůstky umění 19. století a přelomu století, o řadu příkladů realistických postupů, ale i projevy umění tendenčního či pro tehdejší režim přijatelného.

Doplňování sbírky moderního umění však stagnovalo, ujalo se jej až nové vedení muzea na počátku devadesátých let. Jedním z jeho hlavních cílů bylo navázat na sběratelskou tradici svých předchůdců ze šedesátých let a pokusit se v jejich intencích dotvořit celistvý, zároveň však vnitřně strukturovaný obraz vývoje českého umění 20. století, a to i s vědomím limitovaných možností získat díla již nedostupná. V průběhu historie sbírky se podařilo získat rovněž několik děl zahraniční provenience, muzeum sledovalo aktuální umělecké dění, a proto do svých sbírek zařadilo postupně i díla nedávné minulosti spjatá s postmoderní generací či nejnovější práce mladých umělců.

2. 1. Sbírkotvorná činnost

Základní funkcí Galerie Středočeského kraje je systematický rozvoj a správa sbírek muzejní povahy. Nová sbírkotvorná komise byla jmenována ředitelkou GASK ve složení: doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal. (malíř, restaurátor a pedagog, předseda sbírkotvorné komise GASK), Richard Drury, MA (vedoucí kurátor GASK), Mgr. Adriana Primusová (sbírková kurátorka GASK), Mgr. Kateřina Pešatová (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), Mgr. Beáta Majdišová (vedoucí Oddělení řízení příspěvkových organizací v oblasti kultury Středočeského kraje), Mgr. Markéta Kroupová (kurátorka sbírky kresby a grafiky Oblastní galerie v Liberci), PhDr. Alena Potůčková (ředitelka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, dříve kurátorka ČMVU).

Sbírkotvorná komise GASK se v roce 2017 setkala na jednom jednání, přičemž bylo představeno a projednáno více než 600 uměleckých děl od různých autorů. Do sbírek galerie bylo navrženo a rozhodnutím komise doporučeno celkem 545 nových akvizic nabízených přímo od autorů darem a zároveň bylo doporučeno k nákupu dalších 60 uměleckých děl, o jejichž nákupu budeme jednat. Ředitelka GASK Jana Šorfová schválila doporučení komise a rozhodla o přijetí 545 nabízených děl do sbírek galerie. Zároveň ředitelka GASK schválila doporučení ohledně nákupu nabízených děl, ovšem financování nákupu je nyní předmětem dalšího jednání v Radě Středočeského kraje.

2. 2. Správa a evidence sbírky

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje k 1. 1. 2018 celkem 7 737 sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbírky Galerie Středočeského kraje jsou členěny do šesti podsbírek: sbírka obrazů, sbírka kresby, sbírka grafiky, sbírka fotografií, sbírka plastiky a užitého umění, a dále samostatná sbírka iluminace.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkách GASK k 1. 1. 2018:

Sbírka, resp. název podsbírký	Počet nových akvizic v roce 2017	Počet uměleckých děl k 31. 12. 2017
Obrazy	15	1762
Kresba	115	2045
Grafika	412	3280
Fotografie	0	30
Plastika a užité umění	3	619
Iluminace	0	1

Celkový počet děl	545	7737
--------------------------	------------	-------------

V roce 2017 plynule pokračovala běžná agenda správy sbírek s využitím evidenční databáze DEMUS 10, modul VUM, určený pro správu a evidenci sbírek výtvarného umění.

V průběhu roku 2017 evidujeme celkem 545 sbírkových akvizic, které nám byly nabídnuty do sbírek darem a které projednala a schválila sbírkotvorná komise GASK na svém jednání 3. 11. 2017. Jedná se zejména o rozsáhlý soubor grafických listů Eduarda Ovčáčka, věnovaný přímo autorem, dále soubor maleb a kreseb Jany Budíkové, věnovaný rovněž přímo autorkou a dále soubor děl malíře Jánuše Kubíčka a sochaře Josefa Kubíčka, věnovaný z pozůstalosti panem Adamem Kubíčkem. Kromě uvedených větších souborů jsme do sbírek získali i několik jednotlivých darů od autorů, a to malby Svatopluka Klimeše, Josefa Hnízdila a Jiřího Anderle.

2. 3. Péče o sbírku

Sbírkové předměty jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchování uměleckých předmětů. V průběhu každého roku probíhají řádné revize technického vybavení i řádné inventarizace sbírkových předmětů dle zákona 122/2000 Sb. V rámci řádné revize sbírkového fondu byla v roce 2017 zahájena revize podsbírký plastiky, bylo zkontrolováno celkem 398 děl, jejichž stav a uložení hodnotíme jako zcela optimální.

Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. V roce 2017 jsme realizovali grant na náročné restaurování z prostředků MK ČR, grant ISO/D, ze kterého jsme zajistili restaurování celkem 19 sbírkových předmětů, konkrétně se jednalo o 17 sádrových plastik sochaře Ladislava Šalouna a 2 silně poškozené malby Vratislava Nechleby.

Pečlivý výběr děl k restaurování provádíme jednak s ohledem na fyzický stav děl a jejich význam v rámci sbírky GASK, jednak s ohledem na náš výstavní program. V letošním roce chystáme rozsáhlou výstavu předního českého sochaře Ladislava Šalouna, který je v našich sbírkách zastoupen kvalitním souborem 80 plastik a jehož dílo se nám s podporou programu ISO podařilo postupně v průběhu posledních 7 let kompletně restaurovat. Pro rok 2018 jsme naši pozornost naměřili na další významné a rozsáhlé pozůstalosti v našich sbírkách, a to sochařské dílo Karla Kotrby a malířskou tvorbu Vratislava Nechleby.

2. 4. Prezentace sbírek

Podstatnou součástí činnosti depozitáře a registru sbírek je také rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat a reprodukčních práv k našim sbírkovým předmětům. V roce 2017 jsme vyhověli desítkám takových žádostí, zpracovali jsme řadu badatelských dotazů, reprodukce děl ze sbírek GASK se objevily ve výstavních katalozích v rámci celé České republiky. Konkrétně jsme pro účely vystavování v jiných uměleckých institucích v roce 2017 uzavřeli celkem 42 zápůjčních smluv, na které jsme zapůjčili desítky sbírkových předmětů. Našimi výstavními partnery v tomto roce byli např. Museum Kampa, Obecní dům v Praze, Správa pražského hradu, Národní památkový ústav v Praze, Moravská galerie v Brně, Muzeum města Brna, Východočeská galerie v Pardubicích, Muzeum Mladoboleslavska, Muzeum umění v Olomouci, Rabasova galerie Rakovník, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie výtvarného

umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Alšova Jihočeská galerie, Západočeská galerie v Plzni, Muzeum a galerie v Prostějově nebo Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě.

Depozitář a registr sbírek zároveň řeší agendu dlouhodobých zápůjček uměleckých děl, většinou se jedná o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme především naši stálou expozici „Stavy mysli / Za obrazem“. Ke konci roku 2017 máme v rámci dlouhodobých zápůjček v budově GASK deponováno přes 400 uměleckých děl.

2. 5. Digitalizace

Digitalizace uměleckých děl je považována za zcela zásadní pro zhodnocování a uchování sbírkových fondů kulturních institucí. GASK se cíleně věnuje digitalizaci svých sbírek již více než 10 let, ovšem v minulosti jsme často byli omezováni finančními možnostmi, neboť pořizování kvalitních digitálních dat je finančně náročné.

Od roku 2016, v rámci rozsáhlého projektu Středočeského kraje „Dodávka SW pro zpřístupnění digitálního obsahu sbírek“ (podprojekt V19), máme optimální možnost pořizovat digitální data bezplatně při Středočeské vědecké knihovně Kladno, kde bylo zřízeno digitalizační pracoviště pro paměťové instituce Středočeského kraje. V průběhu roku 2017 se nám podařilo ve čtyřech etapách zajistit kompletní digitální data k celkem 640 kresbám a grafikám ze sbírek GASK, což je ve srovnání s předchozími lety významný posun. Pokud se nám podaří nastavenou spolupráci udržet, mohli bychom zhruba za 6 let zdigitalizovat jádro našeho sbírkového fondu, resp. podsbírkou kresby a grafiky.

Digitalizovaná data ukládáme a zálohujeme v registru sbírek GASK a pracujeme s nimi v široké míře. Jednak data vkládáme do evidenčního systému Demus, kde slouží např. jako podklady pro zpracování Condition Reports při četných zápůjčkách uměleckých děl. Jednak poskytujeme digitální data badatelům pro různé odborné a vědecké účely, pro zpracování diplomových prací, tisk vědeckých publikací, výstavních katalogů apod. Dále samozřejmě pracujeme také na cílené prezentaci našeho sbírkového fondu, především formou online sbírek GASK a v rámci našich výstav.

Personální obsazení správy sbírek, depozitáře a registru, odborní pracovníci:

Mgr. Kateřina Ďoubalová, restaurátorka a vedoucí správy sbírek

Mgr. Jitka Francová, správkyň registru sbírek (od září 2017 na mateřské dovolené)

Mgr. Petra Příkazská, správkyň registru sbírek (od září 2017)

Externí spolupracovníci depozitáře a registru:

Bc. Josef Kremla, archivář

Mgr. Roman Kolář, restaurátor



3. Výstavní činnost

Výstava roku 2017: GALERIE IV a GALERIE V (3 P)

Název: Lajka: Od filmu k divadlu a zpět
Termín: vernisáž: 11. 11. 2017
trvání výstavy: 12. 11. – 11. 2. 2018
Kurátorka: VERONIKA MAREŠOVÁ

Aurel Klimt neodmyslitelně patří k čelním představitelům českého animovaného filmu. Rozsáhlá expozice bude zaměřena na jeho tvůrčí laboratoř, filmové zákulisí a zejména na výtvarné práce, které vytvořil tým Studia ZVON pod vedením výtvarníků Martina Velíška a Františka Liptáka. Výstava vizuálně přitažlivou formou a na pozadí jímavého příběhu připomene významný milník moderní lidské historie - počátek letů do vesmíru s využitím prvních „psích“ kosmonautů. Jejím ústředním myšlenkovým tématem je vztah člověka ke zvířatům, přírodě a celému vesmíru. Pro interaktivní expozici - vzniknou nové či speciálně upravené objekty, loutky, filmová prostředí a sochy v životní velikosti. Výstava kromě debutu nového celovečerního filmu Lajka připomene i starší Klimtovu tvorbu (např. absolventský film O kouzelném zvonu) a to jak vycházející z filmové podoby, tak z divadelního zpracování.



Foto k výstavě Lajka: Od filmu k divadlu a zpět, Aurel Klimt

Stálá EXPOZICE: GALERIE I (2 P) GALERIE II (3 P)

Název: Stav mysli / Za obrazem

Termín: trvání výstavy 25. 5. 2014 – 15. 11. 2017

Kurátor: Richard Drury

Ke stálé expozici „Stav mysli / Za obrazem“ byla vydána publikace s názvem:

Stav mysli / Za obrazem – křest publikace 8. listopadu 2014 a brožura: **Aforismy**

Nové pojetí stálé expozice GASK – Galerie Středočeského kraje v jezuitské koleji v Kutné Hoře se zásadně liší od její předchozí podoby, kde se mapovalo postupné historické budování sbírek.

Liší se také od tradičního chronologického uspořádání na sebe navazujících (nebo vůči sobě se vymezujících) stylů a „-ismů“. Oproti zmíněným postupům je nová stálá expozice, představující výběr nejlepších děl ze sbírkového fondu GASK, založena na jednotlivých okruzích odpovídajících konkrétnímu úseku citového či myšlenkového rozpoložení člověka, který stojí u zrodu představených děl (například úzkost, osamocení, duchovnost, paměť, kontemplace).

Název „Stav mysli“ znázorňuje cíl více odkrývat „psychické zázemí“ vzniku díla nejen v osobní rovině tvůrce, ale i v rovině společenských a historických reálií. Místo uskupení děl v expozici čistě podle časové či slohové vzájemnosti počítá nová expozice s konfrontováním děl, která mají společný uchopitelný rozměr vnitřního života člověka. Divák tak nebude prožívat expozici jako encyklopedický výklad dějin moderního umění, ale jako „cestu lidské mysli“ napříč širokým spektrem jejích reflexí. Tímto postupem si nová stálá expozice klade za cíl vyzývat diváky k iniciativnějšímu přemýšlení nad obsahem vystavených děl.

Druhá část názvu, „Za obrazem“ naznačuje snahu divákům otevřít „skrytý svět“ ležící za každým představeným exponátem ve smyslu umělcovy vnitřní představivosti a jeho (mnohdy problematického) postavení ve společnosti, ve které žil. Koneckonců jde tu o uchopení snad té nejzásadnější otázky: co je to vlastně umělec a co ho vede k výtvarnému projevu v podobě, kterou vidíme?

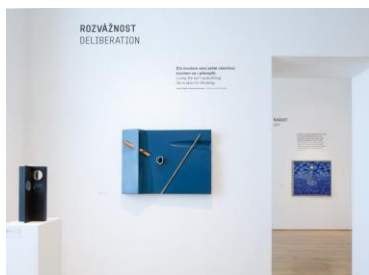


Foto k výstavě Stav mysli/Za obrazem

PŘESAHY GRAFIKY – GALERIE III (3 P)

Dlouhodobě koncipovaný program PŘESAHY GRAFIKY je zaměřený na pokrokové polohy tvůrčího oboru grafiky, díky níž má česká kultura uznávané postavení na mezinárodní scéně.

Název: ŠIMON BREJCHA – SBĚRAČ A DRTIČ

Termín: trvání výstavy 31. 1. 2016 – 8. 5. 2016

Kurátor: RICHARD DRURY

Šimon Brejcha (*1963) patří k nejuznávanějším českým grafikům současnosti. Brejchův projev vychází ze zkoumání jevů trojrozměrné skutečnosti a jejich následného otisku jako „přízračné“ dvourozměrné přítomnosti na papíře. V tomto „stínu bytí“ nachází příběhy a významy života. Brejchův přístup se vyznačuje nevyčerpatelným zaujetím kaleidoskopickými podobami přírody a lidské civilizace. Jedná se o zaujetí, které je až dětské ve své čirosti a intenzitě. Autor se zaměřuje na drobné a všední věci, jakými jsou například mravenci, luční kobylky, stonožky, šnečí ulity a svlečené hadí kůže. Ty pak používá jako reliéfní tvary a vzorce, aby vytvářel abstrahované grafiky, symbolicky reflektující struktury a energie existence. Šimon Brejcha, přiznaný „sběrač a drtič“ organických vzorků a anorganických předmětů, nastavuje pomyslnou lupu světu kolem sebe a s jemnou ironií a neokázalým citem znázorňuje procesy tvoření a zanikání, které spolu určují lidstvo, přírodu i vesmír.

U příležitosti výstavy Šimona Brejchy v rámci programu PŘESAHY GRAFIKY vyjde autorova reprezentativní monografie, kterou připravuje Galerie Cermak Eisenkraft.



Foto k výstavě Šimona Brejchy Sběrač a drtič

Název: Jiří Beránek – jako tažní ptáci

Termín: trvání výstavy: 1. 2. 2017 – 12. 2. 2017

Kurátor: RICHARD DRURY

Ve středu 1. února 2017 v 18:00 hodin se v prostorách výstavního programu „Přesahy grafiky“ v GASK se konal křest nové monografie Jiřího Beránka. Monografie mapuje Beránkovu téměř padesátiletou dráhu sochaře. Jeho tvorbu reflektují texty Ivana Neumanna, Aleny Potůčkové a Silvie Stanické spolu s krátkou úvahou Richarda Druryho. Mezi bohatým výběrem reprodukcí autorových soch a instalací najdete i pohledy na jeho výstavu „Mezidobí“, která se uskutečnila v GASK v roce 2015. Knihu koncipovala a zredigovala Silvie Stanická, pedagožka na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Křest bude zároveň vernisáží krátkodobé výstavy Beránkových kreseb „Jako tažní ptáci“, kterou uvede Dušan Brozman, kurátor a pedagog na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.

Sochař Jiří Beránek (1945) patří ke generaci umělců, kteří se museli jako čerství absolventi uměleckých vysokých škol definovat ve svém díle v době útlaku a následného „mravního neklidu“ normalizačních sedmdesátých let. Umístění i symbolika jeho soch či instalací se určuje především podle pomyslných „uzlových bodů“ historického lidského počínání či přírodního dění v krajině. Mnohdy jde přímo o

průsečík mezi silami přírody a lidským osudem. Beránkovy sochy vznikají procesově, řezy sekery a myšlenkami tvůrce se zhmotňuje předmět, který hledá souvztažnosti se svým okolím a s minulostí. Sochařský objekt se tak stává pootevřenou mnohovrstevnatou schránkou, celistvým záznamem i rituálně komunikačním nástrojem zároveň. Profesor Jiří Beránek působí od roku 2005 na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, kde vede ateliér Socha a prostor.



Foto k výstavě Jiřího Beránka Jako tažní ptáci

Název: Zbyněk Janáček – STAVBY myslí
Termín: trvání výstavy: 19. 2. 2017 – 23. 4. 2017 (Galerie III)
Kurátor: RICHARD DRURY

Zbyněk Janáček (1957), laureát prestižní ceny Vladimíra Boudníka za přínos české grafice, se dlouhodobě věnuje serigrafii a počítačovým technikám. Skrze jemně odstíněnou řeč barevných geometrických tvarů navozuje u diváka pocit kontemplativního vědomí o světle, pohybu a energii.

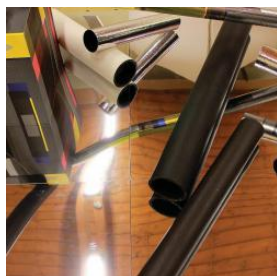


Foto k výstavě Stavby myslí

Název: EDUARD OVČÁČEK – INTERMEDIÁLNÍ PŘESAHY

Termín: trvání výstavy: 7. 5. – 17. 9. 2017
Kurátor: Richard Drury

Ve své tvorbě se Eduard Ovčáček (1933) zabývá malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Aspekt snadné komunikativnosti grafiky mezi lidmi ve světě byl důvodem, proč se mu grafika stala prvořadým médiem od nástupu na zprvu neoficiální slovenskou scénu. V letech 1959 až 1968 se soustavně věnoval rozvíjení techniky strukturální grafiky a malby. Po ustanovení Klubu konkrétníků v roce 1967 se začal věnovat technice serigrafie, v níž do svých kompozic v kontextu písma a staronových znaků zařazoval i figuru. Výtvarné možnosti serigrafie rozšířil od devadesátých let 20. století v souvislosti s digitálními technologiemi.

Autorova výstava v GASK představuje rozměrnější grafiky, obrazy a prostorové formy vytvořené technikou serigrafie a kombinovanou technikou otisků a malby akrylem na plátně a papíru. Bude vystaven soubor větších formátů grafik, obrazů na téma „Šifry & citace“, prostorové formy a videa z akcí. Čísla a grafémy v různých konstelacích uvádějí diváka do problematiky lettristické tvorby autora, který využívá písma, znaků, čísel a piktogramů jako inspirativní výtvarné předlohy ve své tvorbě. Obrazy reflektují problémy dnešního života člověka v globálním prostředí různorodých informací, které nás každodenně neustále atakují. Některé konkrétní citace textů, které jsou v obrazech zašifrované, obsahově doplňují atmosféru a vnitřní energii děl autora.

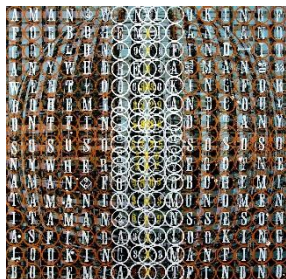


Foto k výstavě Eduarda Ovocáčka Intermediální přesahy.

Název: FENOMÉN ATELIÉRU PAPÍR A KNIHA: AUTORSKÉ KNIHY A OBJEKTY STUDENTŮ J. H. KOČMANA

Termín: trvání výstavy: 1. 10. 2017 – 21. 1. 2018

Kurátoři: GINA RENOTIÉRE, RICHARD DRURY

Jiří H. Kocman je zásadní postavou tzv. brněnského okruhu a jedním z nejvýraznějších představitelů konceptuálního umění v evropském kontextu. Vstoupil do uměleckého světa už v šedesátých letech, a to v žánrech jako stamp-art nebo mail-art.

V sedmdesátých letech ale svou pozornost od obsahu sdělení přesunul k samotnému médiu, tedy k papíru. Po důkladném studiu technologie výroby a restaurování papíru i knihvazačství dosahuje v tvorbě autorských knih skutečného mistrovství. „Jeho zásluhou se papír a kniha stávají v českém prostředí respektovanými uměleckými disciplínami,“ vyzdvihla Kocmanův význam Renotiére.

Na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně v roce 1998 založil Ateliér papír a kniha. Ateliérem prošlo bezmála padesát studentů, než byl v roce 2011 zrušen.

Na výstavě se promítal i dokumentární snímek, autorka výstavy vytvořila ve spolupráci s Kamilem Zajíčkem záznam vzpomínek absolventů tohoto jedinečného ateliéru, který tolik ovlivnil jejich další profesní i soukromý život.



Foto k výstavě Fenomén Ateliéru Papír a kniha.

BLACKBOX – galerie III (3 P)

Komorní výstavní prostor v nejvyšším podlaží galerie byl vymezen na prezentaci prací na papíře ze sbírek GASK. BLACKBOX je výstavní prostor cíleně vyčleněný k prezentaci moderního a současného umění na papíře, především grafiky a kreseb. Vedle možnosti vystavování děl od externích zapůjčitelů, zejména u současných projevů, jde o cennou možnost programově seznamovat veřejnost se sbírkami grafiky a kresby GASK podle čtyř základních časových „okruhů“.

