

# GASK

Výroční  
zpráva  
2021







# Obsah

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1.    | ÚVOD   | 7  |
| 1.1   | Předmluva  | 7  |
| 1.2   | O nás  | 9  |
| 1.3   | Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře | 9  |
| 2.    | SBÍRKA   | 15 |
| 2.1   | Historie a současnost sbírek                         | 15 |
| 2.2   | Sbírkotvorná činnost                                 | 15 |
| 2.3   | Správa a evidence sbírky                             | 16 |
| 2.4   | Péče o sbírku  | 16 |
| 2.5   | Prezentace sbírek                                    | 18 |
| 2.6   | Digitalizace   | 19 |
| 3.    | VÝSTAVNÍ ČINNOST                                     | 23 |
| 3.1   | Galerie IV   | 23 |
| 3.2   | Přesahy grafiky / Blackbox                           | 24 |
| 3.3   | Projectroom / Experimentální prostor                 | 27 |
| 3.4   | Whitebox   | 28 |
| 3.5   | Café Fatal   | 31 |
| 3.6   | GASK pod širým nebem                                 | 31 |
| 3.7   | Galerijní PF   | 32 |
| 3.8   | A Day of Sound III                                   | 32 |
| 4.    | PUBLIKAČNÍ ČINNOST                                   | 35 |
| 4.1   | Publikace  | 35 |
| 4.2   | Internet   | 35 |
| 5.    | LEKTORSKÉ CENTRUM                                    | 39 |
| 5.1   | Personální zázemí Lektorského centra GASK            | 39 |
| 5.2   | Programová nabídka Lektorského centra v roce 2021    | 39 |
| 5.2.1 | GASK školám  | 39 |
| 5.2.2 | GASK plus  | 42 |
| 5.2.3 | GASK dětem   | 45 |
| 5.2.4 | GASK rodinám   | 49 |
| 5.2.5 | GASK bez bariér                                      | 50 |
| 5.2.6 | GASK teens   | 53 |
| 5.2.7 | Zrušené programy                                     | 53 |
| 5.2.8 | Odborná setkání                                      | 53 |
| 5.2.9 | On-line program                                      | 54 |
| 5.3   | Návštěvnost programů LC a Knihovny GASK v roce 2021  | 54 |
| 5.4   | Rozpočet LC GASK v roce 2021                         | 57 |
| 6.    | KNIHOVNA   | 59 |
| 7.    | OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY                            | 61 |
| 8.    | NÁVŠTĚVNOST  | 63 |
| 9.    | HOSPODAŘENÍ A MAJETEK                                | 65 |
| 9.1   | Základní údaje o organizaci                          | 65 |
| 9.2   | Hospodaření příspěvkové organizace za rok 2021       | 65 |
| 9.3   | Výsledky kontrol                                     | 69 |
| 10.   | ZAMĚSTNANCI  | 73 |
| 10.1  | Pracovní pozice                                      | 73 |
| 10.2  | Personální údaje                                     | 73 |
| 10.3  | Personální strategie                                 | 73 |
| 10.4  | Spolupráce   | 73 |
| 11.   | ZÁKLADNÍ ÚDAJE O INSTITUCI, KONTAKTY                 |    |
|       | Příloha č. 1 – Rozvaha                               | 77 |
|       | Příloha č. 2 – Výkaz zisku a ztráty                  |    |

# 1. Úvod

1. 1

## PŘEDMLUVA

Navzdory komplikované epidemiologické situaci, která neblaze ovlivňovala práci v celém kulturním sektoru v průběhu roku 2021, Galerie Středočeského kraje pokračovala ve své činnosti a dále ji rozvíjela zejména na poli výstavním, sbírkotvorném a edukačním; jak přímo ve svém sídle, tak i ve virtuálním prostoru a na sociálních sítích. Přes veškerá omezení nabídla i další kulturní program, jehož cílem je propojovat výtvarné umění s dalšími uměleckými žánry a vytvářet tak fyzicky i mentálně bezbariérové, kreativní prostředí pro umělecká a přátelská setkání.

Sídlo GASK se od roku 2010 nachází v jedné z hlavních dominant Kutné Hory, města zapsaného do seznamu světového dědictví UNESCO, v monumentálním objektu bývalé jezuitské koleje, a je tak svojí rozlohou jednou z největších galerií v České republice. Na více než třech tisících metrech čtverečních poskytuje ojedinělé galerijní prostředí, vyznačující se podnětným dialogem mezi barokní kulturní pamětí a projevy moderního a současného umění.