Název: RESTAUROVANÁ DÍLA NA PAPIŘU ZE SBÍREK GASK
Termín: trvání výstavy 25. 11. 2016 – 29. 1. 2017
Kurátorka: Adriana Primusová

Významnou a nezbytnou součástí soustavné práce se sbírkovými předměty je péče o fyzickou stránku uměleckého díla a s tím související konzervátorsko-restaurátorská práce. Důkladný a komplexní průzkum pak může o dílech odhalit i nová fakta. Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru, který je jako jeden ze čtyř ateliérů Fakulty restaurování v Litomyšli od roku 2005 součástí Univerzity Pardubice, zde na několika dílech ze sbírky kresby a malby GASK prezentuje část nejnovějších studentských závěrečných bakalářských a magisterských prací. Jedná se např. o pastely Bohumila Kubišty, Ottý Gutfreunda a Jana Baucha, olejomalby na kartonech od Josefa Navrátila nebo Julia Mařáka. Projekt je podpořen grantem ISO (program Náročného restaurování Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví) Ministerstva kultury.



Foto k výstavě Restaurovaná díla na papíru ze sbírek GASK.

Název: Josef Hampl – Šité kresby
Termín: trvání výstavy: 19. 2. – 23. 4. 2017
Kurátorka: Adriana Primusová

V rámci cyklu Práce na papíře ze sbírek GASK jsou představena nově získaná díla od předního českého grafika a experimentátora zejména v oblasti práce na papíře Josefa Hampla (nar. 1932). Hampl experimentuje s grafikou již od padesátých let, kdy se spřátelil s Vladimírem Boudníkem, a svoji tvorbu rozvíjí vlastní cestou dodnes. Struktury, jež více nežli jako projev materie vnímá jako záznam univerzálního řádu, nabyly konkrétně-konstruktivního charakteru, avšak naproti tomu odrážejí i organický charakter krajiny. V osmdesátých letech pro Hampla nastává mimořádné tvůrčí období. Pracuje se strukturou papíru, která nese stopy procesu trhání, novým a autentickým procesuálním prvkem je prošívání papíru na šicím stroji. Práce z osmdesátých a devadesátých let získané do sbírek GASK jsou doplněny kolážemi jedné z posledních sérií Kompozice v černé / Černá kolekce (2012 – 2014), která stejně jako předchozí díla zaznamenává duální princip tohoto světa. Výstava je autorovi věnována k 85. narozeninám.



Foto k výstavě Josefa Hampla Šité kresby.

Název: Tomáš Švéda - Kresby
Termín: trvání výstavy: 7. 5. – 17. 9. 2017
Kurátorka: Adriana Primusová

Tomáš Švéda (narozen 1947), jeden ze zakladatelů legendárního uměleckého seskupení 12,15 „Pozdě, ale přece“, je bytostný malíř. Vedle jeho monumentálních maleb (k vidění v expozici Stavby mysli) získala GASK do svých sbírek významný soubor kreseb, které vznikly po roce 1990. Přírodní motivy vystřídaly barevné kompozice a dynamické prostorové linie vytvářejí energetická pole, jakýsi kosmický prostor. Kresby pocházejí z období, kdy se barevnost energií mění v záření, světlo se stává stavebním prvkem obrazu a celkově se prohlubuje jejich duchovní význam.

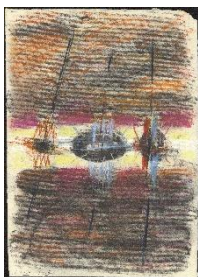


Foto k výstavě Tomáše Švédy Kresby

Název: Jakub Švéda - Technovirus
Termín: trvání výstavy: 7. 5. – 17. 9. 2017
KurátorKA: Adriana Primusová

Práce Jakuba Švédy jsou naléhavé, někdy až šířavé, jindy melancholicky teskné po přítomném světě. Svět přírody, zastoupený organickou expresí barev nebo jen otisky přírodních prvků, konfrontuje s racionálními strukturami civilizačních znaků a industriálními a počítačovými světy. Zatímco starší práce, které byly do galerijních sbírek získány v roce 2005, jsou záznamy energetických stop v jemných kresebných liniích a barevných plochách nanesených airbrushem, v nových pracích zapůjčených od autora naléhavost nebezpečí sílí. Obrazy jsou sdělením o stavu naší civilizace a reflexí jejího ohrožení.

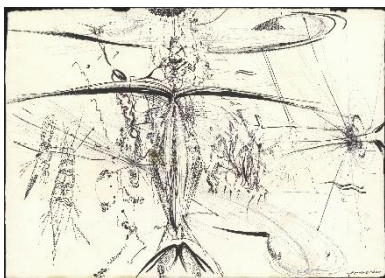


Foto k výstavě Jakuba Švédy Technovirus

GALERIE IV (3 P)

Název: Ty děti si pořád hrají / Dětská tematika v díle bratří Čapků

Termín: trvání výstavy: 6. 11. 2016 – 12. 3. 2017

Kurátor: Pavla Pečínková, Richard Drury

Výstava s názvem Ty děti si pořád hrají, připomene zásadní přínos bratří Čapků k rozvoji dětské literatury v období první republiky a zároveň poukazuje na význam inspirace dětským světem v jejich díle. K vidění jsou nejen obrazy, kresby, skici, dětské knížky v různých jazykových mutacích a Josefovy návrhy potisků textilií. Výstava zahrnuje i dosud nevystavená díla od 20. do 30. let 20. století.

Bratři Čapkové přispěli mimořádným způsobem k identitě autonomní české kultury a jejímu začlenění do mezinárodního kontextu. Přestože důsledně oponovali všem nacionalistickým koncepcím tvorby, právě jejich dílo je uznáváno jako specifický přínos českého národa ke kulturnímu dědictví dvacátého století.

Z bohaté a mnohostranné tvorby bratří Čapků představuje GASK tentokrát tvorbu spojenou s dětským světem. Tvorba bratří Čapků zde není prezentována pouze jako příkladná, ale uzavřená kapitola českých kulturních dějin, ale jako živá součást současného kulturního povědomí. Právě proto se její koncepce zaměřuje nejen na zasvěcené znalce a obdivovatele díla bratří Čapků, ale především na děti a mládež, kterým chce nabídnout jinou než učebnicovou a encyklopedickou cestu k seznámení s tímto pokladem národní kulturní tradice.

Výstava je členěna do několika okruhů a významnou součástí je interaktivní část expozice, která nabízí volný prostor pro hru nejen dětem, ale i dospělým. Po dobu trvání výstavy připravilo Lektorské centrum GASK originální doprovodné programy pro návštěvníky napříč generacemi, do nichž se zapojí i školy. Spolu s výstavou vznikl katalog, obsahující reprodukce vystavovaných děl, doplňující a prohlubující znalosti o vztahu tvorby bratří Čapků s dětským světem, který odborná literatura silně opomíjela posledních padesát let.



Foto k výstavě Ty děti si pořád hrají / Dětská tematika v díle bratří Čapků

Název: Matti Kujasalo – Retrospektivní výstava 1971 - 2017

Termín: trvání výstavy: 4. 6. – 29. 10. 2017

Kurátoři: Richard Drury, Petr Řehoř

Matti Kujasalo (narozen v Helsinkách v roce 1946) je jedním z mezinárodně nejuznávanějších finských umělců. Přes čtyřicet let se zabývá otázkami systémového konstruktivního umění. Během uplynulých desetiletí si autor vytvořil vlastní osobitou řeč, podle jejíchž pravidel vytvořil vizuální řeč, která je expresivní, bohatá, různorodá a schopná překvapovat diváka.

Kujasalovy obrazy se vyznačují čírostí a poklidnou jemností. Poskytují mnoho podnětů, díky čemuž zůstávají stále svěžími. Jeho práce projevují výjimečnou lyričnost, zřídka spojanou s konstruktivním uměním. Jsou intelektuálně uhrančivými i náročnými, nabízí přitom vizuální potěšení. Struktury, logiku a vnitřní vývoj autorových ranějších prací lze většinou snadno vyčíst, zatímco jeho pozdější obrazy jsou strukturálně složitější, proto musí divák rezignovat na „chápání“ a přijmout nevysvětlitelnost smyslového požitku s jeho záhadností.

Matti Kujasalo uspořádal samostatné výstavy v řadě významných evropských galerií a muzeí například v Německu, Švýcarsku a Maďarsku. Zastupoval Finsko na Benátském bienále a jeho obrazy jsou zastoupené ve sbírkách muzeí, jako je například Albertina ve Vídni, Arithmea v Bonnu, Forum Konkrete Kunst v Erfurtu, Muzeum Josefa Alberse v Bottropu a v mnoha soukromých sbírkách ve Finsku, Skandinávii a v USA.

Výstava Mattiho Kujasala v GASK se uskuteční ve spolupráci s Galeríí Anhava v Helsinkách, FRAME Contemporary Art Finland, Pori Art Museum a Finským velvyslanectvím v Praze. Představuje průřez autorovým dílem od sedmdesátých let dvacátého století, čímž uvádí ve větší šíři českému publiku dosud málo známého zástupce konstruktivního umění, jež má v českém prostředí od šedesátých let 20. století své neopomenutelné místo. Výstava byla zařazena do programu oslav stého výročí finské státnosti „Finland 100“.

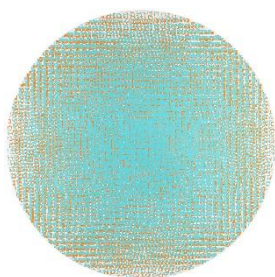


Foto k výstavě Matti Kujasala Retrospektivní výstava 1971-2017

Jezuitská expozice (Schodiště severního křídla) – Stálá expozice

Název: IHS (Iesum Habemus Socium)

Termín: trvání výstavy: 29. 11. 2014 - 2018

Kurátor: IMMANUEL MARRIAE

Komisař: David Bartoň

Záměrem expozice nacházející se na schodišti severní věže je představit smysl existence Tovaryšstva Ježíšova, tím pak ukázat obsah, způsoby a důsledky jezuitské výuky v kolejích jako byla ta kutnohorská. Způsob instalace se tomuto záměru přizpůsobuje důrazem na stručnost, trefnost a dialogičnost sdělení. Myšlenky (vybrané a nově tlumočené ze základního textu Duchovních cvičení otce řádu Ignáce z Loyoly) poskytnou návštěvníkům stoupajícím po schodech zprávu, nikoli jen informaci. Výstup a promýšlení cesty patří k duchovním cvičením, jejichž cílem je proměna pohledu na svět i sebe. Dnešní divák je spíše než neinformovaný než nezaujatý – takže kritérium pro výběr úryvků je především v tom, aby probudily zájem o smysl duchovních cvičení i řádu a chytře, byť zkratkou, jej vystihly.



Foto k výstavě IHS

PROJECTROOM (1 P)

PROJECTROOM je prostor věnovaný tvorbě mladých umělců na počátku jejich umělecké kariéry, částečně ještě svázané s jejich vysokoškolským studiem. Oslovování jsou autoři vyjadřující se nejen prostřednictvím klasického výtvarného média, jako je malba, sochy, objekty, ale i umělci konceptuálních projektů. PROJECTROOM poskytuje absolventům příležitost prezentovat a prosadit vlastní umělecký názor pod střechou galerijní instituce a zároveň začlenit jejich práce dle vzájemné dohody do stálé sbírky GASK. Výstavní prostory se rozkládají v místnosti o ploše cca 20 m², součástí je ale i chodba se zákoutím, které dodává celé koncepci intimní, i když veřejný nádech.

Název: VLADIMÍR VÉLA - PŘEDPOKLADY

Termín: trvání výstavy: 20. 11. 2016 – 26. 3. 2017

Kurátor: Richard Drury

Od své výchozí pozice v bravurně provedené, existenciálně-barokně cítěné hyperrealistické malbě se tvorba Vladimíra Vély (*1980) vyvíjela v intenzivním sledu technických postupů a formálních řešení. Pracuje ve volných cyklech, což umožňuje dlouhodobější zkoumání konkrétních problémů s možností návratu a paralelního rozvíjení. Vedle „klasického“ malířského projevu se autor postupně zabýval například asambláží, objektem a fotografií.

Po opuštění iluzorního realismu se Věla „ponořil“ do polohy abstrahovaných, expresivně cítěných výjevů, v nichž se vnější prostor alegorických vizí nahradil vnitřním prostorem vlastní citové krajiny. Znázorňovaná lidská postava se v této souvislosti jeví jako psychický znak, který se rozpouští a zabydluje obrazovou plochu jako celek. Obraz se tak stává myšlenkovou událostí, vyjadřovanou mnohoznačnými tvary a citlivým záznamem samotného malířského aktu. Představuje jak vhléd „zpět“ do rodících se vjemů, tak i čerstvě konkretizovaný předpoklad pro komplexnější výklad obrazového sdělení – i pro další vývoj obrazových představ. Ve Vělově tvůrčí výpovědi se příznačně mísí temná, místy ironická záhadnost s úžasem ze zázraku tvoření.



Foto k výstavě Vladimíra Vély Předpoklady

Název: Michael Hon - Jednoduše

Termíny: trvání výstavy 23. 4. – 11. 6. 2017

Kurátorka VERONIKA MAREŠOVÁ

Michael Hon patří k nejmladší generaci malířů s vazbou na brněnský region. Věnuje se především minimalistické abstrakci. Od nezobrazivého gestického vyjádření přes dekonstrukci a živelný rozpad geometrických struktur, které byly ještě částečně spjaty s konkrétním reálným předobrazem krajiny, dekoru či vzoru se postupně propracoval ke klidné kontemplativní poloze. Vizuální hra stejně jako prozkoumávání samotného malířského procesu a práce s novými netradičními materiály nás přivádí do široce rozprostřeného vnitřního světa. Při koncipování obrazu si často ukládá předem jasně definovaná omezení týkající se výběru a skladby barev a podkladů na které jsou nanášeny. Jindy si předdefinuje

počet doteků štětce na daný formát či své malování omezuje časovým limitem. Stěžejním prvkem jeho děl je jednoduchý tah malířského štětce obvykle v monochromní barevné realizaci s důrazem na jemné strukturální prokreslení. Minimálními prostředky se pokouší dosáhnout maximálního účinku čisté formy. Obraz nevnímá jen jako plošné médium, ale posouvá jej do objektové roviny. Důležité je pro Hona také dopadající světlo, které dále ovlivňuje intenzitu barev, materiálovou subtilnost i celkové estetické vyznění. Umělcovo experimentování a hledání přináší další posun v oblasti chápání a vnímání malby jakožto tradičního závěsného díla.

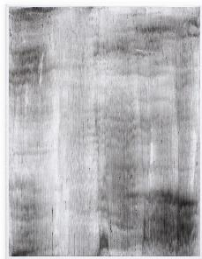


Foto k výstavě Michaela Hona Jednoduše

Název: Martina Minařík Pavelková – Generace jednorožců

Termín: trvání výstavy: 25. 6. – 1. 10. 2017

Kurátorka: Radka Zahradníková

Martina Pavelková je mladou multimediální umělkyní. Ve své tvorbě se věnuje fotografii, instalaci, performanci ale i klasickému médiu malby a kresby. Zabývá se otázkou tělesnosti, ženskosti, křehkosti, intimity a intenzity. Zároveň reaguje na aktuální tendence, nálady a pocity společnosti. „Pochybovat o téhle mizerné generaci jednorožců, zkoumat informační hodnoty zatížené estetickým dojmem a v nevinnosti zase spatřit potřísněnou čistotu.“, vyjádření autorky. Pro výstavu v GASK Martina Pavelková vytváří nová díla, která reagují na prostor, čas a situaci. Výstavu autorka zahájila performancí.



Foto k výstavě Martiny Minařík Pavelkové Generace jednorožců.

Název: Jakub Myslín – Stará spektiva

Termín: trvání výstavy: 22. 10. 2017 – 18. 3. 2018

Kurátorka: Radka Zahradníková

Jakub Myslín, je výtvarný autodidakt, který je fascinován krásou nepovšimnutého, omšelého a rezavého. Ve své tvorbě využívá nalezených předmětů a materiálů, které propojuje s přírodninami a samorosty. Vyzdvihuje věci v jejich přirozeném prostředí, věnuje se site-specific instalaci, ale také rukodělně opracovává dřevo, které se stává součástí jeho asambláží. V GASK představí jak svoje prvotiny, tak nově vytvořená díla, která přímo reagují na architekturu a prostor barokní jezuitské koleje.

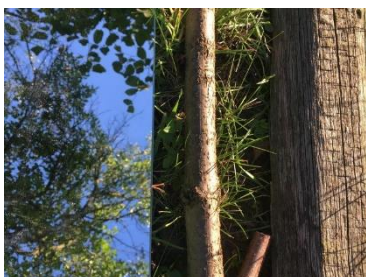


Foto k výstavě Jakuba Myslína Stará spektiva

WHITEBOX (1 P)

WHITEBOX představuje prostor pro krátkodobé výstavní projekty a novou platformu pro současný design, jehož premisou je konceptuální pojetí – živý a tvůrčí přístup k danému intimnímu prostoru, který má uvnitř GASK vytvářet malou svěbytnou galerii. Výstavní plocha o rozloze 25 m² je otevřena vizím, experimentům a především dialogu v současném designu s přesahy do současného umění. Pro dokumentaci projektů, které se zde konají třikrát ročně.

Název: penocze – plán3

Termín: Trvání výstavy: 20. 11. 2016 – 9. 4. 2017

Kurátorka: Radka Zahradníková

Uskupení tří žen, které spojuje otevřený dialog nad vlastní i společnou autorskou tvorbou. Poprvé se autorky setkaly v ateliéru Sklo na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Jejich vzájemným východiskem nebylo pouze společné studium, ale především přístup k materiálu a jeho struktuře.

Často ve své tvorbě uplatňují umělý světelný zdroj, čemuž vždy předchází průzkum hledání vztahu mezi objektem, prostorem, instalací a divákem. V současnosti se věnují tvorbě instalací určených pro veřejné i soukromé prostory a výstavním projektům. Pod společným názvem penocze tvoří od roku 2011 a od té doby se jejich tvorba rozvíjí a rozrůstá. Pro výstavní prostor Whitebox v GASK připravují plán³, kde představí site – specific instalaci nových světelných objektů.

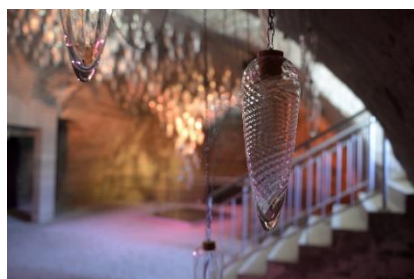


Foto k výstavě Plán3 od Penocze.

Název: Kateřina Blašková – Věčná matérie

Termín: trvání výstavy 23. 4. – 11. 6. 2017

Kurátorka: Radka Zahradníková

Kateřina Blašková má velice jemný cit pro detail. Ve své tvorbě za sebe nechává mluvit materiál, dává mu ten největší možný prostor. Zabývá se šperkem, který vytváří převážně z nalezeného mrtvého dřeva či kusů skla a dává jim tak druhou šanci. Vše sbírá při svých cestách v přírodě, na plážích, na krajích

cest, ale i ve městech v různých částech světa. Sklo tříští a náhodně vzniklé tvary citlivě zabrušuje, leští, pískuje a každý, nově vzniklý šperk, je jedinečný a neopakující se. Kusům dřeva ponechává jejich tvar, malé prohlubně vyplňuje skleněnými střepy nebo nechává vyznít jen jejich specifickou strukturu. Každému, jedinému vytvořenému objektu určí vhodné minimalistické zavěšení, které elegantně zvýrazní daný šperk.



Foto k výstavě Kateřiny Blaškové Věčná matérie

Název: Vojtěch Říha a Matěj Polách – Superior Objects - Typokompresa
Termín: Trvání výstavy: 25. 6. – 1. 10. 2017
Kurátorka: VERONIKA MAREŠOVÁ

Superior Objects je výsledkem zdařilé spolupráce dvou absolventů UMPRUM Vojtěcha Říhy - tvůrce fontu Vegan Sans a designéra české porcelánky G. Benedikt v Karlových Varech Matěje Polácha, který technologicky připravil formy objektů pro sériovou výrobu.

Tvarosloví Superior Objects vychází z autorské abecedy Vegan Sans, jež vznikla v písmolíně Superior Type. Oba autoři se pokusili s jistou mírou nadsázky navrátit současnou plošnou typografii zpět její fyzickou trojrozměrnou podobu. Inspirovala je práce tiskařů v minulosti, kdy se ještě odlévala jednotlivá písmena samostatně. Litery Superior Objects nejsou z olověných slitin, jako tomu bývalo u sazby za dávných časů, ale prošly materiálovou i formální proměnou. Každé písmeno Vegan Sans bylo otočeno kolem své osy jako při rotaci na hrnčířském kruhu, aby tak nabylo nového plastického rozměru. Vzniklé modely písemných znaků jsou odlévány do žárohlíny a opatřeny závěrečnou glazurou v několika barevných variantách.

Pro výstavu ve Whiteboxu posouvá umělecký tandem Říha - Polách kolekci Superior Object do specifické variabilní realizace. Designéři experimentují s jinými finálními materiály (např. beton) a při instalaci se počítá s multiplikací a skládáním liter do totemických útvarů. Jejich hravá prostorová abeceda přenáší digitální odmaterializovanou typografii do světa designu, na rozhraní užitého umění a volné tvorby.



Foto k výstavě Matěje Říhy a Vojtěcha Polácha Superior objects - typokompresa

Název: Josefina Bakošová - IMAGO
Termín: Trvání výstavy: 22. 10. 2017 – 18. 3. 2018
Kurátorka: VERONIKA MAREŠOVÁ

Novinkou je kolekce IMAGO FW17/18. Stěžejním prvkem je geometrické vyobrazení motivu kapky, symbolu začátku a nového života, nezbytné pro přerod v IMAGO, dospělého jedince; a rovněž také návaznost na hru s asymetrií a barevným laděním. Kolekce je vůbec poprvé spojena s vůní.