**Primárním posláním Galerie Středočeského kraje je péče o sbírky, jejich utváření, ukládání, ošetřování a prezentace veřejnosti ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy.** Díky proměně zchátralého vojenského areálu v živé kulturní centrum se jezuitská kolej stala citlivě rekonstruovanou barokní „schránkou“ pro sbírky moderního a současného umění GASK. Monumentální vnitřní dispozice koleje poskytuje velkorysý prostor pro pestrý a dramaturgicky promyšlený výstavní program GASK. Vedle oceněné stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* a expozice současného sochařství *Alej světců* nabízí GASK divákům zajímavou řadu paralelně uskutečňovaných programů proměnných výstav. V **Galerii IV** představujeme klíčové výstavní projekty velkého rozsahu – tematické i monografické. **Projectroom** a **Experimentální prostor** v přízemí poskytují možnost soustavného pohledu do tvorby současných výtvarníků mladší generace. **Whitebox** nabízí výjimečný výstavní prostor věnovaný tvorbě autorů, kteří se pohybují na pomezí designu a volného umění. V prostoru **Blackbox** představujeme grafiku, kresbu a fotografii především ze sbírek GASK. Program **Přesahy grafiky** je zaměřený na živý dialog grafiky s jinými tvůrčími obory (kresba, malba, socha, instalace, fotografie, digitální média). Program **Galerie V** vzniká v návaznosti na aktivity galerijní knihovny. Výstavní cyklus **Café Fatal**, který je soustředěn kolem galerijní kavárny a intervencemi vybraných děl vstupuje i do jejího interiéru, vytváří pomyslný most mezi krásným prostředím zahrad a uměleckým bohatstvím ukrytým uvnitř koleje. Od května 2021 představuje projekt *GASK pod širým nebem* v galerijních zahradách sochy či prostorové instalace umělců, zastoupených ve stálých expozicích GASK *Stavy mysli / Za obrazem* a *Alej světců* nebo na současných či připravovaných výstavách. Klíčovým momentem projektu je dialog mezi symbolickým sdělením uměleckých děl a malebným panoramatem historického centra a zeleně Kutné Hory.

Činnost Galerie Středočeského kraje nespočívá zdaleka jen v přípravě výstav. **Poslání galerie jakožto sbírkotvorné instituce ji zavazuje k dodržování přísných měřítek ochrany, péče a koncepčního rozšiřování sbírek, které spravuje.** V tomto ohledu má odborný standard vedení **depozitáře a registru GASK** zásadní roli v práci naší instituce. Vysoká kvalita správy sbírek GASK je mezi obdobnými českými institucemi velice uznávána. **Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje přes devět a půl tisíce sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond galerie.** Sbírký jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klade zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. K podstatným činnostem depozitáře a registru sbírek patří i rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat k našim sbírkovým předmětům.

Klíčový význam pro působení naší instituce v širších společenských souvislostech má program **Lektorského centra GASK**, které myšlenky a hodnoty výstavních projektů zpřístupňuje rozmanitému publiku. Lektorské centrum se snaží svou činností podněcovat veřejnost, aby výtvarné umění vnímala jako přirozenou součást svého života a aby chápala galerijní a muzejní instituce jako otevřená místa. Během příprav lektorských programů spolupracuje LC GASK s kurátorským oddělením, s umělci a s Knihovnou GASK na komentovaných kurátorských prohlídkách, přednáškách a celodenních výtvarných dílnách. Pevnou součástí nabídky Lektorského centra jsou edukační programy pro školní



i zájmové skupiny, odpolední výtvarné dílny pro děti, mezigenerační programy, večerní dílny pro dospělé, vícedenní letní výtvarné dílny pro děti nebo projekce filmů.

K doplnění širšího obrazu fungování naší instituce je nezbytné si uvědomit, že GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, nýbrž **multifunkčním centrem**, nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program – koncerty, divadelní i operní vystoupení, promítání filmů, odborná sympozia, firemní setkání, konference a přednášky. V krásných sálech jezuitské koleje se také pravidelně konají svatby a v neméně krásných zahradách za kolejí se odehrávají různé kulturní akce pod širým nebem. V roce 2021 proběhl již třetí ročník hudebně-uměleckého festivalu A DAY OF SOUND, který navazuje na výstavní dramaturgii, propojuje vizuální a hudební umění a současně zve netradičním způsobem diváky do galerijních prostor.

Na závěr bychom rádi poděkovali příznivcům a podporovatelům GASK, především zřizovateli galerie, Středočeskému kraji, dále Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a také řadě soukromých firem a osob za jejich cennou podporu. Náš velký dík patří také návštěvníkům, kteří zachovávají Galerii Středočeského kraje svou přízeň, která je nám posilou do další sezóny.

*Tým GASK*

## O NÁS

Galerie Středočeského kraje, p. o., sídlí v prostorách bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře, v těsné blízkosti klenotu gotické architektury, chrámu sv. Barbory. Instituce je financována z veřejných prostředků. Rozsáhlé a výjimečné prostory jezuitské koleje se staly atraktivním a přátelským prostředím, v němž se vedle práce kurátorů a umělců prezentuje i muzejní činnost, vyplývající z účelu daného zřizovací listinou.

*Podle zřizovací listiny příspěvkové organizace č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010, ve znění pozdějších změn a dodatků, je hlavním účelem zřízení organizace plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zřizuje se za účelem získávat, tvořit, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat (též prostřednictvím pořádání kulturních a vzdělávacích akcí) veřejnosti sbírky muzejní povahy jako pramenné základny poznání zkoumaného regionu nebo tématu. Veřejně prospěšné činnosti jsou podrobně vymezené v bodě 2 zřizovací listiny.*

GASK je galerie zaměřená na výtvarné umění 20. a 21. století. Jako instituce vznikla v roce 1964 pod názvem Středočeská galerie. V letech 1990–2009 pokračovala v činnosti pod názvem České muzeum výtvarných umění v Praze. Z původně regionální instituce, která měnila název i sídlo, se v roce 2009 stala Galerie Středočeského kraje.