Parfém IMAGO vychází z vlastních životních zkušeností a smyslových prožitků a vznikl ve spolupráci se Zuzanou Mašínovou. Bazální notou parfému je posvátná pryskyřice – kadidlo, tzv. Otec vůní. Jednotlivé složky jsou byliny a posvátné rostliny jako mimosa, šalvěj, elemi či březule. Název IMAGO je velmi osobní. Zakuklení a následné znovuzrození odkazuje k přirozenému přerodu a vývoji osobnosti, důležitosti víry v sebe sama a pocitu jedinečnosti na základně nepřenosných informací, které si člověk sám musí prožít. IMAGO je to, k čemu člověk postupem života dochází a uzavírá se tak kruh vývoje a niterných vzpomínek.

Pro expozici v GASK byl navíc vytvořen unikátní šperk – symbolická kapka z exotického dřeva, napuštěna parfémem IMAGO. Autorkou šperku je Lucie Řezbová. Vše doprovází 4 obrazy, jež dokumentují vývoj vzniku kusu oděvu a odrážejí tak Josefininy myšlenkové pochody během kreativní i technické části tvorby.



Foto k výstavě Josefiny Bakošové IMAGO.

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR (1 P)

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR se nachází nejen v barokním sklepení GASK, ale je jakýmsi putovním galerijním prostorem využívajícím architektonická specifika galerie (barokní lékárna, barokní lázně, chodby). Vytváří platformu pro prezentaci multimediální tvorby a audiovizuálních instalací. Programově se věnuje tvorbě studentů a absolventů vysokých škol v ČR se zaměřením na multimediální tvorbu – nová média, světelné a audiovizuální instalace –, jejichž práce se pohybují na hranici volné improvizované formy a softwarově generovaného zvuku a obrazu. Vzniklá díla jsou archivována na mobilním průvodci galerie a po domluvě s autory se mohou stát součástí stále sbírky GASK.

Název: DOROTA SADOVSKÁ – LÉČBA BÍLOU

Termín: trvání výstavy 5. 6. – 9. 4. 2017

Kurátorka: RADKA ZAHRADNÍKOVÁ, MIRO PROCHÁZKA

Multimediální výtvarnice a vydavatelka časopisu SADO, distribuovaného na Slovensku, v Rakousku, Čechách a ve Francii studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a École Nationale des Beaux-Arts v Dijonu. Jejím hlavním námětem je lidské tělo – ať již vcelku nebo části, někdy dokonce postać připomínka v podobě antimódní kreace. Jindy jde zase o možnosti jeho transformace nebo nápodobu jiných živočišných druhů při makrodetailu, či o ornamentálnost, vzniklou zmnožením či zrcadlovým zdvojením.

Současná prezentace v Kutné Hoře je výsledkem dlouhodobého rozvíjení jedné z linií tvorby Doroty Sadovské. Vychází sice z jejího základního zájmu o lidské tělo a využívá zkušenosti z malby, navazuje však na prostorové koláže jako „Paraziti“ (2002) „Déšť“ (2009) nebo „Správným směrem“ (2012), kde zmnožené fotodetaily člověka nalepené na zeď vytvářejí podivuhodné kaleidoskopické obrazce. Nynější kresbostříhy se zřikají všeho nepodstatného: ornamentálního, barvy, efektu a soustřeďují se pouze na výpověď a čistotu jednoduchých objemů. Podstatou je bílý list papíru, z něhož autorka střídmymi tahy vyřezává tvary, které zůstávají v ploše. Jejich uvolněním, hrou světla a stínů vzniká osobitý reliéf, podněcující naši představivost. Pro velkoformátovou premiéru v podmínkách

experimentálního prostoru s bazénem Dorota zvolila trvanlivější materiál z umělé hmoty podobný papíru, jaký se používá na reklamní bannery.



Foto k výstavě Doroty Sadovské Léčba bílou

Název: Jan Kovářík – Hmota prázdnoty
Termín: trvání výstavy 23. 4. – 11. 6. 2017
Kurátor: Richard Drury

Jan Kovářík (1980) hledá smysl přírody a kosmu v okouzujícím kaleidoskopu jejich struktur; postupnou tvarovou redukcí dospívá k abstrahované prostorové esenci jejich vnitřní logiky a energie, odkrývá tak jejich tajemství a souvislosti se světem člověka. Autor se tím stává nejen objevitelem mikrokosmu a makrokosmu, ale i jejich intuitivním tvůrčím zprostředkovatelem. Při svém znovuoživení plastické hmoty směřuje Jan Kovářík k elementární podstatě člověkem vnímané přírody, v níž objem, proporce, pevnost, stavba a skladba spolu nacházejí zákonitou vyváženost. Z jeho „zápasu s hmotou“ vycházejí soběstačné tvary, představující proměnu přírodního tvaru v prostorovou poetiku humanistického vědomí.



Foto k výstavě Jana Kováříka Xushi Hmota prázdnoty

Název: Helena Lukášová a Michael Rees – trans (forma) The Bone Phone
Termín: trvání výstavy 25. 6. – 1. 10. 2017
Kurátorka: Veronika Marešová

Výstava je výsledkem spolupráce Heleny Lukášové a amerického umělce Michaela Reese.

Oba dva se zabývají digitálními technologiemi a hledají hmatatelné materializované výstupy se zaměřením na vztah mezi virtuální a fyzickou realitou.

Autory inspirovala bohatá historie Kutné Hory, zejména pak proslulá kostnice v Sedlci. Jejich projekt spojuje odkaz tradičního věštění lidského osudu z kostí s umělou přítomností současného člověka utvářenou behaviorálními kognitivními strategiemi a rozšířenou skutečností. V hlubší rovině jde o zjišťování přirozenosti věcí a polemiku nad jasnou vnitřní podstatou objektu a jeho novější definicí, kdy se stává objektem umělým s přeneseným významem, a je obklopen různými digitálními informacemi.

Hravou a interaktivní instalaci situovanou do barokních lázních a sklepení jezuitské koleje tvoří 3D tištěné objekty kostí, průhledné nafukovací balóny a fotografie Kutné Hory a okolí, které budou fungovat jako spouštěče pro augmentovanou realitu. Vzniká prostor pro manipulaci a experiment s různými konfiguracemi věcí, které se propojují a komunikují spolu. Zároveň jsme svědky potenciální transformace těchto objektů (odkrýváme další vrstvu jejich věcnosti), ale i babylonského zmatení materiálního světa.



Foto k výstavě Heleny Lukášové a Michaela Reese Trans (forma) The Bone Phone

Název: Barbora Bálková – Noční můra Pandy velké

Termín: trvání výstavy 22. 10. 2017 – 18. 3. 2018

Kurátorka: Radka Zahradníková

Barbora Bálková na výstavě v GASK představila ve dvou prostorech své, na první dojem působící, protichůdné polohy, které se odpuzují a zároveň prolínají. V její tvorbě je ženská křehkost, pečlivost, ale také intenzivní síla a potřeba se vyjádřit k tématům, o kterých se nemluví. Svůj konceptuální přístup, kterým reaguje na aktuální globální a společenské problémy, ale také na události, které se ji bytostně dotýkají, převedla do série objektů a instalací, které vytvořila ze zvířecích kostí nebo z imitace lidské kůže. Hledání harmonie mezi utopickým a dystopickým a jasné poukazování na rozporuplnost tabuizované reality balancuje na tenké hranici pokory a moci.



Foto k výstavě Noční můra pandy velké Barbory Bálkové

Café FATAL (2 P)

Program „Café Fatal“ vychází z inspirativní tradice středoevropské kavárny jako místa setkání a dialogu mezi nejrozumnějšími lidskými postoji. Samotný název je míněn jako malá pocta uměleckému historikovi a esejistovi Josefu Kroutvorovi, který se již řadu let soustavně zabývá úzkou spjatostí mezi společenskou skutečností a kulturním děním ve střední Evropě, zejména v první části 20. století, kdy právě kavárna představovala „osudové ohnisko“ názorových polemik a nových jevů v uměleckém životě. Program „Café Fatal“ uvádí umělce, jejichž tvorba vychází z ostře odpozorované, komornější, mnohdy ironicky humorné reflexe člověka. Jejich pohled na lidskou situaci představuje jakýsi „příběhový portrét“ v duchu živého, kritického (místy i přímo fabulačního) výkladu společníků u kulatého kavárenského stolu. „Café Fatal“ si klade za cíl návštěvníky kavárny GASK nejen seznámit s originálními projevy současného umění, ale vytvořit pro ně nenuceně podnětné prostředí, kde i hravá diskuse umožní vhledy do osudu člověka.

Název: PETR FIALA – ČESKÝ HORIZONT
Termín: trvání výstavy: 20. 11. 2016 – 26. 3. 2017
Kurátor: RICHARD DRURY

Výstava Petra Fialy v GASK se zaměřuje na krajinomalbu, což je téma, které nejen portrétuje vnější vzhled přírody, ale které (zejména od romantismu 19. století) skrze přírodu zviditelňuje vnitřní život člověka. Bez dramatického „mořského nekonečna“ je česká krajina intimním prostředím tradičně inspirujícím k lyrické introspekci; toto příznačně české „bloudění básnivé mysli“ najdeme též u zrodu Fialových harmonických reflexí.

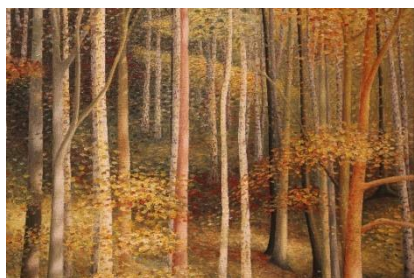


Foto k výstavě Petra Fialy Český horizont

Název: Roman Franta - Definice
Termín: trvání výstavy 23. 4. – 18. 6. 2017
Kurátorka: Veronika Marešová

V předkládané sérii Definice autor obrací svou pozornost ke zkoumání lidského poznání, osobního vývoje a hledání vnitřní svobody a inspirace. Přitom vychází z definic a definitiv s osobitým chápáním významu těchto slov: pojmová určitost, forma, a definitiva výtvarného zpracování, danost či stálost významu velkých osobností a jejich myšlenek. Plátnům dominuje zjizvená či potetovaná ženská figura doplněná textovými prvky (jmény umělců, citáty, osobní záznamy a komentáři). Umělec pak s hravostí a nadsázkou sobě vlastní konfrontuje jedince se společností a reflektuje jejich vztah v souvislostech kulturních, historických či z pohledu současného dění.



Foto k výstavě Romana Franty Definice

Název: Martin Balcar – Blind Mirror
Termín: trvání výstavy: 25. 6. – 1. 10. 2017
Kurátorka: Adriana Primusová

Působení Martina Balcara je spojeno s Prahou a Kutnou Horou – Malešovem. Patří ke střední generaci autorů zabývajících se vedle své práce v oblasti knižní grafiky, za niž získal několik ocenění, i volnou malbou. Abstraktní kompozice vycházejí ze záznamů reálných tvarů a procházejících odrazů světla.

V své poslední sérii nazvané Blind Mirror posouvá téma transformace světla a zkoumá možnosti zrcadlení v malířské i metafyzické rovině. Barevné kompozice jsou výpovědí o lidské mysli i obecných principech fungování tohoto světa.



Foto k výstavě Martina Balcara Blind Mirror.

Název: Jan Tichý – Emoce krajiny
Termín: trvání výstavy: 25. 6. – 1. 10. 2017
Kurátorka: Veronika Marešová

Jan Tichý se ve své aktuální tvorbě soustřeďuje na malířské záznamy krajinných impresí. Jeho práce je úzce spjatá s rodným Polabím, a to především s okolím Velkého Oseku, kde má svůj venkovský ateliér. Krajinu přetavuje do jednoduchých znaků či struktur, které jsou v kontrastu s většinou monochromním pozadím. Dbá na maximální kompoziční vyváženost a tvarovou i koloraturní čistotu. Precizní práce s lazurami či více vrstevnatou malbu kombinuje s proškrabáváním a rytím. Díky tomu dociluje velmi autentickou atmosféru svých pláten.



Foto k výstavě emoce krajiny od Jana Tichého

GALERIE V A PŘEDSÁLÍ KONFERENCEČNÍHO SÁLU

Název: Bohu k slávě, městu ku prospěchu
Termín: trvání výstavy: 26. 3. – 31. 12. 2017
Kurátoři: Radka Zahradníková, Jindřich Záhorka

V roce 2017 uplynulo 350 let od položení základního kamene jezuitské koleje v Kutné Hoře. Výstava připomene příchod jezuitů a založení řádového domu. Využití budovy armádou na špitál, vyšší vojenský výchovatelství ústav, sídlo jednotky vládního protektorátního vojska a první okruhový automobilní a traktorový sklad. Nakonec rekonstrukci budovy a přilehlého areálu jako sídlo Galerie Středočeského kraje. Před návštěvníkem se tak otevřou dějiny stavby, která svým osudem připomíná, že velkorysosti a myšlenkou lze vzdorovat nepřízni i času.



Foto k výstavě Bohu ke slávě, městu ku prospěchu

ZAHRANIČNÍ PROJEKTY

Název: OTŘESY – Dana saháňková, Jiří SOZANSKÝ, Ilona NEMÉTH, Rudolf Sikora

Termín: trvání výstavy: 16. 9. – 7. 10. 2017

Kurátor: Richard Drury (GASK CZ), Verena Tintelnot (DE), Lenka Kukurová (SK)

Vedoucí kurátor GASK Richard Drury zahájil výstavu, kde se představili čtyři umělci: **Dana Saháňková a Jiří Sozanský z České republiky a Ilona Neméth a Rudolf Sikora ze Slovenska**. Všichni vystavovali svou tvorbu v GASK v letech 2015 a 2016. Nyní se setkávají ve společném výstavním prostoru pod názvem **Otřesy**. Výstava se zabývá globálními jevy, které během dvacátého století a neméně dnes „otřásají“ světem, zejména ekologicky destruktivními a společensky manipulativními projevy moci. Upozorňuje tím na odpovědnost každého z nás vědomě se bránit před plíživým nástupem agrese a intolerance. Projekt vznikl v spolupráci mezi Richardem Drurym, německou kurátorkou Verenou Tintelnot a slovenskou kurátorkou žijící v Lipsku Lenkou Kukurovou. **Výstava se konala od 16. září do 7. října 2017 (otevřeno středa – sobota 12:00 – 18:00)** v areálu Leipziger Baumwollspinnerei v galerii Halle 14 v termínu velké podzimní přehlídky „großer Herbststrundgang“. Koná se pod záštitou generálního konzula České republiky v Drážďanech Jiřího Kuděly a honorárního konzula Slovenské republiky v Lipsku Albrechta Tintelnota.



Foto k výstavě Otřesy

Exteriér GASK a chodby

Název: „Vstup do zákona“ – Aleš Veselý - Socha před jezuitskou kolejí

Termín: instalace 12. 5. 2014

Prostory: venkovní prostor před jezuitskou kolejí ze Smíškovy ulice

Dílo nazvané Vstup do zákona ztělesňuje téma brány, která se v mnoha obměnách objevuje právě ve Veselého sochách, kresbách a textech. Symbolizuje pro umělce moment rozhodnutí, osudového

uvědomění či ostrý předěl a hranici dvou sfér. Vstup do zákona se nejspíše dotýká modelových, až archetypálních situací a podobenství toho, s čím se v životě potýkáme, představuje střet s něčím, co nás přesahuje, ať už jsou to přírodní zákony, nebo Bůh. Autor přitom čerpal z filosofie judaismu a východního myšlení, založeného na respektu a vědomí základního zákona universa a zodpovědnosti člověka.



Foto plastiky Vstup do zákona Aleše Veselého



4. Publikační činnost a internet

Publikační činnost

Přesahy grafiky 2016 / Printmaking Crossovers 2016 (Dalibor Smutný, Jakub Špaňhel, Šimon Brejcha)

Texty: Richard Drury, Jan Skácel

ISBN: 978-80-7056-001-3

Katalog mapuje trojici expozic – Dalibora Smutného, Jakuba Špaňhela a Šimona Brejchy – uspořádanou během roku 2016 ve výstavním prostoru „Přesahy grafiky“.

Josef Hnízdil – Odložený případ / Cold case

Texty: Adriana Primusová, Richard Drury

ISBN: 978-80-7056-002-0

Publikace k výstavě, která představila reprezentativní průřez tvorbou českého malíře, který část svého života prožil v emigraci ve Francii a USA, a kde byla zastoupena díla od nejranějších obrazů ze sedmdesátých let po jeho nejnovější dosud nevystavené práce.

Michael Hon – Jednoduše / Simply / Imanence / Immanence

Texty: Zbyněk Fišer, Susan Maly, Veronika Marešová, Jaroslav B. Němeček

ISBN: 978-80-7056-003-7

(vydáno ve spolupráci s Masarykovou univerzitou v Brně)

Michael Hon patří k nejmladší generaci malířů s vazbou na brněnský region. Věnuje se především minimalistické abstrakci. Umělcovo experimentování a hledání přináší další posun v oblasti chápání a vnímání malby jakožto tradičního závěsného díla.

Helena Lukášová & Michael Rees – Trans (Forma) – The Bone Phone

Texty: Veronika Marešová, Helena Lukášová, Michael Rees

ISBN: 978-80-765-155-3

Katalog k výstavě dvojice umělců, kteří se zabývají digitálními technologiemi a hledají hmatatelné materializované výstupy se zaměřením na vztah mezi virtuální a fyzickou realitou.

Matti Kujasalo – Retrospektivní výstava 1971 – 2017 / A Retrospective 1971 – 2017

Texty: Richard Drury, Petr Řehoř

ISBN: 978-80-7065-136-2

Matti Kujasalo patří k mezinárodně nejuznávanějším finským umělcům. Přes čtyřicet let se zabývá otázkami systémového konstruktivního umění. Během uplynulých desetiletí si autor vytvořil vlastní osobitou řeč, podle jejíchž pravidel vytvořil vizuální řeč, která je expresivní, bohatá, různorodá a schopná překvapovat diváka. Výstava i katalog byly připraveny u příležitosti oslav stého výročí finského státu.

„Spolu...“

Edice rodinných průvodců stálou expozicí pro mezigenerační dialog, připravovaná Lektorským centrem. V jednotlivých dialogových listech vám představujeme tvorbu dvou autorů – manželů, sester, dědečka a vnuka, otce a dcer.

Jitka a Květa Válový

Text: Ivana Hasalová

ISBN: 978-80-7065-162-1

Antonín Slaviček / Mikuláš Medek

Text: Veronika Štěrbová a Karin Militká

ISBN: 978-80-7056-000-6

webové stránky

Webové stránky www.gask.cz poskytují návštěvníkům informace o akcích, doprovodných programech i výstavách. Tři pásy karet pomáhají návštěvníkům webu ve snadnější orientaci. První pás je věnován nejaktuálnějším informacím o připravovaných vernisážích, koncertech, nebo komentovaných prohlídkách. Druhý pás karet je věnován Lektorskému centru GASK a knihovně. Zde se objevují

upoutávky na doprovodné programy, nové publikace a akce knihovny – letos jde zejména o celoroční cyklus přednášek Tovaryšstvo Ježíšovo v Čechách – 350 let od položení základního kamene jezuitské koleje v Kutné Hoře. Třetí pás karet s názvem v GASK DÁLE NAJDETE, obsahuje fotografie z již uplynulých akcí, informace o kavárně, zahradách a podobně. Webové stránky byly obohaceny o několik nových záložek: historie jezuitské koleje a v doprovodných programech o záložku Zapni světlo pro Pešánka, což je unikátní akce Lektorského centra. Všechny zprávy jsou doplněny reprodukcemi a fotografiemi. Do budoucna plánujeme částečně vzhled webových stránek obměnit a ještě více zjednodušit hledání a přidat některé funkce.

Aplikace FACEBOOK

Stránky GASK v aplikaci Facebook jsou v současné podobě v provozu více než čtyři roky a počet fanoušků stále roste. V roce 2017 se počet těch, kteří označili stránku GASK jako „to se mi líbí“ přiblížil hranici 3 000 fanoušků.

GASK prostřednictvím Facebooku informuje své příznivce o aktuálním dění v galerii a ve velmi krátkém časovém úseku zveřejňuje fotografie z vernisáží, návštěv významných hostů, koncertů či akcí pro rodiny a děti. Je to pro galerii rychlá a efektivní cesta, jak komunikovat s těmi, kteří mají o dění v galerii aktivní zájem.

Díky Facebooku je galerie propojena s řadou spřátelených, nejen kulturních institucí, což posiluje vzájemnou a rychlou informovanost o probíhajících i připravovaných akcích.

Lektorské centrum má v aplikaci Facebook vlastní stránku, na níž prezentuje výtvarné dílny pro děti i dospělé, mezigenerační programy, komentované prohlídky a workshopy.

V roce 2017 jsme také nově začali pro zviditelnění vybraných akcí používat placenou reklamu, čímž galerii vzrostla návštěvnost, ale i příznivci na sociálních sítích.

Aplikace INSTAGRAM

Aplikaci INSTAGRAM jsme začali používat v druhé polovině roku 2017. Pod názvem @galeriegask přidáváme aktuální fotografie z výstav, vernisáží, ale i z běžných pracovních dnů, které by uživatele aplikace instagram mohly zajímat. Počet sledovatelů se vyšplhal na bezmála 700 sledovatelů za poměrně krátkou dobu. Striktně se držíme toho, že obsah našeho profilu zahrnuje především umělecké aktivity. Dle statistik 66% našich sledovatelů jsou ženy a 34% muži. Nejpočetnější skupinou jsou lidé ve věku 25 – 34 let.

Aplikace NEWSLETTER

Na přání rozesíláme i galerijní newsletter, který odběratelům chodí pravidelně 2x za měsíc. Informujeme v něm o našich akcích a plánech na další týden. Jde vždy o formu průvodního dopisu a pozvánek na jednotlivé akce. Reflektujeme pozitivní reakce na newslettery. Ideální jsou pro návštěvníky, kteří nepoužívají sociální sítě.



5. Lektorské centrum

Lektorské centrum GASK 2017

Činnost Lektorského centra GASK je ve výroční zprávě rozdělena do několika oblastí podle okruhu informací nebo formátu programu.