S přesídlením galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře se začala úplně nová etapa její existence. Do kutnohorského sídla GASK byl shromážděn celý sbírkový fond, čítající více než sedm tisíc uměleckých děl z oblasti malby, kresby, grafiky a plastiky (např. práce Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Mikuláše Medka, Aléna Diviše, Josefa Šímy, Ladislava Šalouna, Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Zdeňka Sýkory nebo Adrieny Šimotové). Dne 8. května 2010 bylo po rekonstrukci slavnostně otevřeno nové sídlo galerie a ke dvěma tradičním kulturním centrům v Praze a Brně přibýlo třetí v Kutné Hoře.

GASK od roku 2011 znovu působí v Asociaci muzeí a galerií (AMG) a v Radě galerií České republiky (RG ČR). Je také institucionálním členem Mezinárodní rady muzeí (ICOM).

## ROZVOJ BUDOVY A AREÁLU JEZUITSKÉ KOLEJE V KUTNÉ HOŘE

Budova jezuitské koleje představuje výrazný prvek raně barokní architektury ovlivněné italským stavitelstvím na našem území. Z tohoto titulu byl objekt prohlášen národní kulturní památkou a byl zapsán na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO.

Středočeský kraj se v zájmu podpory kultury a cestovního ruchu v regionu rozhodl tento jedinečný historický skvost zrekonstruovat.

Jezuitská kolej byla původně sídlem jezuitského řádu. Po jeho zrušení v rámci tzv. josefínských reforem v roce 1773 sloužil tento spirituální prostor téměř 200 let jako vojenská kasárna, dočasně také jako vojenský špitál či vojenské učiliště. Nejprve zde sídlili vojáci rakousko-uherské armády, následně československé vojenské posádky, posléze přejmenované na sbor Československé lidové armády.

Po listopadové revoluci 1989 vojenské jednotky z koleje odešly a začalo se uvažovat o tom, jak s objektem dále naložit. Byl proveden stavebně-historický průzkum, na němž se vedle archeologa Jana Frolíka podíleli čeští kunsthistorici v čele s Mojmírem Horynou. Tento odborný tým dospěl k závěru, že jde o mimořádně zdařilou stavbu a památkově velmi hodnotné dílo italského stavitele Giovanniho Domenica Orsiho de Orsini, a proto bylo rozhodnuto, že se objekt stane místem kultury a setkávání. Do koleje se přestěhovalo České muzeum výtvarných umění v Praze, přejmenované na Galerii Středočeského kraje (GASK), jehož sbírky byly představeny v nových prostorách částečně zrekonstruované koleje 8. května 2010.

První etapa rekonstrukce jezuitské koleje se prováděla podle projektů architekta Jiřího Krejčíka z let 2004–2011. Záměrem bylo obnovit stav budovy ze 17. a 18. století, odstranit nevhodné vestavby a nahradit ztracené prvky interiéru koleje kvalitními replikami.

Další etapou rekonstrukce byla obnova severního křídla, jež byla v roce 2009 svěřena pražské společnosti Atelier M1 architekti, s. r. o. (Hájek – Havlas – Joba). Výchoziskem jejich návrhu bylo ctít stáří stavby a jednotlivých jejích částí a využít je jako přednost, tedy vyvarovat se novodobých stavebních systémů, respektovat stavební principy charakteristické pro období před 200 lety a zdůraznit použité materiály a historické prvky především v roli svědků a pamětníků minulosti. Všechny prvky, které se na vzhledu koleje i jejího okolí podepsaly, scelili architekti v celek, jež posléze dotvořila pražská návrhářka Barbora Zachovalová.

Cílem těchto zásahů bylo vytvořit novou uměleckou instituci jako místo vzájemného setkávání. Tato snaha se završila dokončením další etapy rekonstrukce, jejíž součástí byla obnova objektu severního křídla jezuitské koleje a parkových ploch před ním. Následně



se přistoupilo k úpravám venkovní plochy jižního dvora, kde bylo v devadesátých letech minulého století parkoviště autobusů. Rekonstrukcí prošel i tzv. štábní dům v horních zahradách a objekt restaurátorských dílen Národního památkového ústavu.

Stavební práce byly zahájeny společností AVERS, s. r. o., v srpnu 2011.

Celkové náklady na stavební práce první etapy dosáhly výše cca 165,7 milionu Kč, z toho 138,5 milionu Kč bylo financováno z prostředků Evropské unie.

Obnova se týkala také zahrady jezuitské koleje, jejíž součástí je i objekt jízďárny a bastion. Autorem návrhu a projektové dokumentace byla architektonická kancelář ARN studio, s. r. o. Stavební práce započala společnost METROSTAV, a. s., v září 2011 a dokončila je v roce 2012. Celkové náklady těchto revitalizačních prací činily 95 milionů Kč a byly čerpány z krajského rozpočtu.