Lektoři / edukační pracovníci LC GASK

Mgr. Karin Vrátná Militká / vedoucí Lektorského centra GASK (od července 2011 plný úvazek, od prosince 2017 mateřská dovolená)

Mgr. Ivona Bartošová / edukátorka (duben 2012 – červen 2014 poloviční úvazek; od července 2014 plný úvazek, od prosince 2017 vedoucí Lektorského centra GASK)

Mgr. Ivana Hasalová / edukátorka (od srpna 2016. V letech 2015 a 2014 externí spolupráce v době letních výtvarných dílen pro děti).

Bc. Věra Pinnoy / od ledna 2016 mateřská a rodičovská dovolená. V letech 2012 – 2015 koordinátorka projektu *Umění spojení*. Od září 2015 registr sbírek a depozitář a částečný úvazek v LC na dokončení projektu *Umění spojení*.

Bc. Šárka Ondráková / edukátorka od prosince 2017, rozsah spolupráce 20 hodin týdně

V Lektorském centru GASK jsme v roce 2017 navázali na úspěšné projekty a aktivity z roku 2016 a rozvíjeli jejich další podobu:

- **spolupráce s kurátorským oddělením**
- **rozšiřování nabídky edukačních programů ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem* a příprava nových programů do obměny stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence***
- **spolupráce se školami** na základě memorand o spolupráci, včetně **realizace pedagogické praxe**
- **výtvarné dílny pro děti *GASK dětem* i *mezigenerační programy* pro celé rodiny**
- **letní čtyřdenní výtvarná dílna pro děti, *pARTy time GASK*, pořádaná ve čtyřech turnusech po celý srpen**
- **výtvarné dílny s umělci**
- **projekt *GASK bez bariér***
- **projekce filmů *Severského filmového klubu* v rámci *Severského filmového podzimu 2017***
- ***Muzejní noc 2017***
- **zakončení celoročního projektu *Sleduj Zdeňka!***

Mezi nové aktivity LC GASK pro rok 2017 patří:

- **týdenní minifestival světla *Zapni světlo pro Pešánka***
- **vybudování druhého výtvarného ateliéru**
- **realizace projektů podpořených granty Ministerstva kultury (*GASK bez bariér*) a Státního fondu kultury (dialogové listy *Spolu...*)**

Následuje přehled jednotlivých oblastí: projekt *Sleduj Zdeňka!*, resp. *Zapni světlo pro Pešánka*, projekt *GASK bez bariér*, edukační programy pro školy, programy pro děti, programy pro rodiny, programy pro studenty, dospělé a seniory, Muzejní noc 2017, odborná setkání, sekce různé, návštěvnost programů Lektorského centra GASK a rozpočet LC.

Projekt „SLEDUJ ZDEŇKA!“ a „Zapni světlo pro Pešánka“

Rok 2016 byl 120. výročí narození Zdeňka Pešánka - kutnohorského rodáka a tvůrce první světelně-kinetické plastiky na světě. Do projektu, jehož hlavní koordinátorkou byla za GASK Ivona Bartošová, jsme vstoupili s podporou společnosti EDUin, o.p.s. a snahou příležitostně provázat v realizacích veřejnost s tvůrci jednotlivých částí programu.

Od června 2016 do června 2017 jsme uspořádala 10 akcí, které měly za cíl tuto neprávem pozapomínanou osobnost připomenout a zároveň být oslavou 120. výročí Pešánkova narození. Jednotlivé akce probíhaly ve spolupráci s mnoha odborníky, umělci, místními školami i širokou veřejností.

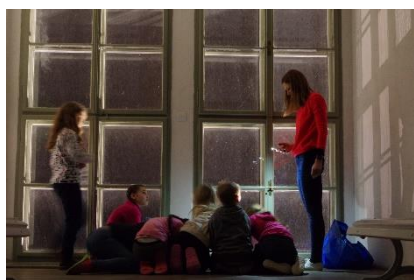
Na čtyři přednášky a workshopy roku 2016 jsme v roce 2017 navázali následujícím programem.

14/1 2017 GASK volá / představení koncepce projektu tvorby sochy jako pocty Zdeňku Pešánkovi (umělci Jan Kulka, Matěj Al-Ali)

Chaos / představení světelně – kinetického objektu a demonstrace chaotického pohybu (učitel Václav Schuster)

Světlo – pohyb – vesmír / promítání experimentálního filmu vzniklého v rámci výtvarných dílen GASKdětí (lektorky Ivona Bartošová, Ivana Hasalová, animátoři Pavel Koutský, Jáchym Metlička)

Noc v galerii / noční experimenty se světlem spojené s přespáním v galerii (určeno pouze dětem) (lektorky Ivona Bartošová, Karin Militká)



*Ivona Bartošová během večerního programu s dětmi **Noc v galerii***

11/2 2017

Workshop pro veřejnost / tvorba sochy jako pocty Zdeňku Pešánkovi s umělci Janem Kulkou a Matějem Al-Alim

4/6 - 16/6 2017

Světelné intervence / videomapping ve veřejném prostoru Kutné Hory - videomapping na sochu sv. Václava před jezuitskou kolejí a budovu Nových mlýnů (umělec Jakub Obraz)



Videomapping na budovu Nových mlýnů (umělec Jakub Obraz)

7/6 2017

Videomapping v chrámu svaté Barbory reagující na hudební produkci Jiřího Barty (umělci Jakub Obraz, Jiří Novák, Jiří Bárta)

9/6 2017

LOVEička / propojení pouličního divadla s videomappingem (umělec Jiří Novák)

30/6 2017

Odhalení interaktivní sochy Artikulátor jako pocty Zdeňku Pešánkovi / vyvrcholení projektu a jeho slavnostní zakončení (umělci Jan Kulka a Matěj Al-Ali ve spolupráci s veřejností)



Socha Artikulátor a jeden z tvůrců, Jan Kulka



Sochu s názvem *Artikulátor* bylo možné vidět v prostorách GASK od do 13. 10. 2017.

Také do dalších let je pro nás důležité tohoto umělce připomínat a nenechat upadnout opět v zapomnění. Světelné projekce a performance ve veřejném prostoru Kutné Hory, připomínající další výročí této osobnosti, se uskuteční v týdnu od 11. do 17. 6. 2018.

GASK bez bariér

V roce 2016 jsme navázali na sociálně laděný projekt *Umění spojení* (2013 – 2015) projektem **GASK bez bariér**, kterým chceme nadále **rozvíjet své společenské poslání a nabídku kulturních a vzdělávacích aktivit se zohledněním různých forem znevýhodnění a speciálních potřeb svých návštěvníků.**

GASK vychází z idey rovného přístupu ke kultuře a vzdělání, jež spočívá v dostupnosti pro stávající a potenciální návštěvníky a v předcházení a odbourávání možných bariér přístupu a to nejenom fyzických či smyslových, ale i kulturních a psychických. V publiku vítáme návštěvníky různého věku, pohlaví, vzdělání, s různými životními zkušenostmi, kulturou, náboženským vyznáním i zdravotním či sociálním znevýhodněním.

Projekt *GASK bez bariér* se stal výzvou pro celou instituci, která hodlá svým otevřeným přístupem šířit progresivní společenské hodnoty a staví se proti diskriminaci a intoleranci všeho druhu. Ve spolupráci

s komunitami se snažíme pochopit a vyvracet negativní a předpojaté názory. V roce 2017 jsme v rámci projektu *GASK bez bariér* rozvíjeli spolupráci s následujícími cílovými skupinami:

- **Rodiče na mateřské / rodičovské dovolené** – individuální návštěvníci, jejichž specifickou potřebou je homogenní skupina rodičů s malými dětmi a tolerance vůči přirozeným dětským projevům během komentáře od edukátora i samotných účastníků.
 - Realizované programy:
 - ***Stavy mysli bez bariér*** / komentovaná prohlídka stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem* pro rodiče s malými dětmi. Komentáře přizpůsobujeme jak časově (cca 30 minut), tak podle možností i obsahově – zařazení nenáročné výtvarné aktivity, která akcentuje hlavní myšlenku představovaného díla a kterou jsou děti schopné provést s pomocí rodičů. Komentované prohlídky plánujeme každé první úterý v měsíci od 11 hodin. (10. ledna 2017, 7. února 2017, 7. března 2017, 4. dubna 2017, 2. května 2017, 6. června 2017, 5. září 2017, 3. října 2017)
 - ***Když jdou děti spát*** / večerní výtvarné dílny pro rodiče se konají následující týden ve středu nebo ve čtvrtek po komentované prohlídce od 18.00 do 20.00 hodin. Časově je tento program situován mimo otevírací dobu GASK, čímž se jednou měsíčně snažíme vyjít vstříc časovému přání maminek, kdy je pro ně možné v tomto podvečerním čase svěřit potomka partnerovi nebo prarodičům. (19. ledna 2017, 15. února 2017, 16. března 2017, 12. dubna 2017, 4. května 2017, 14. června 2017, 14. září 2017, 11. října 2017)



Z večerní výtvarné dílny *Když jdou děti spát* 19. ledna 2017 věnované dílu Evy Kmentové



Z večerní výtvarné dílny *Když jdou děti spát* 15. února 2017 věnované dílu Jana Kotíka

- **Klienti Výchovného ústavu Kutná Hora** / realizace výtvarných dílen na základě memoranda o spolupráci. S vychovateli předem domlouváme vhodný termín a téma výtvarného programu a klienti Výchovného ústavu jsou omluveni z dopoledního vyučování na školách, které navštěvují. Během roku 2017 jsme připravili celkem tři výtvarné programy – dva k dílům ze stálé expozice GASK a jeden k výstavě Mattiho Kujasala. (20. dubna 2017, 15. června 2017 a 20.

října 2017). Pozitivním výstupem z těchto setkání je projevový zájem o pravidelné odpolední programy pro věkovou skupinu od 15 do 18/19 let (střední škola). V rámci dalšího plánování jsme se rozhodli rozšířit odpolední dílny od školního roku 2018/2019 s programem, který této věkové skupině představí nejen různé výtvarné přístupy a myšlenky autorů vystavujících v GASK, ale také celkové fungování instituce.



Program k dílu Rudolfa Němce pro klienty **Výchovného ústavu Kutná Hora** 20. dubna 2017

- **Klienti Nízkoprahového klubu Maják při Oblastní charitě Kutná Hora / S Nízkoprahovým klubem Maják spolupracujeme také na základě memoranda. V prvním pololetí roku 2017 jsme klubu Maják nabídli celkem tři výtvarné programy 22. března 2017, 26. dubna 2017 a 24. května 2017. Vzhledem k dalšímu programu klubu Maják budeme pokračovat ve spolupráci opět v první polovině roku 2018, resp. ve druhém pololetí školního roku 2018/2018.**



Program **Já a mé druhé já** k dílu Mileny Dopitové pro klienty Nízkoprahového klubu Maják při Oblastní charitě Kutná Hora 24. května 2017.

- **Nevidomí a slabozrací návštěvníci / Pro skupinu nevidomých a slabozrakých návštěvníků jsme v roce 2017 využili udělenou grantovou podporu Ministerstva kultury. V rámci projektu GASK bez bariér jsme pracovali na několika úkolech, které se staly přípravnou fází pro plánované realizace programů v roce 2018.**
 - Tři **zážitkové semináře s Tyflocentrem Pardubice** (dva semináře 28. března 2017 a jeden seminář 11. dubna 2017) pro zaměstnance GASK jako školení v kontaktu s touto skupinou návštěvníků.



Seminář s Tyflocentrem Pardubice

- **Haptické přepisy vybraných sbírkových děl** situovaných do obměny stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence* (David Linek a Jakub Honetschläger zpracovali obraz *K. H. Máchy* od Antonína Střížka, *Obraz 1969* od Květy Válové a *Marii* a *Bez názvu* od Ivana Sobotky). Těmito čtyřmi novými přepisy jsme rozšířili sbírku obrazů pro nevidomé do stálé expozice GASK na celkem deset kusů.
- **Audio průvodce stálou expozicí *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*** jako doprovodný program individuální návštěvníky. Audio průvodce primárně doplňuje haptické přepisy. Texty zpracovaly edukátorky a kurátorky GASK (Ivona Bartošová, Ivana Hasalová, Petra Příkazská, Karin Vrátná Militká a Radka Zahradníková) a v nahrávacím studiu *KluciVespolek* namluvili žáci Literárně-dramatického oboru Základní umělecké školy v Kutné Hoře pod vedením paní učitelky Terezy Mikulášové.
- **Edukační programy pro nevidomé a slabozraké** návštěvníky organizované ve skupinách. Programy byly navrženy k dílům Antonína Střížka, Květy Válové a Ivana Sobotky, k nimž byly realizovány i výše zmíněné nové haptické přepisy. Na programech pracovala Zuzana Lužná absolventka studijního oboru muzejní pedagogiky a speciální pedagogiky na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

Programy pro školní skupiny, studenty a pedagogy

Se školním vzdělávacím systémem České republiky spolupracuje Lektorské centrum GASK ve třech rovinách:

- Edukační programy pro školní skupiny
- Realizace souvislých pedagogických praxí studentů pedagogických směrů středních a vysokých škol
- Kurz pro pedagogy s akreditací MŠMT

V následující části *Výroční zprávy 2017* věnované školním skupinám jsem využila dat získaných během práce v pracovní skupině Rady galerií ČR na *Strategii vzdělávací činnosti v Galerii Středočeského kraje*. V tomto dokumentu jsou zahrnuta a analyzována data z let 2013 – 2017 a navržena strategie další činnosti s jednotlivými cílovými skupinami pro roky 2018 – 2020.

Edukační programy pro školní skupiny

V rámci okresu Kutné Hory spolupracujeme s 12% mateřských škol, 33% základních škol a 33% středních škol.

V roce 2017 jsme naposledy pracovali ve stálé expozici **Stavy mysli / Za obrazem**, kterou Galerie Středočeského kraje otevřela v roce 2014. Do této expozice jsme v letech **2014 až 2017** připravili celkem **35 edukačních programů pro školní skupiny zohledňující vzdělávací okruhy definované v Rámcových vzdělávacích programech pro jednotlivé stupně vzdělávání** nebo ještě přesněji konkrétní školní vzdělávací plán spolupracující školy.

Na základě korespondence s *Rámcovými vzdělávacími programy* nabízíme Lektorské centrum GASK edukační programy školám v celé ČR. V každém programu propojujeme průřezová témata úzce související s výstavou a zároveň klademe důraz na úlohu instituce zprostředkovávat sbírky veřejnosti.

Edukační programy pro školní skupiny připravujeme také **ke krátkodobým výstavám** s ohledem na jejich potenciál pro tuto cílovou skupinu. Mezi takové výstavy patří především tzv. výstavy roku¹.

Spolupráce se školami přirozeně plyne a od roku 2013 pravidelně narůstá. Systematickou návštěvnost několika kutnohorských škol dále posilujeme **memorandy o vzájemné spolupráci**. Tato dohoda umožňuje pedagogům navštívit s třídou výstavy GASK v rámci školní výuky zdarma. Pro přípravu vlastní hodiny realizované částečně přímo ve výstavních prostorách GASK mají učitelé vstup také zdarma. V případě edukačních programů vedených edukátory GASK nabízíme třídám každý třetí program bezplatně.

Školy, s nimiž máme uzavřené memorandum:

- MŠ Školka v zahradě / 2x měsíčně
- ZŠ Žižkov / tematické projektové dny
- Církevní gymnázium / pilotní programy pro střední školy
- ZUŠ Kutná Hora
 - spolupráce při realizaci audio průvodce s Literárně dramatickým oborem
 - pravidelné návštěvy výstav v rámci ŠVP výtvarného oboru

Školy, které pravidelně navštěvují nabízené edukační program Lektorského centra GASK:

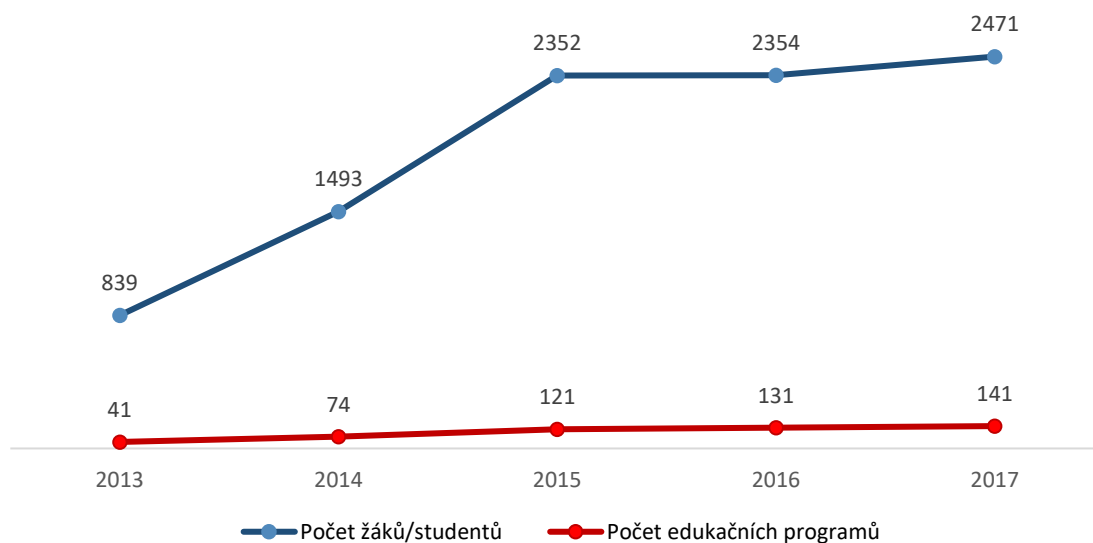
- MŠ Církevní / 2x měsíčně
- MŠ a ZŠ Hůrka Kutná Hora / od září 2017 3 – 4x měsíčně
- MŠ Pohádka Kutná Hora / 2x za pololetí
- Praktické školy v Kutné Hoře a v Kolíně / od září 2016
- ZŠ Jana Palacha Kutná Hora / 2x za pololetí
- VOŠ, SPŠ a JŠ Kutná Hora / pravidelná návštěvnost ve druhém pololetí školního roku

Jednou ze změn v programu, zároveň i memorandu, je zrušení komentovaných prohlídek pro pedagogy pod názvem **Co nového v GASK?**, které se ukázaly být nevyužívané. Tuto nabídku jsme nahradili vstupem zdarma pro pedagogy škol, s nimiž má Lektorské centrum GASK uzavřené memorandum o spolupráci.

NÁVŠTĚVNOST ŠKOLNÍCH SKUPIN

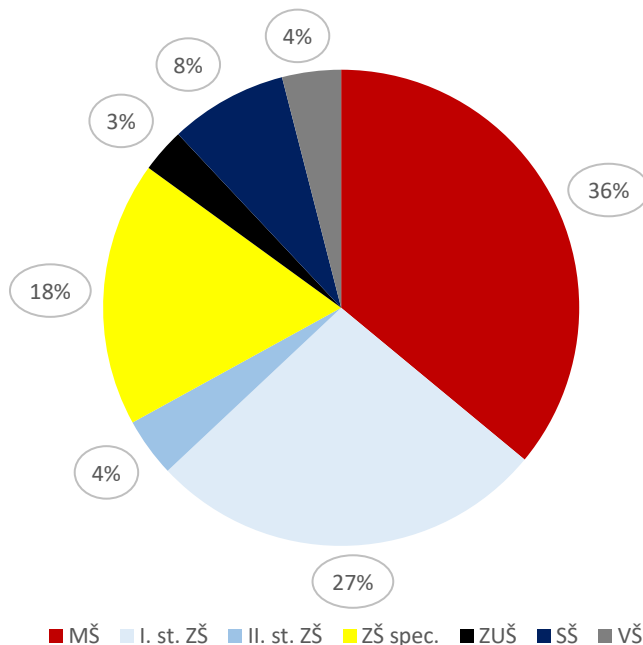
Grafický vývoj návštěvnosti edukačních programů pro školní skupiny

¹ V roce 2017 například: **Bratři Čapkové: Ty děti si pořád hrají – dětské motivy v tvorbě bratří Čapků**; **Aurel Klimt: Lajka – Od filmu k divadlu a zpět**;



Z uvedeného grafu je čitelný růst návštěvnosti školních skupin až do roku 2015. Zřejmý zpomalený růst v roce 2016 a 2017 ukazuje **dosažení pomyslného stropu Lektorského centra GASK**, kterým byly v roce 2016 personální podmínky, a v průběhu roku 2017 se ukázalo, že také prostorové limity.

V roce 2016 byly personální kapacity vyřešeny rozšířením oddělení na tři plné úvazky. Prostorové možnosti jsme s vedením GASK řešili v druhé polovině roku 2017 opravou původního výtvarného ateliéru a vybudováním druhého výtvarného ateliéru, který do budoucna umožní realizace paralelních programů pro cílové skupiny, jimž se Lektorské centrum GASK věnuje.



Grafické znázornění zastoupení cílových skupin vzdělávací soustavy v letech 2013 až 2017.

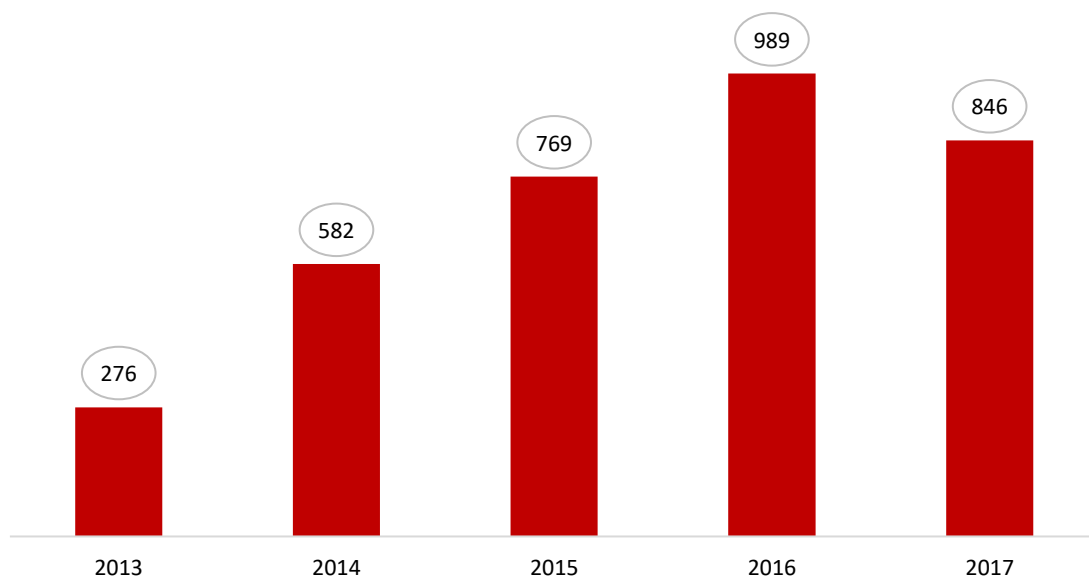
Výšečový graf ukazuje, jaký podíl na návštěvnosti edukačních programů v letech 2013 až 2017 mají jednotlivé stupně vzdělávání.

Dominantní cílovou skupinou jsou pro Lektorské centrum GASK mateřské školy, které tvoří více než třetinu ze školních skupin. Zhruba čtvrtinu návštěvnosti vytvářejí pedagogové s žáky prvního stupně základních škol.

Počet žáků druhého stupně základních škol a studentů středních škol a jejich podíl na návštěvnosti se proměňuje v závislosti na výstavním plánu, tedy na tématech, která korespondují s obsahem výuky českého jazyka a literatury, dějepisu, základů společenských věd a estetické výchovy.

Mateřské školy

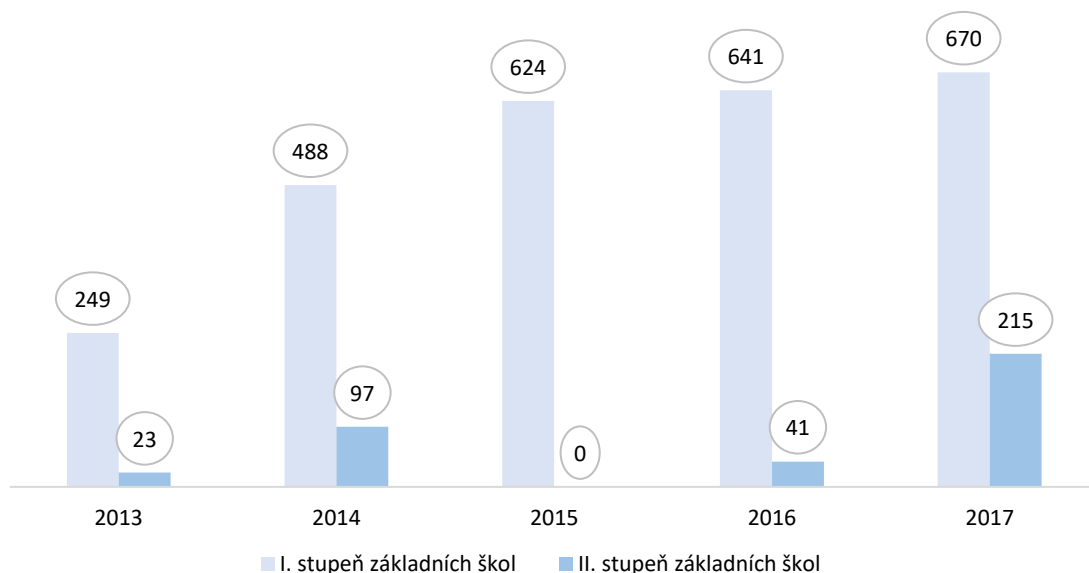
Graf návštěvnosti mateřských škol v letech 2013 až 2017 na edukačních programech Lektorského centra GASK



Přerušení stoupající tendence návštěvnosti v roce 2017 bylo způsobeno přestávkou naší edukační činnosti v listopadu z důvodů obměny stálé expozice Galerie Středočeského kraje, opravy ateliéru Lektorského centra GASK a budování druhého ateliéru jako rozšíření prostor pro edukační činnost.

Základní školy

Graf návštěvnosti základních škol v letech 2013 až 2017 na edukačních programech Lektorského centra GASK



Jak je z grafu zřejmé, spolupracujeme především s pedagogy prvního stupně, kteří mají jistě více manipulačního prostoru ve své výuce v případě organizace vyučovacího dne, do něhož chtějí naplánovat návštěvu edukačního programu Lektorského centra GASK.

Návštěvnost programů pro druhý stupeň základních škol se proměňuje v závislosti na výstavním plánu, tedy na tématech, která korespondují s obsahem výuky českého jazyka a literatury, dějepisu, základů společenských věd a estetické výchovy.

Do roku 2015 jsme nechali přirozeně stoupat návštěvnost základních škol bez povšimnutí, protože právě v roce 2015 nebyl realizován jediný program pro druhý stupeň základních škol, přestože počet žáků a edukačních programů pro školní skupiny celkově stále stoupá.

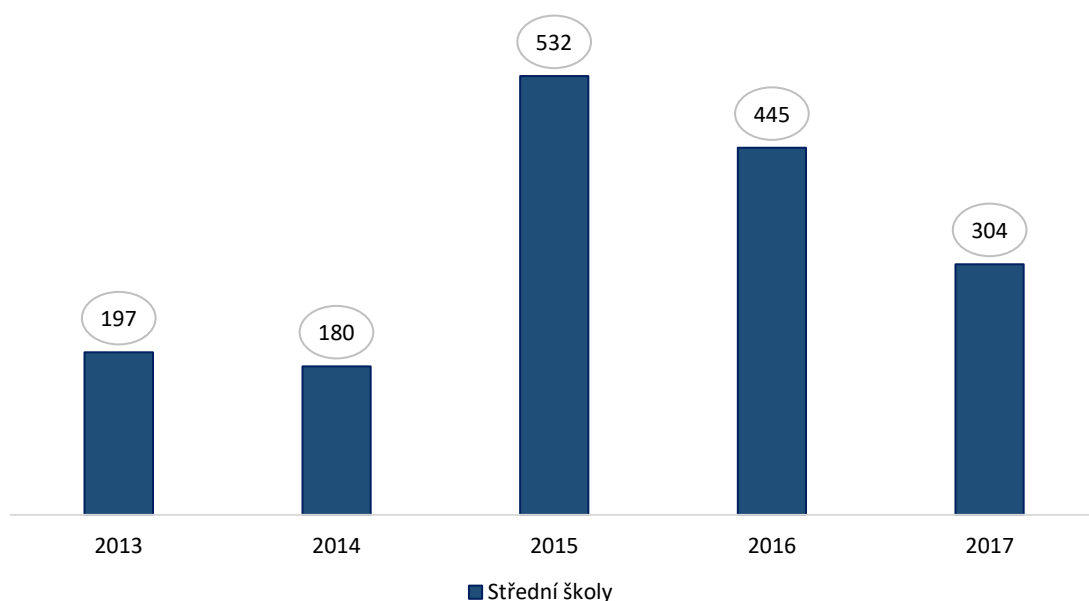
Od roku 2016 cíleně sledujeme právě skupinu druhého stupně základních škol a postupně se snažíme pravidelnou nabídkou zvýšit počet realizovaných edukačních programů se žáky druhého stupně ZŠ.

V různé intenzitě spolupracujeme se všemi základními školami v Kutné Hoře.

Nejintenzivnější spolupráce je navázána se ZŠ Žižkov (projektové dny, *Memorandum o spolupráci*), a se **ZŠ Hůrka** (realizace edukačního programu pro skupinu dvakrát měsíčně, příprava memoranda na rok 2018).

Střední školy

Graf návštěvnosti středních škol v letech 2013 až 2017 na edukačních programech Lektorského centra GASK.

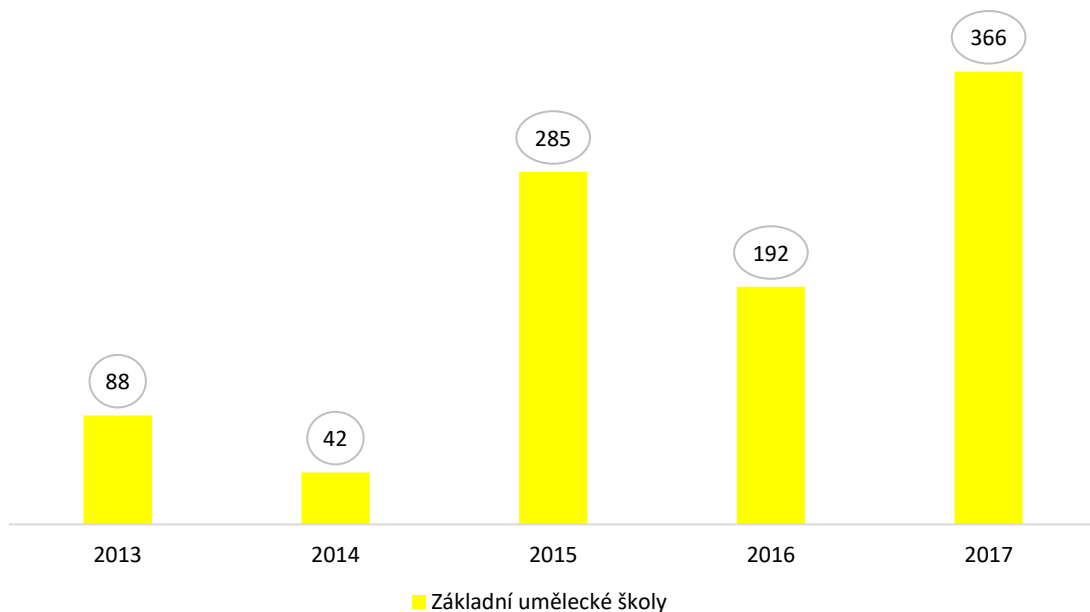


Návštěvnost **středních škol** kolísá podle nabízených programů k aktuálním výstavním projektům. V roce 2015 to byla například výstava Jiřího Šalamouna a Jiřího Sozanského. V roce 2015 se školy také více zajímaly o edukační programy ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem*, které Lektorské centrum GASK průběžně obměňuje a rozšiřuje s ohledem na okruhy *Rámcového vzdělávacího programu* nebo konkrétní poptávku pedagogů.

Pedagogové středních škol si také pravidelně objednávají program o barokní budově jezuitské koleje. Pro rok 2017 je slibný zájem o výstavu ***Aurela Klimta: Lajka - od filmu k divadlu a zpět*** a o novou podobu stálé expozice ***Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence***.

Základní umělecké školy

Graf návštěvnosti základních uměleckých škol v letech 2013 až 2017 na edukačních programech Lektorského centra GASK.



Pokles návštěvnosti u základních uměleckých škol v roce 2016 souvisí s novým nastavením podmínek *Memoranda o spolupráci*, od kdy mohli pedagogové využít zdarma samostatný vstup do výstav bez lektorského vedení skupiny. Z toho důvodu nám v tomto roce ubylo řízené činnosti během edukačních programů pro žáky základních uměleckých škol.

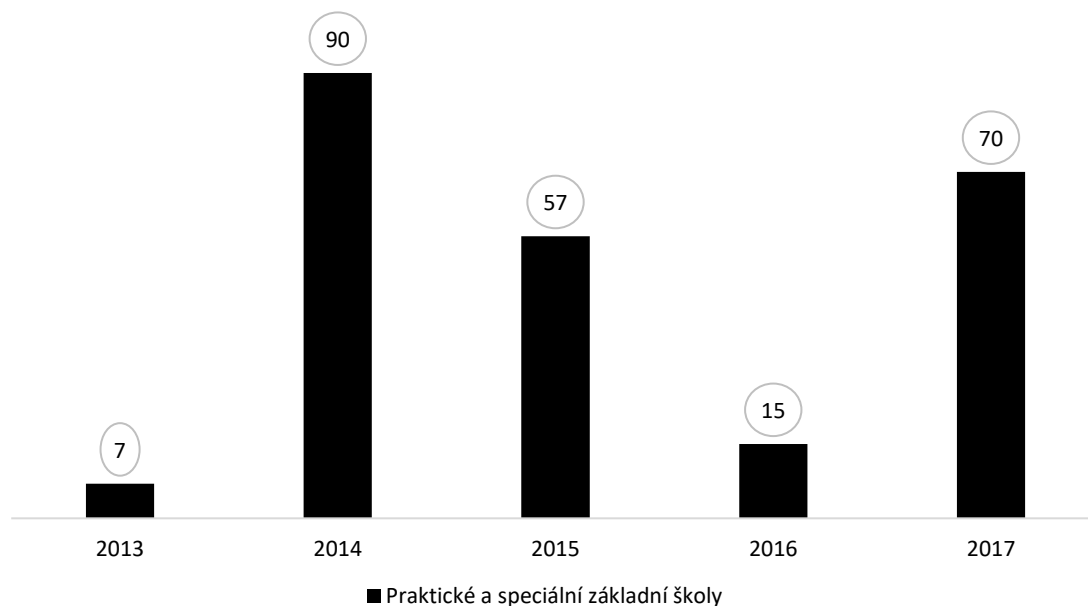
V uplynulém roce 2017 jsme ale navázali spolupráci s dalšími základními školami, a probíhala spolupráce se ZUŠ Kutná Hora na projektu *Sleduj Zdeňka! a Zapni světlo pro Pešánka*.

Speciální školy

Ve Středočeském kraji je speciálních a praktických škol různého typu od mateřských škol po střední školy a dětské domovy celkem 44. Za **Lektorské centrum GASK máme navázanou spolupráci s 11 % z nich.**

Spolupráci se speciálními a praktickými školami jsme navázali především prostřednictvím projektu *Umění spojení* a dále v této spolupráci pokračuje v rámci projektu *GASK bez bariér*.

Graf návštěvnosti speciálních a praktických škol v letech 2013 až 2017 na edukačních programech Lektorského centra GASK



Graf návštěvnosti ukazuje propad v roce 2016. Lektorské centrum pracuje s praktickými a speciálními školami v rámci projektu *GASK bez bariér* jakožto volném pokračování projektu *Umění spojení*. Rok 2016 byl pauzou mezi těmito dvěma projekty a obdobím plánování dalších aktivit pro návštěvníky se speciálními potřebami.

Strategie práce se školními skupinami v letech 2018 – 2020

S proměnou stálé expozice Galerie Středočeského kraje máme za úkol obměnit také své edukační programy vázané ke sbírkovým dílům vystaveným v nové expozici *Stavy mysli / Za obrazem – obměny a intervence*.

V následujícím období budeme i nadále připravovat vzdělávací nabídku adekvátní pro jednotlivé cílové skupiny. V souladu s výstavním plánem připravíme aktuální programy ke krátkodobým výstavám. **Klíčovým parametrem je edukační potenciál výstavy, která koresponduje s Rámcovými vzdělávacími programy.** U přípravy vzdělávacích programů dáme na schopnosti, dovednosti a aktuální dosažené znalosti cílové skupiny a některé výstavy nemusejí být pro danou cílovou skupinu vhodné. Proto není cílem vytvořit ke všem výstavám edukační program pro všechny stupně vzdělávání.

S novou nabídkou oslovíme všechny spolupracující školy. Podle zjištění v analytické části je výzvou navázání spolupráce se třemi mateřskými školami, s nimiž spolupráci navázanou doposud nemáme (MŠ Dačického, MŠ 17. listopadu a MŠ Sedlec).

Pro jednotlivé cílové skupiny školské soustavy zachováme ověřenou formu vzdělávacích programů:

- Ve struktuře **programů pro mateřské školy** podporujeme komplexní rozvoj osobnosti dítěte a sledujeme všechny vzdělávací oblasti definované v dokumentu *Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání*. Programy pro mateřské školky trvají 45 až 60 minut. Skladba dílčích aktivit podporuje komunikativní, sociální a personální kompetence v mateřských školách. Pestrá mozaika úkolů rozvíjí u dětí jemnou motoriku a estetické cítění.

- **Programy pro první stupeň základních škol** trvají 45 až 60 minut. Skladba dílčích aktivit podporuje komunikativní, sociální a personální kompetence žáků. Pestrá mozaika úkolů rozvíjí u dětí jemnou motoriku a estetické cítění.
- **Programy pro druhý stupeň základní školy** v délce 90 min pracují kromě diskusních prvků také s dramatickými a především výtvarnými aktivitami, pomocí nichž rozvíjejí kompetence k umělecké komunikaci a kompetence osobnostně sociální a kulturní.
- Časově náročnější **programy pro střední školy** (120 min) koncipujeme jako diskuse a klademe důraz na spojování souvislostí. Jedním z cílů programů je rozvoj kompetencí kulturních a k umělecké komunikaci, stejně jako kompetencí komunikativních, sociálních a personálních.

Způsob naplňování strategie:

- Obměnit nabídku a připravit programy k nové stálé expozici pro jednotlivé stupně a typy vzdělávání.
- Dle výstavního plánu na následující období naplánovat a postupně připravit aktuální edukační programy ke krátkodobým výstavám. Při výběru zvažovat edukační potenciál výstavy pro každou cílovou skupinu.
- Sledovat aktualizace konkrétních *Rámcových vzdělávacích programů*.
- Osobně oslovit školy, které doposud nejsou pravidelnými návštěvníky.
- Zohlednit časové limity druhého stupně ZŠ a cíleně navrhnout 60 minutové varianty programů pro kutnohorské základní školy, které jsou limitované dvěma vyučovacími hodinami, včetně přesunů. V rámci takového programu rovněž nabízet návazné aktivity, které může pedagog zařadit a dokončit ve škole během další výuky.
- Připravit další ročník *GASK Print Exchange* jako doprovodný program k výstavnímu prostoru *Přesahy grafiky*
- Aktualizovat adresář škol.
- Programy pro speciální školy pravidelně konzultovat s odborníky z oblasti speciální pedagogiky.
- Rozšiřovat si vlastní kompetence v oblasti speciální pedagogiky samostudiem a účastí na odborných seminářích.

Pedagogická praxe

Spolupráci se školami jsme v roce 2017 dále rozvíjeli několika souvislými pedagogickými praxemi.

- **V květnu a červnu 2017** absolvovaly svoji praxi v Lektorském centru GASK **studentky Gymnázia a Střední odborné školy pedagogické v Čáslavi** (Kristýna Pazderková a Žaneta Patáková). Přestože tato praxe byla pro edukátorky Lektorského centra GASK z hlediska supervize náročnější, podařilo se studentkám během praxe vytvořit jeden edukační program pro žáky prvního stupně ZŠ, který jsme zařadili do stálé nabídky (Program *Cesta do přírody* k dílu **Miloše Šejny**)
- **V září a říjnu 2017** realizovala měsíční pedagogickou praxi Bc. Veronika Zikmundová, **studentka Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci**. Veronika Zikmundová vytvořila během praxe dva edukační programy k dílům ze stálé expozice, které bylo možné zařadit do stálé nabídky. Program *Tvarohraní* k dílu **Kolovrátkář Josefa Čapka** se podařilo studentce rozpracovat v několika verzích pro tři věkové kategorie a ve formátu jako edukační program pro školní skupiny a jako výtvarný program na odpolední dílny **GASK dětem**. Druhým programem je *Umění v meziválečném období (1918-1938)* k vybraným dílům ze stálé expozice.

- Pedagogické praxe formou neplacené letní stáže jsme nabízeli v roce 2017 podruhé v rámci příměstského tábora **pARTy time GASK 2017**. Tuto nabídku využily:
 - Bc. Šárka Ondráková - studentka Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Ostrava (výtvarná výchova)
 - Bc. Veronika Zikmundová - studentka Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (výtvarná výchova a muzejní pedagogika)
 - Bc. Zuzana Lužná - studentka Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (speciální pedagogika a muzejní pedagogika)
 - Ing. Kateřina Sedláčková – lektorka výtvarných dílen ve Dvoře Králové nad Labem

Pozitivem těchto neplacených stáží je poznání skutečného zájmu studentů a možných budoucích kolegů. S prvními třemi jsme později navázali další spolupráci (Zuzana Lužná – edukační programy pro skupiny návštěvníků se specifickými potřebami – nevidomí a slabozrací, Šárka Ondráková a Veronika Zikmundová – pozice edukátora v Lektorském centru GASK v rozsahu 20 hodin týdně od prosince 2017, resp. ledna 2018 po odchodu Karin Vrátné Militké na mateřskou dovolenou).

Kurz pro pedagogy mateřských škol

Díky spolupráci s **Českou sekcí INSEA** se nám podařilo získat akreditaci Ministerstva školství na kurz ***Na umění není nikdy příliš brzy_ani pozdě***. Program jsme navrhli primárně pro pedagogy mateřských škol jako seznámení s principy tvorby edukačních programů inspirovaných výtvarným uměním.

Vzdělávací program byl rozdělen na 10 lekcí o délce tří vyučovacích hodin. V úvodních šesti lekcích jsme program navrhli jako **praktickou ukázkou edukačního programu pro žáky mateřských škol**. Během každé ze šesti lekcí účastníci **prožili konkrétní situaci programu a realizovali výtvarné výstupy** a hovořili o nich v rámci **reflektivního dialogu**. Součástí lekce byl také **podrobný rozbor díla, jeho potenciál pro výuku, příklady motivačních aktivit a vazba na Rámcový vzdělávací program s rozvojem jednotlivých vzdělávacích oblastí**. Závěrečná třetina lekce byla **věnovaná reflexi obsahu a formy edukačního programu, zvážení prostorových a materiálních možností konkrétní mateřské školy pro realizaci, navržení možných alternativ**.

První čtyři lekce se konaly od září do prosince 2017. Zbývajících šest lekcí se uskuteční od ledna do června 2018.

Sedmá lekce bude věnovaná **společné přípravě edukačního programu**, tedy možnostem výběru konkrétního díla z českého (ze sbírek GASK) či světového umění (na základě reprodukcí), řešerši (dílo, autor), spojení s RVP, vytipování motivačních aktivit, možnostem dostupných výtvarných technik a jejich kombinací.

Poslední tři lekce věnujeme **realizaci vlastních edukačních programů**, které vzniknou společnou prací účastníků ve třech skupinách. V druhé části lekce aktuální program společně zhodnotíme z pohledu interpretace vybraného díla, vazby na RVP, budeme hledat možné variace motivačních a výtvarných aktivit, zvážíme důležitou otázku praktičnosti a materiální dostupnosti pro realizaci v prostředí konkrétní MŠ.