V roce 2021 zrealizovala galerie plánované opravy i technická zhodnocení budovy, a to jak v rámci účelových dotací, tak se zapojením vlastního investičního fondu.

Provedeny byly tyto akce:

- rekonstrukce osvětlení ve III. NP;
- výměna zvlhčovačů VZT.

**Severní křídlo bývalé jezuitské koleje a jeho využití** Třípodlažní budova s podkrovím poskytuje zázemí pro kurátorskou a lektorskou činnost, ale vychází vstříc i potřebám cestovního ruchu. Prostor před hlavním vstupem do objektu je nyní komponován jako parková úprava se zázemím pro exteriérové výstavy. Primárním účelem severního křídla je výstavní prezentace (ta byla zahájena v listopadu 2013 instalací stálé expozice o pramenech spirituality jezuitského řádu „IHS“), ale také edukace zábavnou formou ve Vizuálních hernách a umožnění badatelského studia v prostorách knihovny.

Ve vstupním podlaží se nacházejí historicky cenné prostory bývalé barokní lékárny a na ni navazující barokní lázně. Tato část severního křídla byla zrestaurována a slouží účelům výstavních projektů a k pořádání společenských akcí. Druhé nadzemní podlaží se využívá pro výstavní, lektorskou a konferenční činnost. Třetí podlaží slouží jako administrativní, včetně rezidenčních pracoven pro potřeby GASK. Rekonstruované podkroví je pak volným multifunkčním prostorem, kde se konají doplňkové výstavy, koncerty, workshopy, výukové programy a doprovodné akce.

**Objekt bývalé štábní budovy v zahradách areálu** Objekt bývalého štábního domu v zahradách je kulturní památkou a nejstarší stavbou v areálu. Před vybudováním hlavního objektu jezuitské koleje sloužil jezuitům jako sídlo, a proto bývá také nazýván „stará kolej“. Tento dvoupodlažní dům s podkrovím a gotickým sklepením, s renesančními hřebínkovými klenbami v celém půdorysu a unikátní dochovanou Ránkovou konstrukcí krovu představuje v kutnohorském kontextu zcela výjimečnou památku. Bývalá štábní budova je rovněž využitelná pro expoziční projekty či pořádání konferencí.

V roce 2021 proběhlo broušení dřevěných podlah v přízemí štábního domu. Na rok 2022 je plánováno broušení dřevěných podlah v 1. NP, malování sálů a oprava vzducho-techniky v kuchyni.

**Objekt jižního dvora** Prostor bývalé dolní zahrady navazuje přímo na hlavní budovu. V jeho těžišti byla objevena zachovalá vápenná pec z doby výstavby koleje. Tento unikátní nález byl dle požadavků archeologů zdokumentován a zakonzervován. Zbylé prostranství zahrady bylo parkově upraveno výsadbou vinných keřů v tematické návaznosti na expozici vína v objektu bývalé štábní budovy.

**Zahrady** Obnova areálu bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře představuje revitalizaci území, které bylo po dlouhá staletí veřejnosti uzavřené. Rozsáhlý prostor, do nedávné doby pokrytý asfaltem, byl přeměněn na městský park s otevřenými travnatými plochami a bohatou výsadbou. Architektonické prvky v kombinaci s klídnou i živou vodní plochou doplňují vybavení parku a zpřijemňují pobyt návštěvníkům. Otevřenost areálu a jeho dobrá přístupnost je umožněna řadou vstupů, z nichž nejvýznamnější je nové schodiště přiléhající ke stěnám bastionu na jižní straně areálu. Bastion, který prošel výraznou stavební proměnou, umožňuje pohyb po jednotlivých výškových úrovních s možností zastavení a pozorování chrámu sv. Barbory z dosud nepoznaných míst.

Na podzim 2012 skončila rekonstrukce severního křídla a 6. října se uskutečnil Den otevřených dveří, spojený s výstavou fotografií *Rekonstrukce jezuitské koleje 1991–2012*. Pro veřejnost se prostory otevřely po kolaudaci, která proběhla 11. října 2012.

Na konci roku 2020 proběhla ve druhém patře Galerie také rozsáhlá oprava prostor galerijní kavárny. Kapacita kavárny, která nabízí příjemné posezení s bezbariérovým přístupem, je nově 40 míst a dalších 20 míst na venkovní letní terase. Otevření kavárny

proběhlo v květnu 2021. Dále je v zahradách umístěn v rámci pronájmu „kontejner“, který je využíván jako open space bistro pro občerstvení návštěvníků zahrad.

GASK usiluje o trvalou pozici turistické destinace a chce přispívat k rozvoji cestovního ruchu v Kutné Hoře. Ve vztahu k zahraničním turistům se klade pečlivý důraz na komunikaci v cizích jazycích.