Mezi jednotlivými lekcemi mají účastníci prostor na souhrn dotazů, plnění zadání drobných úkolů, výtvarnou realizaci vlastních navržených alternativ. Pro tato řešení a diskuzi je vytvořen prostor v úvodu následující lekce a samozřejmostí je také možnost konzultace v rámci působení Lektorského centra GASK.



Ze čtvrté lekce kurzu **Na umění není nikdy příliš brzy ani pozdě**, věnované dílu Věry Janouškové.

Do kurzu se od září 2017 do června 2018 zapsalo šest pedagogů. Pro nás je tato prvotní zkušenost s menší skupinou naprosto ideální, protože máme dostatek času reagovat na všechny účastníky a pomáhat tak rozvíjet jednotlivé nápady pedagogů.

V příštím roce budeme navrhovat kurz pro pedagogy prvního stupně ZŠ a rovněž se pokusíme získat akreditaci MŠMT.

Programy pro děti

V této cílové skupině pracujeme s dětmi ve věku od 4 do 15 let. Děti jsou nejčastěji přímo z Kutné Hory nebo z blízkého okolí.

Pro individuální návštěvníky věkové kategorie děti předškolního věku a žáci základních škol připravuje a realizuje Lektorské centrum GASK pravidelné volnočasové programy již od roku 2010, kdy Lektorské centrum GASK vzniklo a začalo pracovat s veřejností.

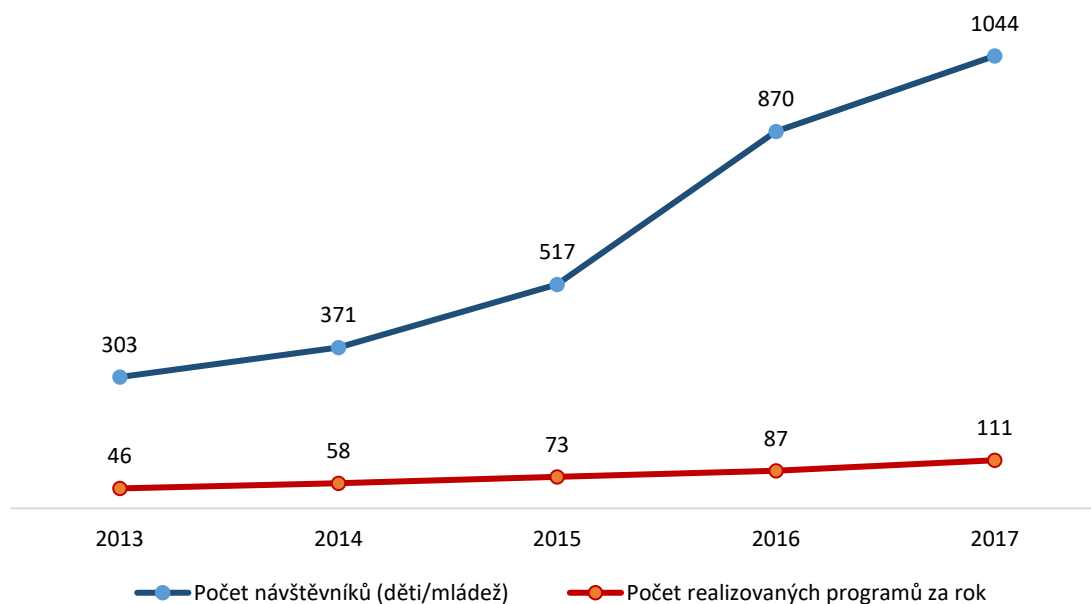
Lektorské centrum GASK nabízí během roku dva typy programů:

- *GASK dětem* / pravidelné odpolední výtvarné dílny
- *pARTy time GASK* / čtyřdenní letní výtvarné dílny realizované formou příměstského tábora.

GASK dětem

Odpolední výtvarné dílny pro děti pokračovaly **v roce 2017 v režimu předplatného na celé pololetí** a v časovém rozvržení pro jednotlivé věkové skupiny nastaveném pro školní rok 2016/2017. Tři skupiny **GASK dětem** byly věkově kompaktnější, protože v úterní skupině se scházely děti předškolního věku, ve středu žáci prvního stupně základní školy a ve čtvrtek žáci druhého stupně základní školy. **Začátkem školního roku 2017/2018** jsme přidali **termín pro čtvrtou skupinu** a došlo k rozdělení počtené čtvrté skupiny. **Celkem navštěvuje výtvarné dílny GASK dětem 37 dětí.** Edukátorky Ivona Bartošová a Ivana Hasalová se v roce 2017 ve vedení skupin nadále střídaly zhruba po měsíci, během něhož měly dostatek prostoru na zprostředkování vybraného autora ze stálé expozice nebo proměnných výstav a především na přípravu každotýdenního programu pro všechny skupiny, zhodnocení výtvarných výstupů, adjustaci a archivaci.

Vývoj návštěvnosti programů pro děti a mládež / GASK dětem



Rostoucí zájem o odpolední výtvarné dílny *GASK dětem* byl důvodem k **přehodnocení organizace** tohoto pravidelného programu. Prvním krokem byla **závazná pololetní přihláška** a s ní spojené **pololetní předplatné** v roce 2015, které umožnilo omezit počet dětí ve skupině s ohledem na kapacitu ateliéru a potřebu zajistit dostatečné množství výtvarného materiálu. Druhým krokem bylo **rozdělení dětí do věkově homogenních skupin – předškolní děti, děti ve věku prvního stupně ZŠ a děti ve věku druhého stupně ZŠ**. Následně pak přidávání dalších termínů a vytvoření nových skupin, včetně dříve zmíněné „středoškolské“ skupiny od školního roku 2018/2019, která ovšem ponese odlišný název ***GASK time***.

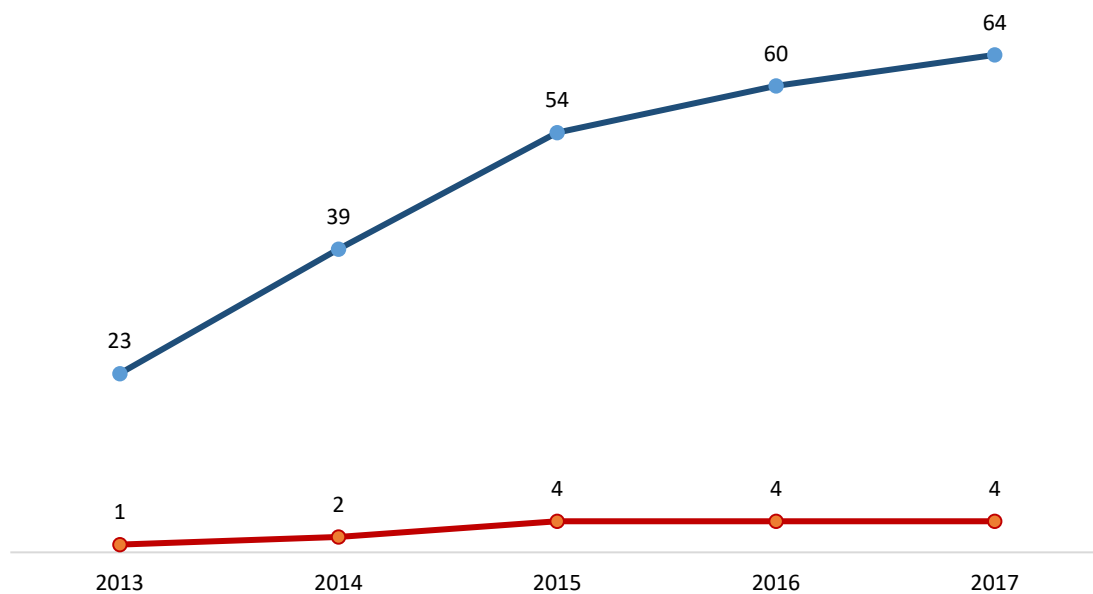
Party time GASK 2017

SLOVO – OHEŇ – EXPERIMENT – AKCE – RITUÁL – ZNAK

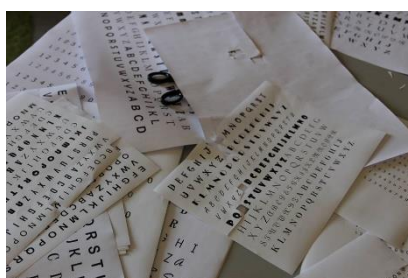
inspirace tvorbou Eduarda Ovčáčka

V roce 2017 jsme připravili táborový program k výstavě Eduarda Ovčáčka (výstavní prostor *Přesahy grafiky*). Program se opakoval během srpna ve čtyřech turnusech pro celkem 64 dětí. Každého turnusu se zúčastnily také v rámci nabízené neplacené stáže studentky zmíněné v části *Výroční zprávy o činnosti Lektorského centra GASK 2017* věnované praxi.

Návštěvnost letních výtvarných dílen pro děti *pARTy time GASK* v letech 2013 až 2017.



Graf návštěvnosti letních výtvarných dílen pro děti ukazuje navyšování počtu turnusů a lehké překračování kapacity jednotlivých týdenních skupin, stejně jako nastíněný limit, který lze řešit **realizací paralelních programů s dostatečným personálním zajištěním**.





Programy pro rodiny

V dnešní době mají rodiny s dětmi velice pestrá programová nabídka volnočasových aktivit, samozřejmě různě kolísající kvality jednotlivých akcí od prvoplánových povrchních zábav až po atraktivní promyšlené programy, které napomáhají rozvoji dítěte a cíleně podporují mezigenerační kontakt a učení.

V Lektorském centru GASK pracujeme s rodinami systematicky od roku 2011. Do roku 2016 jsme pro tuto cílovou skupinu připravili **dva typy programů**, které pravidelně obměňujeme.

Mezigenerační programy pro rodiny

Mezigenerační programy jsou prvním z programů pro rodiny s dětmi, které nabízíme veřejnosti od roku 2011.

Obě zúčastněné generace jsou rovnocennými partnery v dialogu před výtvarným dílem, které je motivací a inspirací ke společné tvorbě a vzájemnému poznávání sebe samých. Rodiče a děti se od sebe navzájem mohou učit a překvapovat se neotřelými přístupy k zadanému tématu. **Prostřednictvím společného zážitku si rodina vytváří vztah k modernímu a současnému umění.**

Mezigenerační programy pro rodiny připravujeme zhruba jedenkrát za měsíc, vždy v sobotu. **Programy zprostředkovávají dílo jednoho autora ze stálé expozice GASK nebo jsou koncipovány jako jeden z doprovodných programů k tzv. výstavám roku.** Kapacita skupiny je do 20 osob a to s ohledem na náročnost výtvarné techniky konkrétního programu.

Spolehlivě navštěvované jsou od ledna do dubna a pak později na podzim a v zimě od října do prosince. V jarních a letních měsících je konkurencí zřejmě hezké počasí, které pochopitelně láká rodiny do přírody.

Realizované mezigenerační programy v roce 2017:

- 28. ledna 2017 / **Léčba bílou** – program k výstavě Doroty Sadovské (*Experimentální prostor*)
- 18. února 2017 / **Ty děti si pořád hrají** – program ke stejnojmenné výstavě bratří Čapků
- 25. března 2017 / **Tanec v barvách** – program k dílu Rudolfa Němce ze stálé expozice
- 22. dubna 2017 / **Já a mé druhé já** – program k dílu Mileny Dopitové ze stálé expozice

- 21. října 2017 / *Cesta do přírody* – program k dílu Miloše Šejna ze stálé expozice

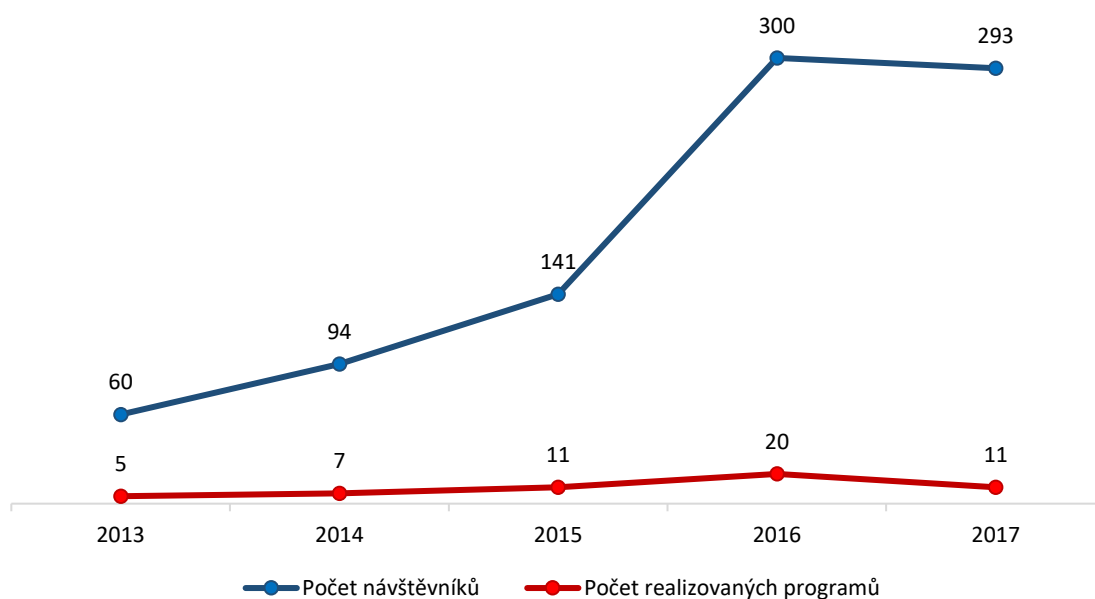


Z mezigeneračního programu k dílu Rudolfa Němce (25. března 2017)



Z mezigeneračního programu k dílu Mileny Dopitové (22. dubna 2017)

Vývoj návštěvnosti mezigeneračních programů pro rodiny s dětmi (typ sobotní program vedený edukátorem)



Graf ukazuje pokles návštěvnosti v roce 2017, který byl způsoben tím, že jsme v listopadu a prosinci nerealizovali žádné programy pro rodiny. V listopadu probíhala rekonstrukce ateliérů Lektorského centra GASK a především obměna stálé expozice, k níž je vázána většina programů pro rodiny. V prosinci jsme se rozhodli věnovat především školním skupinám, odpoledním výtvarným dílnám GASK dětem a vytipování možných děl pro mezigenerační programy v novém roce. Stejně tak probíhaly první personální změny.

Spolu... průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog

Dalším typem mezigeneračního programu je projekt ***Spolu... průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog***. Program je navržen jako samoobslužný a umožňuje v mezigeneračním dialogu poznávat díla vybraných dvojic autorů, kteří jsou v příbuzenském vztahu.

Tento formát doprovodného programu ke *Stavům mysli / Za obrazem* - stálé expozici GASK **volně navazuje na mezigenerační programy pro rodiny** a dále otevírá prostor pro poznávání uměleckého díla, ale také členů vlastní rodiny a upevňování vzájemného vztahu.

Základem programu je **dialogový list věnovaný konkrétní dvojici autorů, kteří jsou v příbuzenském vztahu**. Dialogový list doplňuje taška s pomůckami, kterou si návštěvník může zapůjčit na pokladně GASK. Pokud rodina nevyužije výtvarnou tašku, například z časových důvodů, v tiráži listu je výčet navrženého materiálu doporučeného i pro výtvarné aktivity a sdílení v domácím prostředí.

Projekt byl podpořen grantem *Státního fondu kultury*.

Realizované dialogové listy:

- Eva Kmentová a Olbram Zoubek
- Antonín Slavíček a Mikuláš Medek
- Jitka a Květa Válový

Připraveny v závěru roku 2017 a připraveny k tisku hned v začátku roku 2018

- Bedřich, Louisa a Charlotta Piepenhagenovi
- Adriena Šimotová a Jiří John
- Manželé Janouškovi

Programy pro studenty a dospělé

Komentované prohlídky s kurátory a umělci

V komentovaných prohlídkách k výstavám pokračujeme v modelu dernisážového setkání s autorem.

- 11. února 2017 / komentovaná prohlídka výstavy ***Ty děti si pořád hraji*** s Pavlou Pečinkovou
- 22. dubna 2017 / komentovaná prohlídka s **Josefem Hamplem** a Adrianou Primusovou
- 19. května 2017 / komentovaná prohlídka s **Josefem Hnízdem** a Adrianou Primusovou (součást programu Muzejní noci 2017)
- 10. června 2017 / komentovaná prohlídka s **Kateřinou Blaškovou, Romanem Frantou a Michaelem Honem**.
- 23. září 2017 / komentovaná prohlídka s **Helenou Lukášovou a Michalem Reesem** (*Experimentální prostor*) a **Superior objects** (*Whitebox*)
- 9. prosince 2017 / komentovaná prohlídka s **Aurelem Klimtem** k výstavě ***Lajka – od filmu k divadlu a zpět***
- 16. prosince 2017 / komentovaná prohlídka s **Jakubem Švédou** a Adrianou Primusovou

Komentované prohlídky jezuitské koleje a stálé expozice

Během července a srpna se každou sobotu odpoledne konala komentovaná prohlídka Jezuitské koleje. Komentované prohlídky realizoval Petr Adámek a externistka Eva Altová.

Výtvarné dílny s umělci

V roce 2017 jsme s ohledem na bohatý program věnovaný Zdeňku Pešánkovi uspořádali pouze jednu jednodenní dílnu vedenou umělcem **Michaelem Honem** (10. června 2017), který aktuálně vystavoval v PROJECTROOMU.



Výtvarná dílna s Michaelem Honem

KAF GASK 2017 / PAF GASK – PŘÁTELÉ ANIMOVANÉHO FILMU KAMARÁDI animovaného filmu

V průběhu téměř celého roku 2017 se pro veřejnost konaly projekce krátkého animovaného filmu a besedy s jejich tvůrci. Cyklus navrhla pro GASK Věra Kubíčková a v dramaturgii instituce byl zamýšlen jako předprogram výstavy roku **Aurela Klimta: Lajka – od filmu k divadlu a zpět**. V termínech 2. února, 2. března, 6. dubna, 11. května, 1. června, 7. září, 5. října a 2. listopadu 2017 se diváci mohli setkat s Pavlem Koutským, Libuší Čihařovou, Galinou Miklínovou, manželi Žabkovými, Jiřím Bartou, Michalou Pavlátovou a na závěr s Aurelem Klimtem.



Pozvánka k první besedě a celému cyklu **PAF GASK 2017 - Přátelé animovaného filmu**, tak se jmenovalo pouze první setkání, zbytek cyklu se jmenoval **Kamarádi animovaného filmu**.

Severský filmový podzim 2017

V roce 2017 jsme se podruhé přidali k **Severskému filmovému klubu** a každoročnímu festivalu **Severský filmový podzim**. Během tří listopadových střed jsme promítali filmy *Nesmrtelní*, *Povídky ze Stockholmu* a *Třídní sraz po Estonsku*.

Projekce navštívilo celkem 109 diváků.



Muzejní noc 2017 / 19. května 2017



Program muzejní noci jsme sestavili z komentované prohlídky s umělcem a kurátorkou (Josef Hnízdl a Adriana Primusová), koncertu (Tara Fuki), tanečně hudební performance (Michal Záhora a Petr Šporcl) a módní přehlídky (designérka Mikela da Luka, modelky – studentky ZUŠ Kutná Hora a Gymnázia Jiřího Ortena v Kutné Hoře). Muzejní noc dokumentoval Per Procházka.



Komentovaná prohlídka s Josefem Hnízdelem a Adrianou Primusovou



Módní přehlídka autorské značky Mikela da Luka ve Vizuálních hernách



Módní přehlídka autorské značky Mikela da Luka ve Vizuálních hernách



Tanečně hudební performance Michala Záhory a Petra Šporcla v Projectroomu

ODBORNÁ SETKÁNÍ

- 20. – 21. března 2017 / Zlín: Konference **Muzeum a škola** (Karin Militká příspěvek za LC GASK; Ivana Hasalová)
- 26. – 27. června 2017 / Hradec Králové: **Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR v Galerii moderního umění** (Ivana Hasalová, Karin Militká)
- 10. – 14. října 2017 / Plzeň, Písek, Praha: **mezinárodní konference HANDS ON** (Ivona Bartošová, Ivana Hasalová)
- 18. října 2017 / Praha: **seminář Ministerstva kultury Muzea ve službách veřejnosti: prezentace, edukace, finance** (Karin Vrátná Militká)
- 30. – 31. října 2017 / Olomouc: **Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR v Arcidiecézním muzeu a v Muzeu moderního umění v Olomouci** (Karin Vrátná Militká)



Komentovaná prohlídka **Jozefa Jankoviče** s kurátorkou Olgou Staníkovou v Muzeu moderního umění v rámci programu KEP.