**Objekt budovy „D“ – jízďárna** V rámci finančních prostředků schválených dle plánu investic byla ve spolupráci se zřizovatelem Středočeským krajem realizována akce „Vybudování kongresového centra v budově parkovacího domu Galerie Středočeského kraje“. Kongresové centrum bylo adaptováno z prostor parkovacího domu, jenž se původně nazýval (a také sloužil) jako jízďárna. Ještě v roce 2019 byl objekt využíván jako kryté parkoviště pro 22 vozidel. Novou náplň tohoto prostoru představuje nyní multifunkční sál, kongresové centrum pro pořádání konferencí, sjezdů, divadelních představení, prezentací firem i jejich výrobků a dalších akcí. Sál bude také využíván jako prostor, kam se při nepříznivém počasí budou moci přesunout představení pořádaná pod širým nebem, aniž by bylo nutné je rušit. Parkovací místa pro návštěvníky zůstala zachována na nádvoří objektu GASK. Kolaudace nového kongresového centra proběhla v dubnu 2021.







## 2. Sbírka

Galerie Středočeského kraje je muzeem umění, jehož primárním posláním je spravovat, ochraňovat a strategicky budovat svůj sbírkový fond. Sbírky GASK představují navzdory historickým diskontinuitám mimořádně ucelený a kvalitní přehled českého výtvarného umění od konce 19. století až po současnost. Dokládají rovněž skoro šedesátiletou historii naší instituce.

2. 1

### HISTORIE A SOUČASNOST SBÍREK

Základem sbírkového fondu Galerie Středočeského kraje je soubor děl získaných na počátku šedesátých let. Zakladatelům a prvním sběratelům galerie se podařilo díky tehdejší vstřícné společenské atmosféře vytvořit ve své době jednu z nejkvalitnějších sbírek českého moderního umění u nás. Sběratelské úsilí, vedené snahou reflektovat vývoj umění v strukturované podobě a v souvislostech s dobovým kontextem, se tehdy soustřeďovalo na údobí klasické předválečné moderny dvacátých a třicátých let, umění let válečných a na čas nástupu nových uměleckých skupin konce let padesátých, až po aktuální proudy let šedesátých.

Období dynamického budování sbírky ukončila normalizační změna režimu, doprovázená výměnou vedení galerie v roce 1971. Kontinuita sběratelského programu byla nenávratně přerušena. V sedmdesátých a osmdesátých letech se galerie orientovala ve svém sbírkovém programu spíše na projevy uměleckého tradicionalismu. Sbírka byla obohacena o některé kvalitní přírůstky umění 19. století a umění z přelomu 19. a 20. století, o řadu příkladů realistických postupů, ale i o projevy umění tendenčního, či pouze pro tehdejší režim přijatelného. Úplně stagnovalo doplňování sbírky moderního umění.

Tohoto úkolu se ujalo až nové vedení muzea, které si po roce 1990 uložilo za jeden z hlavních cílů navázat na sběratelskou tradici svých předchůdců z šedesátých let a pokusit se v jejich intencích dotvořit celistvý, zároveň však vnitřně strukturovaný obraz vývoje moderního a současného českého umění, i s vědomím limitů možností získat mnohá, tehdy již nedostupná díla z období sedmdesátých a osmdesátých let.

Tradici svých předchůdců rozvíjí dnešní kurátorský tým GASK i v oblasti současného umění, kde se snaží rozpoznávat a vybírat taková díla, která budou svými hodnotami oslovovat veřejnost i v budoucnosti. Odkaz zakladatelů galerie rozvíjí a dotváří tak, aby sbírka podávala pluralitní obraz vývoje výtvarné scény posledních let, respektující její dynamiku a různorodost. V této strategické akviziční činnosti je partnerská podpora zřizovatele galerie, Středočeského kraje, zcela zásadní.

2. 2

### SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Správa, ochrana a evidence sbírkových předmětů představuje jednu z klíčových oblastí činnosti galerie. Bezmála 9 500 uměleckých děl zapsaných v CES tvoří ucelený sbírkový fond GASK, uložený v depozitářích s nejvyšším standardem odborné péče a zabezpečení. Sbírka je přitom dále systematicky rozšiřována, v období 2017–2021 byla obohacena celkem o 1969 uměleckých děl, a to zejména současných českých autorů. Organický vývoj budování sbírky zaručuje dokument **Koncepce sbírkotvorné činnosti GASK**, zpracovaný na roky 2018–2028, který klade důraz na provázání s tvorbou osmdesátých a devadesátých let a je mj. základním pilířem pro práci sbírkotvorné komise GASK.

V roce 2019 byla ředitelkou GASK jmenována nová **sbírkotvorná komise** ve složení: *Doc. Jaroslav J. Alt*, ak. mal. (malíř, restaurátor a pedagog), *Mgr. Markéta Kroupová* (kurátorka sbírky kresby a grafiky Oblastní galerie v Liberci), *PhDr. Ivan Neumann* (historik umění, emeritní ředitel GASK/ČMVU), *Mgr. Kateřina Pešatová* (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), *Mgr. Aleš Rezler* (historik umění, ředitel Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory), *Mgr. Petr Vaňous*, *Ph.D.* (nezávislý kurátor, kritik, historik a teoretik umění). Sbírkotvorná komise jako odborný poradní orgán GASK projednává nabídky ke koupi či k darování do sbírky GASK a vyjadřuje se jak k ceně nabízených uměleckých děl, tak k jejich významu z hlediska obohacení a celkového zhodnocení sbírky. Vše je podrobně zaznamenáno v protokolech a archivováno v registru sbírek.