- 14. listopadu 2017 / Praha: **EDUin – kolokvium** k představení realizovaných projektů ve spolupráci s EDUin (Ivona Bartošová příspěvek za LC GASK prezentující projekt **Sleduj Zdeňka!** a **Zapni světlo pro Pešánka**, Karin Vrátná Militká)



Ivona Bartošová ve Skautském institutu v Praze při prezentaci projektu **Sleduj Zdeňka!** a **Zapni světlo pro Pešánka**

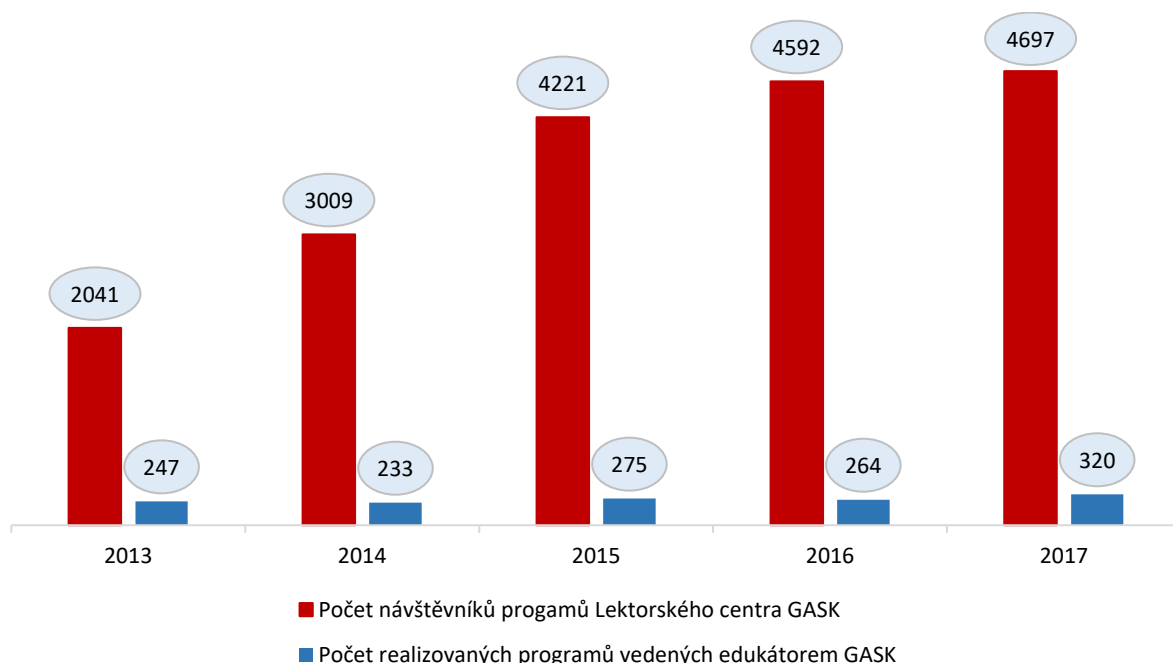
- 15. – 16. listopadu 2017 / Hradec Králové: **Sněm Rady galerií ČR v Galerii moderního umění** (Karin Vrátná Militká za KEP)

Různé

- Karin Vrátná Militká – dobrovolnická činnost pro předsednictvo České sekce INSEA (Mezinárodní společnost pro výchovu uměním); Ivona Bartošová a Ivana Hasalová členkami České sekce INSEA;
- Karin Vrátná Militká – od března do prosince 2017 pracovní skupina KEP k vytvoření analýzy a strategie vzdělávací činnosti instituce (pod vedením PhDr. Alexandry Brabcové, PhD.) v rámci grantu Ministerstva kultury pro Radu galerií ČR.
- Příprava a realizace opravy výtvarného ateliéru LC GASK (2. patro ve středním křídle) a vybudování nového výtvarného ateliéru (2. patro severní křídlo)

Návštěvnost programů Lektorského centra GASK v roce 2017 bez Vizuálních heren / porovnání s předchozími roky

Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK v letech 2013 – 2017

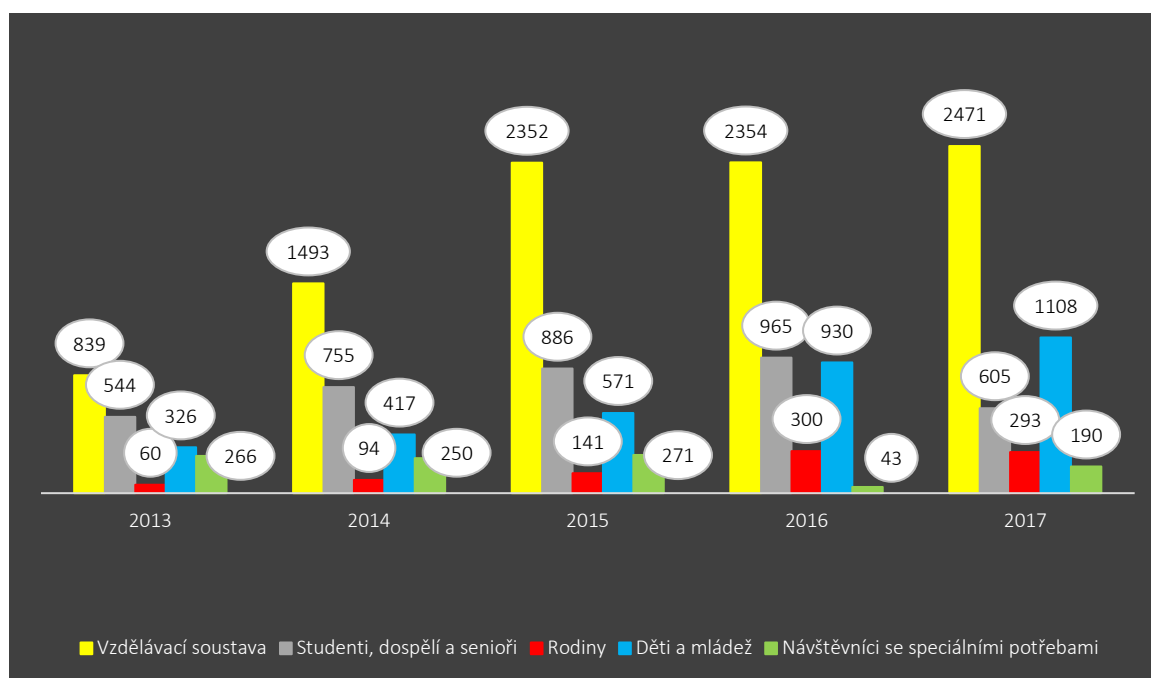


Postupně rostoucí návštěvnost byla nejrazantnější od začátku činnosti do roku 2015. Do tohoto roku se nám postupně podařilo navázat kontakt s devíti cílovými skupinami (školní skupiny, studenti, dospělí, senioři, děti a mládež, rodiny s dětmi, nevidomí, výchovný ústav, nízkoprahové centrum).

V roce 2016 a 2017 jsme spolupráci s jednotlivými skupinami prohlubovali nebo nově koncipovali s výhledem dlouhodobé spolupráce v dalších letech. V souvislosti se zmíněnými prostorovými limity nebyl nárůst návštěvnosti v těchto posledních dvou letech tak výrazný.

Za úspěch lze ale jistě považovat, že i přes omezení činnosti Lektorského centra GASK v závěru roku 2017 kvůli přestavbě původního ateliéru a budování druhého, návštěvnost neklesla.

Graf vývoje návštěvnosti jednotlivých cílových skupin v letech 2013 až 2017



Tento graf uvádí vývoj návštěvnosti pěti dominantních cílových skupin.

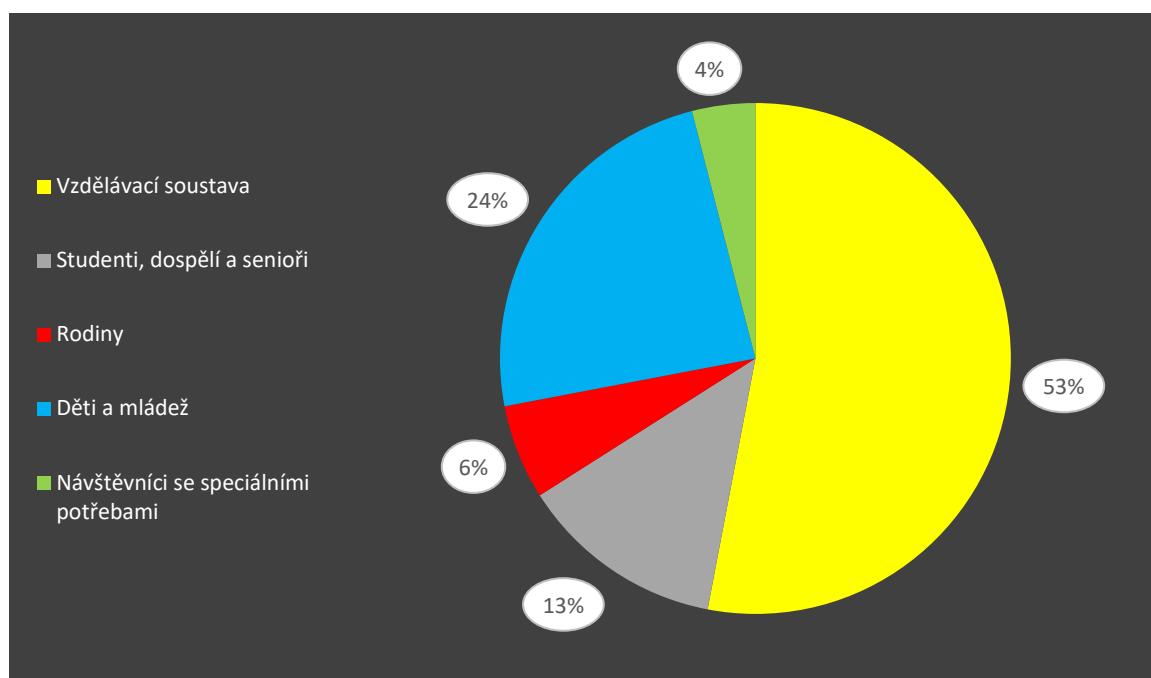
Zřejmý je pozitivní vývoj spolupráce se školními skupinami na úrovni neformálního vzdělávání.

Stále rostoucí tendenci mají programy pro individuální návštěvníky věkové kategorie děti a mládež.

Zájem dalších individuálních návštěvníků z řad rodin nebo studentů, dospělých a seniorů má kromě roku 2017 také stoupající směr. Lehký pokles počtu rodin je způsoben zmiňovanou provozní pauzou koncem roku 2017.

V přehledu dat návštěvnosti Lektorského centra GASK je téměř 40% propad návštěvnosti v kategorii studenti, dospělí a senioři zapříčiněn rozdělením vzdělávací činnosti mezi Lektorské centrum GASK a Knihovnu GASK, která od roku 2016 pořádá přednášky a besedy a tuto činnost eviduje v rámci návštěvnosti celé instituce samostatně. **K tomuto rozdělení došlo s cílem uvolnit Lektorskému centru GASK více časového prostoru pro školní skupiny, děti a mládež, rodiny s dětmi a návštěvníky se speciálními potřebami.**

Poměr návštěvnosti uvedených cílových skupin celkově v letech 2013 až 2017



Výšečový graf ukazuje, jaký podíl na celkové návštěvnosti v letech 2013 až 2017 mají jednotlivé cílové skupiny.

V uplynulých pěti letech tvoří **polovinu celkového počtu skupiny vzdělávací soustavy**, tedy organizované skupiny návštěvníků, které navštěvují instituci ve školních dnech.

V celkovém počtu jsou nejméně zastoupenými skupinami se 6% rodiny a se 4% návštěvníci se speciálními potřebami. Přes uvedený průměr za roky 2013 až 2017 patří tyto cílové skupiny v plánování naší činnosti k velice důležitým návštěvníkům. Programy pro rodiny sledují myšlenku mezigenerační spolupráce a programy pro návštěvníky se speciálními potřebami naplňují společenské poslání galerie rovného přístupu ke kultuře.

Důvodem menšinového zastoupení těchto dvou skupin je frekvence konání programů, jedenkrát měsíčně, zatímco programy pro ostatní uvedené skupiny se konají několikrát týdně.

ROZPOČET LEKTORSKÉHO CENTRA GASK

V roce 2017 jsme hospodařili s rozpočtem 300.000 Kč. V grantových řízeních jsme získali 30.000 Kč ze Státního fondu kultury na Dialogové listy *Spolu...* a 60.000 Kč od Ministerstva kultury na projekt *GASK bez bariér*



6. Knihovna

DOPROVODNÉ PROGRAMY KNIHOVNY GASK V ROCE 2017

TOVARYŠSTVO JEŽÍŠOVO V ČECHÁCH – 350 LET OD ZALOŽENÍ JEZUITSKÉ KOLEJE V KUTNÉ HOŘE

Výročí 350 let od započetí výstavby jezuitské koleje v Kutné Hoře, jež připadlo na rok 2017, stalo se popudem k uspořádání celoročního přednáškového cyklu, který dostal název *Tovaryšstvo Ježíšovo v Čechách*, a jehož náplní byla snaha nahlédnout z rozličných stran působení jezuitského řádu v českých zemích, přičemž neměly být opomenuty ani jezuitské inspirace a reflexe, rozeznatelné v umění 20. století. Jakýmsi prologem k tomuto cyklu byla pětice přednášek o vztahu mezi barokní a moderní kulturou, proběhnoucí v loňském roce.

Úvodního výkladu o samotném příchodu jezuitů do českých zemí a posléze i do Kutné Hory se zhostila historička Ivana Čornejová, autorka průkopnické knihy *Tovaryšstvo Ježíšovo: Jezuité v Čechách*, v níž bylo toto téma poprvé souhrnně zpracováno.

Značně atraktivní obsah měla následující únorová přednáška, jejímiž účastníky byli historici Zdeněk Hojda a Pavel Zavadil. Druhý jmenovaný pro nakladatelství Argo připravil objemný svazek *Čeští jezuité objevují Nový svět*, zahrnující dopisy a zprávy o plavbách, cestách a živobytí z Ameriky, Filipín a Marián z let 1657–1741, ze kterých vycházel ve své přednášce, zaměřené především na etnografickou a zeměpisnou přínos českých misionářů v zámořských krajích. Jádrem příspěvku docenta Hojdy pak byly evropské výpravy českých jezuitů do severovýchodních zemí.

Dalším z hostů našeho cyklu byl odborník na českou barokní literaturu Miloš Sládek, jehož „divadelně“ koncipovaný výklad se zabíral spisem jezuitského kazatele a spisovatele Jana Kořínka *Staré paměti kutnohorské*, představující jednu z nejvýznamnějších památek českého písemnictví 17. století.

V dubnu následovala projekce snímku *Ďáblova past*, natočeného roku 1961 režisérem Františkem Vlášilem. Toto pozoruhodné dílo československé kinematografie, jemuž posloužila za předlohu novela *Mlýn na ponorné řece* od Alfreda Technika, podrobil důkladné analýze v eseji nazvané „Vítejte v baroku!“ filmový historik Ivan Klimeš; ve svém úvodu seznámil obecenstvo s veškerými kulturně-historickými souvislostmi, které se s filmem pojí.

Květnová přednáška Kláry Zárecké „Učitelé a žáci“ byla zaměřena na vznik jezuitských gymnázií a jejich všednodenní chod a provoz.

S velmi podnětným tématem k nám zavítal Martin C. Putna, díky jehož výkladu jsme měli možnost sledovat vývoj toho, jak byl jezuitský řád reflektován v české moderní próze, tj. v díle Aloise Jiráska, Jaroslava Durycha, Jiřího Šotoly a dalších.

Po prázdninové přestávce pokračoval náš cyklus velmi zajímavým exkursem Marie Rakušanové do bohatého díla malíře, grafika a spisovatele Josefa Váchala, obsahujícího četné stopy zaujetí jezuitskou tematikou, zejména pak osobností Antonína Koniáše. Doplnkem byla četba Váchalova pojednání o českých jezuitských kazatelích „Komika doby temná“, které se zhostil restaurátor a sochař Martin Kulhánek.

Osobností, významně spjatou nejen s barokem v Čechách, ale též úzce (a osudově) s kutnohorskou kolejí, zabývala se v říjnu paní Marie Škarpová ve své přednášce „Básník a misionář“, neboť jejím

tématem byl život a dílo velkého básníka 17. století Fridricha Bridela. O přednes Bridelovy proslulé básnické skaldby „Co Bůh? Člověk?“ se postaral herec a recitátor František Kreuzmann.

Předposlední listopadové setkání bylo věnováno komentované projekci filmové adaptace Jiráskova *Temna*, natočené roku 1950 režisérem Karlem Steklým. Zasvěcenými průvodci nám byli přední současní historici Ivana Čornejová a Vít Vlnas.

Závěrečná přednáška historika Jakuba Pátka „Ve stínu buku“ představila v dosud méně známých souvislostech osobnost pověstného barokního mecenáše Františka Antonína hraběte Šporka, jehož životní osudy jsou v raném věku spojeny se studii v jezuitské koleji v Kutné Hoře.

FORUM 2000 – CHARTA STORY EUGENA A ZUZANY BRIKCIUSOVÝCH

V rámci každoroční spolupráce s nadací Forum 2000 byli 18. října našimi vzácnými hosty manželé Brikciusovy; stalo se tak u příležitosti dvojího jubilea: 75. narozenin básníka, esejisty, iniciátora happeningů a výtvarníka Eugena Brikciuse, a 40. výročí vzniku Charty 77. Publicistka Zuzana Brikciusová, která pro Národní galerii v Praze připravila expozici nazvanou *Charta story – Příběh Charty 77*, pohovořila spolu se svým manželem o svých osobních zkušenostech s prostředím disentu a undergroundu, rovněž pak o zkušenostech exilových.

KAVALÍR Z WATTEAUOVA OBRAZU – STO LET JIŘÍHO BRDEČKY

U příležitosti stého výročí narození scénáristy, výtvarníka, režiséra, prozaika a publicisty Jiřího Brdečky jsme v listopadu uspořádali setkání s osobnostmi, které měli a mají k tomuto pozoruhodnému umělci blízko: spisovatelkou Terezou Brdečkovou, scénáristou a pedagogem Jiřím Kubíčkem a nakladatelským redaktorem, editorem a publicistou Janem Šulcem. V závěru byla promítnuta sekvence z Brdečkova filmu *Pražské noci*.



7. Ostatní kulturní programy

Nejdůležitější akce pořádané v GASK v roce 2017

V GASK se v uplynulém roce konala řada konferencí, zasedání, porad, přednášek a seminářů:

- 12.1. Konference ZO Odborového svazu zdravotnictví a soc. péče České republiky - štábní domek
- 2. 2. setkání Galerie Kodl – barokní lékárna
- 17. 3. výjezdní zasedání komise pro kulturu v barokní lékárně
- 27. -28. 4. konference vysoké školy – refektář a štábní domek
- 3. 5. veletrh pracovních příležitostí úřadu práce – refektář a chodby
- 19. 5. konference ve štábním domku
- 22. 6. zasedání v barokní lékárně
- 4. - 6. 10. konference v refektáři
- 7. 10. konference v refektáři
- 7. 10. Cestovatelský festival v konferenčním sále severního křídla
- 3. - 4. 11. Evropský parlament mládeže – konferenční sál v severním křídle a refektář
- 30. 11. konference artefakt – refektář
- 7. 12. konference v refektáři
- 8. 12. firemní setkání v refektáři

KULTURNÍ LÉTO V GASK A KONCERTY 2017

- 2. 7. koncert Kůzle hu.sou
- 16. 7. koncert Petra Börnerová trio
- 30. 7. koncert Pepino Matura Band
- 4. 8. koncert Marie Rottrové

- 13. 8. koncert Music Star
- 18.8. Koncert CBC Big band a Dasha
- 4. 9. koncert skupiny Olympic na nádvoří
-

OSTATNÍ:

- 9. 3. focení pro portál pro ženy.cz v prostorách galerie
- 18. 3. recitační soutěž ten verš si tiše říkám – štábní domek
- 8. 4. Velikonoce v GASK – prodejní jarmark a doprovodný program v zahradách
- 27 5. focení pro portál pro ženy.cz – severní křídlo
- 29. 4. tai-chi ukázky – vodní pódium v zahradách
- 29. 4. hostina ve štábním domku
- 6. 5. hostina ve štábním domku
- 12. 5. Noc literatury – lékárna
- 21. 5. vystoupení tanečních souborů v zahradách
- 24. 5. focení Burda Praha ve vizuálních hernách
- 26. 5. slavnostní vyřazení žáků gymnázia Jiřího Ortena
- 26. - 27. 5. pohádková Barbora – akce ZŠ Kremnická – zahrady
- 27. 5. sousedský jarmark – zahrady
- 30. 5. koncerty v refektáři – ZUŠ open
- 8. 6. slavnostní vyřazení žáků SPŠ Kutná Hora v refektáři
- 8. 6. firemní akce ve štábním domku
- 9. 6. koncert v refektáři
- 10. 6. firemní akce ve štábním domku

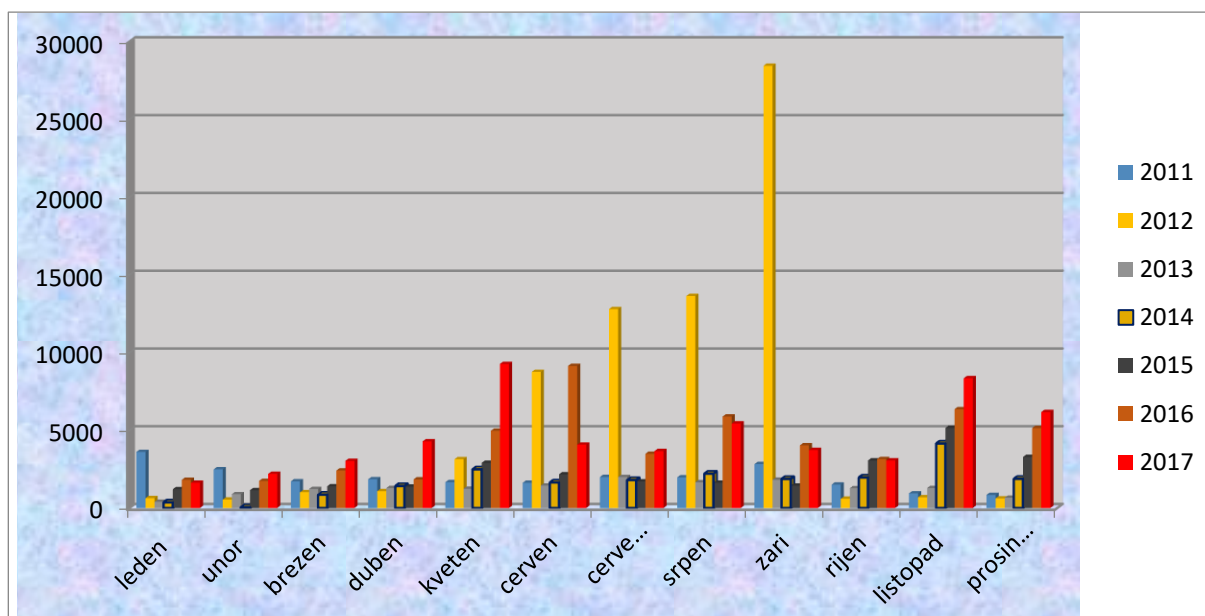
- 12. 6. slavnostní vyřazení žáků SOŠ a SOU řemesel kutná hora v refektáři
- 13. 6. beseda v konferenčním sále severního křídla
- 14. - 15. 6. veletrh poskytovatelů sociálních služeb
- 16. 6. koncert v refektáři
- 23. - 26. 6. královské stříbření – zahrady, štábní domek a nádvoří
- 27. 6. koncert na vodní scéně v zahradách
- 29. 6. slavnostní vyřazení žáků ZŠ Jana Palacha v Kutné Hoře v refektáři
- 1. - 8. 7. workshop v konferenčním sále v severním křídle a 6. 7. koncert v refektáři
- 27. 8. doprovodný program k 350. Výročí položení základního kamene jezuitské koleje v zahradách
- 7. - 8. 9. divadelní festival – zahrady a vizuální herny
- 8. 9. registrace účastníků stomatologických dní v refektáři spolu s večerním koncertem
- 9. 9. Ortenova kutná hora – koncert v refektáři
- 10. 9. koncert ODS na vodním pódiu v zahradách
- 20. 9. setkání s hejtmankou v lékárně
- 29. - 30. 9. setkání nevidomých v zahradách a štábním domku
- 30. 9. koncert v rámci svatováclavských slavností na vodním pódiu v zahradách
- 1. 10. koncert ČSSD na vodním pódiu v zahradách
- 1. - 2. 10. setkání tělesně postižených v refektáři
- 4. 10. workshop v lékárně
- 14. 10. slavnostní setkání cechu malířů, lakýrníků a tapetářů v refektáři
- 5. 11. Charita a Centrum Narovinu – koncert v refektáři
- 7. 11. základní umělecká škola – koncert v refektáři

- 8. 11. koncert Novofest – refektář
- 11. 11. Svatomartinská husa – nádvoří, přízemí severního křídla, lékárna, PROJECTROOM, refektář
- 2. 12. Vánoce v GASK – nádvoří, přízemí chodby
- 9. 12. koncert v refektáři
- 14. 12. firemní setkání – štabní domek
- 15. 12. firemní setkání – refektář
- 16. 12. adventní koncert – refektář
- 17. 12. koncert - refektář
- **V roce 2017 proběhlo v GASK 29 svatebních obřadů**

Academia Rerum Civilium - Vysoká škola politických a společenských věd, s.r.o. v prostorách GASK

- 11.3. Výuka VŠ – konferenční sál v severním křídle
- 25.3. Výuka VŠ – konferenční sál v severním křídle
- 11. 11. výuka VŠ – štabní domek
- 16. 11. VŠ – promoce – refektář
- 25. 11. VŠ výuka – konferenční sál v severním křídle
- 30. 11. VŠ – setkání v lékárně
- 9. 12. VŠ výuka – konferenční sál v severním křídle

Do celkového počtu byly zahrnuty všechny věkové kategorie, účastníci komentovaných prohlídek, vstupy s lektorem, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře.