Sbírkotvorná komise se roku 2021 sešla v únoru a v říjnu ve většinovém počtu a vyjádřila se celkem ke 110 návrhům zařazení uměleckých děl do sbírek GASK.

Sbírky GASK se v roce 2021 rozrostly celkem o 1744 uměleckých děl v celkové pojistné hodnotě 15 880 200 Kč. Na základě doporučení Sbírkotvorné komise a rozhodnutím ředitelky GASK bylo do sbírky v roce 2021 zakoupeno celkem 9 děl a 1735 děl bylo přijato darem, včetně rozsáhlého souboru pozůstalosti sester Válových.



Finanční prostředky na nákup děl byly získány ze čtyř různých finančních zdrojů – z Akvizičního fondu MKČR s finanční spoluúčastí Středočeského kraje (3 300 000 Kč), z Plánu investic Středočeského kraje v souvislosti s *Koncepcí sbírkotvorné činnosti PO zřizovaných SK v oblasti kultury se zaměřením na rozšiřování sbírek nákupem předmětů 2021–2025* (340 000 Kč), ze Zásobníku investic SK pro rok 2021 (300 000 Kč na zhotovení umělecké kopie Iluminace) a z vlastního investičního fondu GASK dle schváleného limitu (100 000 Kč).

Sbírky byly dále obohaceny pěti dary (třemi grafikami od Romana Franty, videoinstalací Daniela Hanzlíka a jedním objektem) v celkové pojistné hodnotě 94 000 Kč a dále rozsáhlou pozůstalostí (1730 děl – převážně prací na papíře) sester Válových v celkové pojistné hodnotě 11 746 200 Kč.

S významnou podporou dotačního programu Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR se do sbírek GASK podařilo zakoupit ikonické dílo naší galerie *Vstup do zákona* od Aleše Veselého a instalaci Petra Písaříka *Bludné kruhy*. Jako součást investic Středočeského kraje získal GASK čtyři kresby Michala Škody a jednu malbu Jiřího Franty. Z vlastního investičního fondu GASK se podařilo obohatit sbírku o sochu Petra Písaříka *Beuys*.

Velmi si vážíme podpory zřizovatele, který nadále umožňuje GASK kvalitně rozšiřovat sbírku v celém koncepčním rozsahu.

**SPRÁVA A EVIDENCE SBÍRKY**

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje k 31. 12. 2021 celkem 9596 sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbíрка GASK je rozčleněna do šesti podsbírek: sbírky malby, sbírky kresby, sbírky grafiky, sbírky fotografie a nových médií, sbírky plastiky a užitého umění, a dále samostatné sbírky iluminace.

Od roku 2020 využíváme pro správu a evidenci sbírek evidenční systém MUSEION. Tento systém je v plném souladu s požadavky české legislativy ve vztahu ke správě muzejních sbírek a zároveň respektuje mezinárodní standardy a metodiku sbírkotvorné činnosti. Vzhledem k jeho komplexnosti, rozsahu agend, funkcionalit a odbornému odladění je MUSEION v současnosti zárukou kvalitního, dlouhodobého řešení a bezproblémového fungování evidenčního systému sbírek GASK.

Poskytuje moderní funkcionality sbírkového systému, jako je správa depozitáře s zpracovanou evidencí pohybů, workflow pro konzervaci a restaurování, online integraci pro hlášení do Centrální evidence sbírek MKČR online a obecně i fultextové vyhledávání, připojení a automatické zpracování multimédií a další moderní funkce. Veřejnost očekává od soudobého pojetí veřejných služeb muzeí a galerií zejména zpřístupnění digitalizovaných a kvalitně popsaných sbírkových předmětů přes internet, proto je zásadní vlastností MUSEIONu, že má rozhraní schopné sdílet data s dalšími systémy.

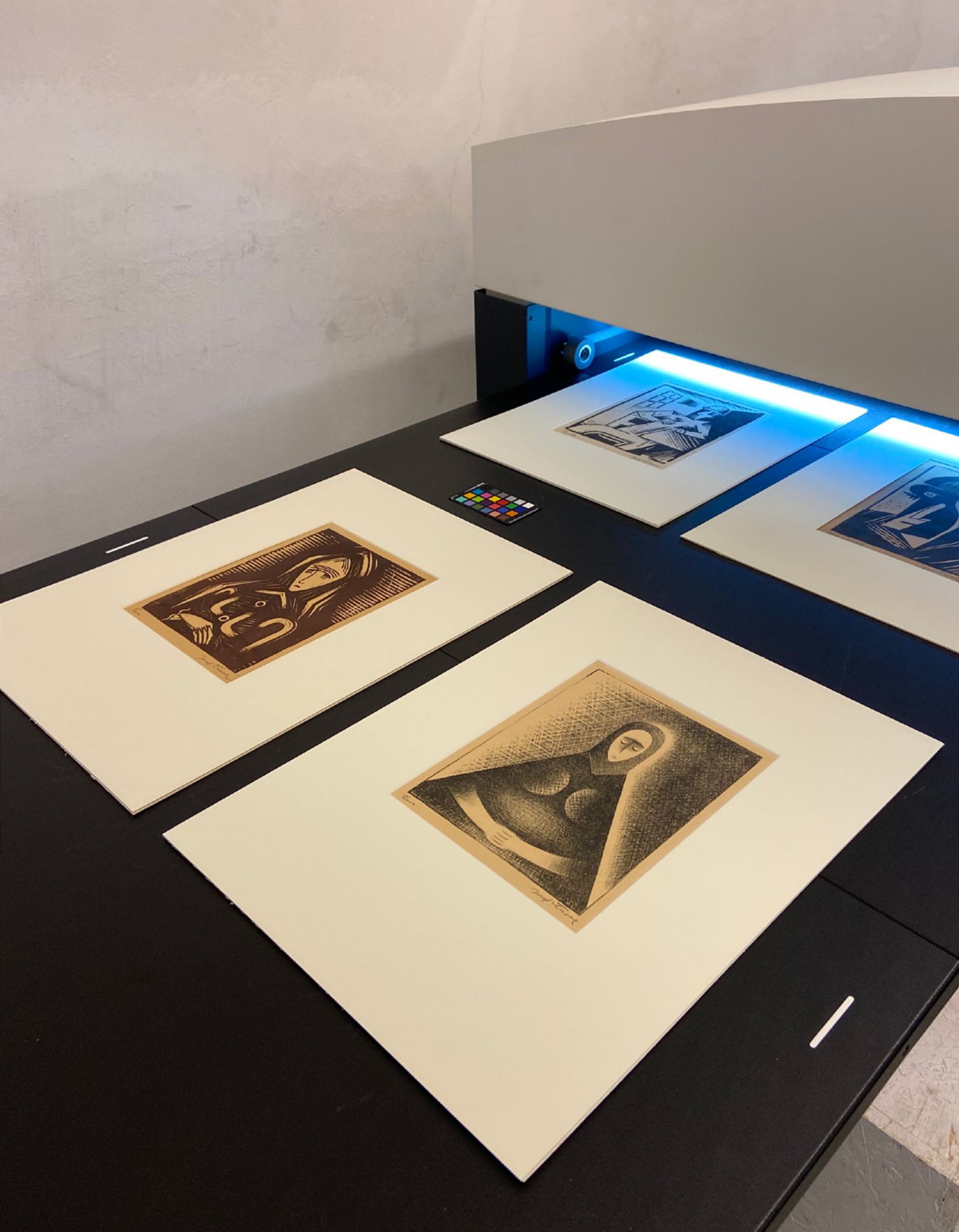
**Přehled uměleckých předmětů v sbírkách GASK k 31. 12. 2021:**

| Sbírka, resp. název podsbírký | Počet nových akvizic v roce 2021 | Počet uměleckých děl k 31. 12. 2021 |
|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| Malba                         | 10                               | 1811                                |
| Kresba                        | 1566                             | 3617                                |
| Grafika                       | 161                              | 3455                                |
| Fotografie a nová média       | 1                                | 27                                  |
| Plastika a užité umění        | 5                                | 684                                 |
| Iluminace                     | 1                                | 2                                   |
| Celkový počet děl             | 1744                             | 9596                                |

**PÉČE O SBÍRKU**

Sbírkové předměty jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. V průběhu každého roku probíhají řádné revize technického vybavení i řádné inventarizace sbírkových předmětů dle zákona 122/2000 Sb. V rámci řádné inventarizace sbírkového fondu byla v roce 2021 dokončena revize podsbírký grafiky v počtu 3307 položek, což je 42 % sbírkového fondu.

Nedílnou součástí péče o sbírkové fondy je také konzervace a restaurování sbírkových předmětů. V roce 2021 jsme realizovali náročné restaurování 11 děl díky finančním prostředkům z dotačního titulu Ministerstva kultury ČR ISO/D. Konkrétně došlo





k restaurování a konzervování souboru deseti plastik Karla Kotrby a ošetření jedné malby Vratislava Nechleby. GASK vlastní ucelený soubor děl obou zmíněných autorů a usiluje o kompletní zrestaurování obou souborů a posléze zhodnocení díla Karla Kotrby i Vratislava Nechleby prostřednictvím výstavní prezentace. Zásahy provedli externí licencovaní restaurátoři, specialisté v jednotlivých oborech, Mgr. art. Libor Kocanda (malba), MgA. Roman Kolář a MgA. Martin Kulháněk (sádrová plastika). Z vlastních finančních prostředků GASK či na náklady zapůjčitele se dále podařilo ve spolupráci s Mgr. art. Liborem Kocandou ošetřit několik maleb před jejich zapůjčením do jiných institucí, např. na výstavu Impresionismu v Severočeské galerii v Litoměřicích. Celkem se podařilo roku 2021 zrestaurovat 19 sbírkových předmětů při vynaložení prostředků ve výši 251 400 Kč.