9. Hospodaření a majetek

1. Hospodaření příspěvkové organizace za rok 2017

a) Komentář k výsledku hospodaření k 31. 12. 2017

Výsledek hospodaření v hlavní činnosti : **zisk 466 451,30 Kč**
 Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti : **zisk 85 105,72 Kč.**
 Výsledek hospodaření bude převeden do Rezervního fondu.

b) Komentář k dodržení schválených závazných ukazatelů za rok 2017

- Schválený finanční plán byl upravován o poskytnuté dotace (osm) z MK ČR, SFK, Města Kutné Hory, úřadu práce a dále o zvýšený příspěvek na požadované akce. Příspěvek byl určený na zákonné zvýšení mezd, projekt Kulturní léto v GASK, 350 let založení Jezuitské koleje a další požadované akce. Finanční vypořádání probíhá v požadovaných termínech určených poskytovateli dotací. Vratka dotace na MK ČR ve výši 30 844,35 Kč byla provedena prostřednictvím Středočeského kraje.

Rozhodnutí MK- Kujasalo Usnesení č. 042-42/2017/RK ze dne 4. 12. 2017	210 000 Kč
Rozhodnutí SFK ČR o poskytnutí neinvestiční dotace ze SR ČR na rok 2017 -LC "Spolu" mezigenerační průvodce	30 000 Kč
Rozhodnutí SFK ČR o poskytnutí neinvestiční dotace ze SR ČR na rok 2017 -UM-Lajka – Od filmu k divadlu a zpět	70 000 Kč
Rozhodnutí SFK ČR o poskytnutí neinvestiční dotace ze SR ČR na rok 2017 -GASK bez bariér- LC	60 000 Kč
MK ČR -ISO-D 34070 restaurování 19 sbírkových předmětů	101 000 Kč
Město Kutná Hora- SMLN 20/2017 Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí dotace - Tovaryšstvo Ježíšovo	15 000 Kč
Město Kutná Hora- SMLN 19/2017 Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí dotace - Lajka – Od filmu k divadlu a zpět	20 000 Kč
ÚP - KP v Příbrami	213 600 Kč
	719 600 Kč

○

- Závazný ukazatel - plán odpisů byl upravován o zařazení nového majetku pořízeného z investičního fondu GASK, dále o přeřazení požadované dle Metodického pokynu kraje.

- Další závazný ukazatel - Objem prostředků na mzdy dodržen.

Schválený příspěvek v RK oproti účetnictví je vyšší o 95000Kč na propagaci PO. Jedná se o povolené čerpání příspěvku v roce 2018.

c) Komentář k hospodaření příspěvkové organizace k 31. 12. 2017

- Hospodaření organizace ovlivňovaly pořádané akce v průběhu roku. Projekt Kulturní léto v GASK byl úspěšně realizován. Na nádvoří GASK proběhly celkem tři koncertní představení – koncert Marie Rottrové, koncert CBC BIG BAND s hosty Dashou a Daliborem Gondíkem, koncert skupiny Olympic. Na malém pódiu v zahradách GASK proběhlo pět kulturních představení: Kůzle Hu.Sou, Pepino Matura Band, Trio Petra Börnerová, Music star, Vesper.
 - 27. 8. 2017 proběhla Oslava 350 let od položení základního kamene jezuitské koleje v Kutné Hoře – jednalo se o celodenní akci pro rodiny s dětmi, která byla situována do zahrad GASK.
 - Dne 11. 11. 2017 se uskutečnila oblíbená akce Svatomartinské hody s degustací svatomartinských vín a ochutnávka gastronomických specialit, v refektáři vystoupila zpěvačka Eva Pilarová.
 - 16. 12. se v refektáři GASK odehrál adventní koncert, při kterém zazněly instrumentální a vokální skladby světových mistrů klasické hudby.
 - Bylo zahájeno celkem osm nových výstavních projektů. Návštěvníci mohli navštívit stálou expozici Stavby mysli / Za obrazem, výstavy Matti Kujasalo: Retrospektivní výstava 1971 – 2017, Aurel Klimt: Lajka - **Od filmu k divadlu a zpět a 25 menších výstavních projektů** (PROJECTROOM, WHITEBOX, PŘESAHY GRAFIKY, BLACKBOX a horní patro SK - Bohu k slávě, městu ku prospěchu).
 - Lektorské centrum, které úzce spolupracuje s kurátory a umělci, připravilo pestrý program pro děti, dospělé, školní i zájmové skupiny.
-
- Za spotřebované energie, především plynu jsme zaplatili o 900 tis. Kč méně oproti plánu. Neuskutečnily se výstavy náročné na provoz VZT (klimatizace).
 - Navýšilo se cestovné o třetinu. Uskutečnila se cesta na Slovensko, uskutečnila se výstava v Lipsku.
 - Náklady na reprezentaci se zvýšily o jednu třetinu. Mimo hlavní výstavy bylo uskutečněno 25 malých výstav.
 - Údržba parkových prostor jako je sekání, hnojení, stříhání ozdobných keřů dosáhla cca 1 079 tis Kč za rok.
 - Byly vydány katalogy a publikace za 347 tis Kč.
 - Otevření jarní a podzimní sezóny se pořídilo za 355 tis Kč.
 - Festival Kamarádů animovaného filmu vyšel na 220 tis. Kč.
 - Lektorské centrum uspořádalo opětovně dětský tábor paARTy time GASK za 56 tis Kč. Tato akce byla finančně soběstačná.
 - Výstava Stavby mysli / Za obrazem má pokračování: Stavby mysli / Za obrazem – obměny a intervence. Náklady dosáhly výše 435,6tis. Kč.

Zřizovatel poskytl částečné krytí účetních odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku příspěvkových organizací ve výši 1 454 564,00 Kč. Radou kraje byl schválen průběh obnovy majetku z těchto prostředků. Termín je až do 30. 6. 2018.

Pořídilo se vybavení nového ateliéru LC II v severním křídle. Zakoupily se k dotačnímu projektu LC „Bez bariér“ pro nevidomé audiosety s nabíjecí stanicí (cca 140 tis. Kč), ale mohou je využívat i běžní návštěvníci. Pro potřeby uměleckého oddělení byl zakoupen kvalitní projektor 40 tisíc Kč. Zakoupil se retro nábytek do kavárny, který musí nejdříve projít repasemi (125,5 tis. Kč), notebooky 4 ks za 90 tis Kč. Nakupovaly se rámy na výrobu reprodukcí zapůjčených do kanceláří kraje 40 tis. Kč.

- Manka a škody – byla odepsaná investice bastionu a pěšího propojení za 1 726,92 tis Kč na základě rozhodnutí RK. Další plánované investiční prostředky se převedly na akci „Kongresové centrum“, které bude realizováno v roce 2018.
V inventurních rozdílech bylo proučtováno manko ve výši 33 tis Kč.

d) Komentář k pohledávkám

Součet rizikových pohledávek (pohledávky s problémovou vymahatelností): nejsou

Součet nedobytných pohledávek (v daném roce odepsaných): nejsou

Součet nedobytných pohledávek (dosud neodepsaných): pohledávky na účtu 311 (Odběratelé) po splatnosti ve výši 53 311,00 Kč jsou z období rekonstrukce střediska Husova, které prováděl kraj v letech 2010 a 2012.

Ostatní pohledávky do lhůty uhrazeny v lednu 2018.

Organizace průběžně kontroluje, zda všechny její pohledávky jsou hrazeny řádně a včas ve stanovené lhůtě. Dlužníky v prodlení s úhradou pohledávky po splatnosti upomínáme telefonicky a poté vystavujeme mailem první upomínku, ve které vyzoveme dlužníka o vzniku pohledávky po lhůtě splatnosti a vyzveme ho k zaplacení pohledávky společně s upozorněním na případné vymáhání pohledávky právní cestou.

2. Výsledky kontrol

a) Vnější kontroly

Celkem bylo provedeno 5 kontrol z jiných institucí. Nebyly zjištěny nedostatky.

Oblastní inspektorát práce pro Středočeský kraj, ALGIZ s.r.o, Okresní soud Benešov – kontrola deponovaného díla. Středočeský kraj – kontrola deponovaného díla.

VZP ČR-vyměření dlužného pojistného a penále ve výši 5 Kč, uhrazeno.

Veřejnosprávní finanční kontrola zaměřená na hospodaření ze strany KUSK odborem finanční kontroly v tomto roce neproběhla.

Kontrola Ministerstva kultury ČR ohledně evidence sbírkotvorné činnosti (CES) nebyla provedena.

Porušení rozpočtové kázně nebylo vyměřeno.

b) Vnitřní kontroly

Vnitřní kontrolní systém organizace je zajišťován především řády, směrnicemi a ostatními předpisy, které upravují postupy v jednotlivých oblastech chodu organizace.

Kontrola ve finanční oblasti je zajišťována odpovědnými vedoucími zaměstnanci jako součást jejich manažerského a finančního řízení organizace. K tomuto účelu slouží SW Croseus, který umožňuje provádět schvalovací procesy na každou finanční nebo majetkovou operaci a přitom dokladuje učiněná rozhodnutí. Veškeré doklady o provedené řídicí kontrole jsou podepsány elektronickým podpisem a uloženy v elektronickém archivu. Nastavení systému je v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů. Rozsah kontroly probíhá i na plnění přidělených finančních prostředků.

Byly provedeny finanční kontroly ohledně finančního vypořádání dotací, čerpání rozpočtu, průběhu schvalování, kontrola hospodárnosti autoprovozu. Inventarizace majetku, financí, sbírek.

Kontroloval se chod systémů, jako jsou např. podpisy na účetních dokladech, zápis smluv do evidence, náležitosti smluv dle pokynů zřizovatele. Zabezpečení depozitářů. Docházka zaměstnanců, kontrola ostrahy, BOZP. Vedení dokumentace k výstavám. Podací deníky. Evidence klíčů.

A na základě zjištění bylo navrženo a neprodleně v organizaci zavedeno, že všichni zaměstnanci, kteří sjednávají smluvní vztahy musí postupovat podle metodických pokynů od zřizovatele.

Organizace plní v požadovaných termínech kontrolní požadavky zřizovatele.



10. Zaměstnanci

GASK – pracovní pozice

Pracovní pozice

GASK je krajskou příspěvkovou kulturní institucí a tímto jejím statutem jsou dány i jisté specifikace pracovních pozic.

Pracovní pozice lze rozdělit do tří skupin:

V první skupině jsou pozice s požadovaným vzděláním či praxí v kulturní instituci a rozhledem v kulturní oblasti. Jedná se o pozice v odborné sekci – zaměstnance, kteří pracují s uměleckými díly (v depozitáři) nebo přímo spoluvytvářejí výstavní koncept kulturní instituce, připravují výstavy a doprovodné akce (kurátoři a lektori).

Druhou skupinu tvoří administrativní pozice s odpovídající kvalifikací (sekretariát, marketing, ekonomické oddělení).

Třetí skupinu představují provozně technické pozice, tj. technicky specifikované pozice (technici a údržba) a nekvalifikované pozice zřízců v kulturním zařízení, kteří vykonávají práci kustosů.

Z tohoto rozdělení vyplývá, že personální práce se zaměřuje zejména dlouhodobě na odborníky z kulturní oblasti, kurátory a lektory, kteří z podstaty své práce ovlivňují chod a tvář instituce na několik let dopředu.

Personální údaje

K 31. 12. 2017 bylo v GASK fyzicky zaměstnáno 49 pracovníků, přepočtený počet úvazků byl 41,4.

V pracovním poměru na plný úvazek bylo zaměstnáno 35 pracovníků a na částečný úvazek 14 pracovníků.

Plán přepočtených úvazků na rok 2017 byl 42,7 – snížení se podařilo dosáhnout zejména snížením počtu kustosů a spoluprací se studenty, kteří pracovali na dohodu o provedení práce v průběhu celého kalendářního roku.

Personální strategie

V roce 2017 byl již dosažen stabilní počet zaměstnanců, kdy je jasně daný prostor a rozsah výstavních ploch a potřeby personálního zajištění. Nebyl plánován žádný významnější nábor, sezónní požadavek na větší počet kustosů a organizačních pracovníků v průběhu léta byl řešen výpomocí studentů, pracujících na dohodu o provedení práce. Řešila se přirozená výměna při odchodu některého zaměstnance ze zaměstnání a odchodu několika zaměstnankyň na mateřskou a následně rodičovskou dovolenou. Mimo plán byla pouze dle směrnice KÚ zřízena pozice Interního auditora, která se podařila obsadit z interních zdrojů již stávajícím zaměstnancem a následně došlo k organizačnímu posunu dalších zaměstnanců a přerozdělení práce.

Spolupráce

GASK spolupracuje s některými středními a vysokými školami, kdy v omezeném množství na určité období v různých odděleních mohou působit studenti v rámci své studijní praxe.

Pokračuje spolupráce se studenty středních a vysokých škol, kteří vypomáhají v provozu a vykrývají sezónní posílení v letních měsících.

Proběhla další spolupráce s Úřadem práce na projektu „Záruky pro mladé“. A výhledově se chystáme využít další spolupráce s Úřadem práce.

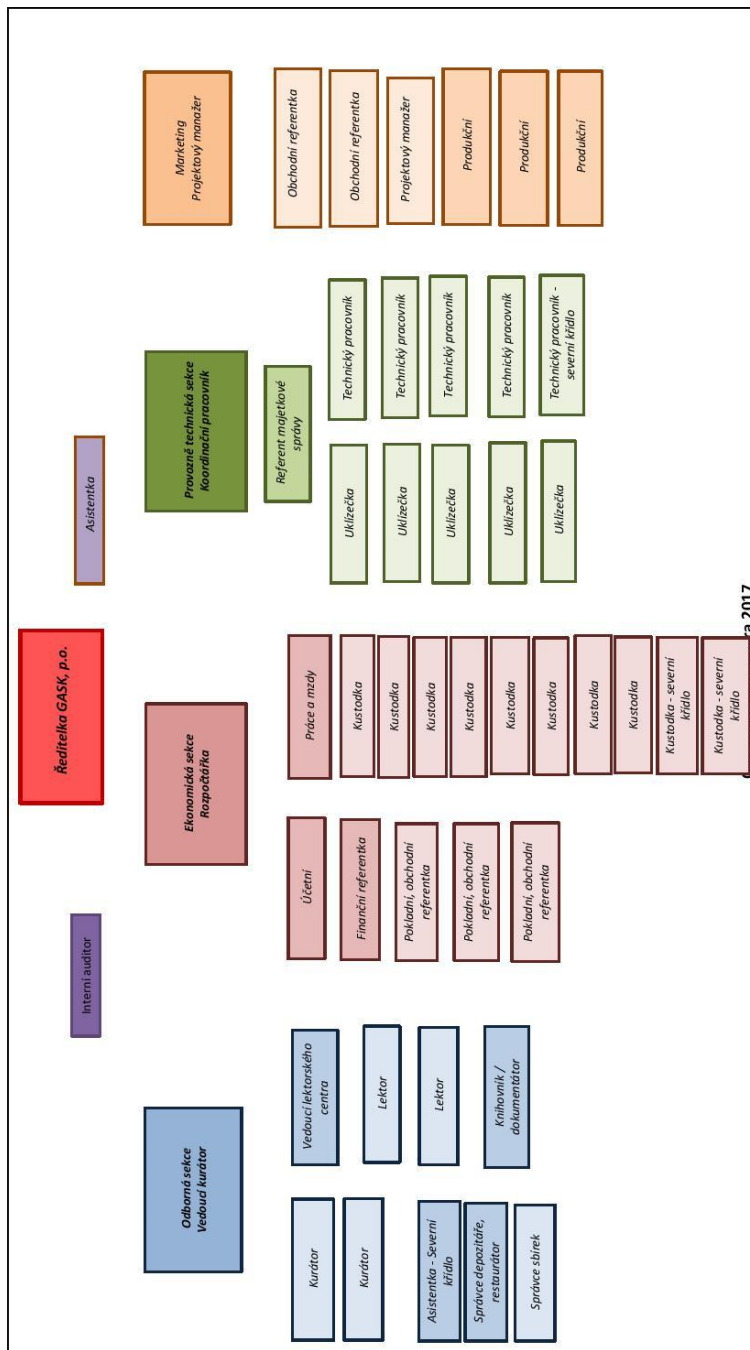
Personální údaje

Fyzický počet zaměstnanců
49

Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	35
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	14
DPP	30
DPČ	12

Přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2017
41,4 s

Organizační schéma 2017



2017



11. Záměry GASK na rok 2018

V roce 2018 kurátorské oddělení Galerie Středočeského kraje chystá 19 nových výstav a vydání několika publikací vycházejících z výstavního programu. Také otevřeme nový výstavní prostor v přízemí budovy s názvem Alej světců, která naváže dialog s barokními sochami, které se nacházejí před budovou jezuitské koleje.

Jedna z nejočekávanějších výstav představí práci s novými médii a technologiemi **Daniela Hanzlíka a Pavla Mrkuse**, která je založena na polaritě fyzického a virtuálního vidění a vnímání času. Nadále představíme monografickou studii díla akademického malíře **Jana Smetany** s důrazem na jeho pedagogické působení, které se v expozici odrazí ve výběrovém vystavení prací jeho studentů. Rok 2018 ukončíme stěžejním projektem, kterým GASK připomene sté výročí založení Československé republiky. Výstava zásadního sbírkového významu představí část sochařské pozůstalosti jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství **Ladislava Šalouna**.

GASK bude nadále pokračovat v programech, ve kterých prezentuje díla ze svých sbírek, jako jsou například práce na papíře ze sbírek GASK, kterým se po celý rok věnuje prostor BLACKBOX. Současnou grafickou tvorbou se již čtvrtým rokem budeme věnovat v Přesazích grafiky.

V příštím roce pokračujeme ve vystavování designových artefaktů s uměleckým přesahem v prostoru WHITEBOX, kde vystavíme šperk a nábytek mladých designérů. Prostory PROJECTROOM, EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR a CAFÉ FATAL v následujícím roce zacílíme na autory a autorky, které reflektují aktuální dění ve společnosti, dáme prostor angažovanému umění, budeme spolupracovat se zahraničními umělci a představovat nové technologie.



12. Základní údaje o instituci, kontakty

Galerie Středočeského kraje je příspěvkovou organizací Středočeského kraje, jejíž statut je specifikován současnou a platnou zřizovací listinou schválenou usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 72-11/2010/KUSK ze dne 9. 6. 2010 včetně schválených doplňků.

Hlavním účelem zřízení organizace je plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

ZŘIZOVATEL

Středočeský kraj

se sídlem Zborovská 11, 150 21 Praha 5
IČ: 708 91 095

PŘÍSPĚVKOVÁ Organizace

Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace

se sídlem Barborská 51, 284 01 Kutná Hora
IČ: 000 69 922
DIČ: CZ 000 69 922

KONTAKTY:

E-mail: info@gask.cz

Telefon sekretariát: + 420 327 511 135
+ 420 607 774 798

www.gask.cz