Zcela výjimečnou a zaslouženou pozornost získala po letech uložení v depozitáři i Kutnohorská iluminace, jeden z nejcennějších sbírkových předmětů GASK. Tato pozdně středověká malba na pergamenu, zobrazující komplexně proces dolování a zpracování stříbra v Kutné Hoře, byla zakoupena v roce 2009 na londýnské dražbě za bezmála 18 milionů Kč. Od té doby byla vzhledem k vysoké citlivosti na světelné a klimatické vlivy vystavována jen několikrát, při zvláštních příležitostech a po velmi omezenou dobu. Aby toto výjimečné dílo mohlo být zpřístupněno širší veřejnosti a mohlo se stát i předmětem zápůjek jiným kulturním institucím, byla díky finanční podpoře Středočeského kraje zhotovena umělecká kopie – faksimile. Náročného úkolu se skvěle zhostil uznávaný odborník v tomto oboru, Martin Kostlán, jehož práce se staly součástí řady stálých či krátkodobých expozic, kde slouží jako plnohodnotná náhrada vzácných originálů. Zhotovení umělecké kopie je jedinečným uměleckým výkonem, velmi časově náročným, který vyžadoval zvýšenou součinnost registru sbírek GASK za dodržení přísných bezpečnostních pravidel. V roce 2022 se faksimile stane součástí stálé expozice GASK.

2. 5

#### PREZENTACE SBÍREK

Podstatnou součástí činnosti správy sbírek je také rozsáhlá agenda zápůjek jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat a reprodukčních práv k našim sbírkovým předmětům. V roce 2021 jsme zpracovali řadu badatelských dotazů, vyhověli desítkám žádostí o tisková data, přičemž reprodukce děl ze sbírek GASK se objevily ve výstavních katalozích v rámci celé České republiky. V roce 2021 jsme přes složitou situaci spojenou s epidemií uzavřeli 20 smluv o výpůjčce, na jejichž základě bylo do jiných institucí zapůjčeno 181 sbírkových předmětů. Našimi výstavními partnery v tomto roce byli např. Museum Kampa, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Východočeská galerie v Pardubicích, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Moravská galerie v Brně, Alšova jihočeská galerie a další. Mezi významné zahraniční partnery se v roce 2021 zařadily německá Hamburger Kunsthalle, Musée d'Art Moderne v Paříži či nizozemské Museum MORE.

Depozitář a registr sbírek zároveň vyřizuje agendu dlouhodobých zápůjek uměleckých děl. Většinou jde o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme především naši stálou expozici *Stavy mysli / Za obrazem*, anebo o díla evidovaná v rámci tzv. nabídkových listů, určená k posouzení Sbírkotvornou komisí GASK k eventuálnímu nákupu do sbírek. Ke konci roku 2021 bylo v rámci dlouhodobých zápůjek v budově GASK evidováno celkem 137 uměleckých děl.

Veškeré zápůjčky sbírkových předmětů zapsaných v CES, včetně zápůjčních smluv a předávacích protokolů (tj. výdejky, příjemky, protokoly o stavu), jsou uloženy v evidenčním systému MUSEION a rádně zálohovány jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

| SBÍRKA / Podsbírky         | Počet děl ve sbírce (ks) | Z toho digitalizováno (ks) | Objem provedené digitalizace (%) | Z toho publikováno | Objem publikace (%) |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|--------------------|---------------------|
| Malba                      | 1811                     | 868                        | 48 %                             | 170                | 9,4 %               |
| Kresba                     | 3617                     | 1525                       | 42 %                             | 113                | 3,0 %               |
| Grafika                    | 3455                     | 1557                       | 45 %                             | 108                | 3,0 %               |
| Plastika a užité umění     | 684                      | 347                        | 50 %                             | 88                 | 12,9 %              |
| Iluminace                  | 2                        | 1                          | 50 %                             | 1                  | 50,0 %              |
| Fotografie                 | 27                       | 2                          | 7 %                              | 2                  | 7,0 %               |
| <b>Celkový stav sbírek</b> | <b>9596</b>              | <b>4300</b>                | <b>44,8 %</b>                    | <b>482</b>         | <b>5,0 %</b>        |

V roce 2020 bylo s přechodem na nový evidenční systém zjištěno, že v minulých letech byly v podsbírcce fotografie započítány chybně dva soubory fotografií F 20/1 – F20/3 a F22/1 – F22/3 jako 10 inventárních čísel místo 2 (chybně započítána byla tedy i čísla s podlomením). Stejně tak v podsbírcce plastiky byly započítány chybně dvě plastiky P 388/1 – P 388/2 a P 363/1 – P363/2 jako 4 inventární čísla místo 2 (chybně započítána byla tedy i čísla s podlomením). Z tohoto důvodu se počet sbírkových předmětů rozchází ve srovnání s minulým rokem o 10 kusů.

2. 6

#### DIGITALIZACE

Digitalizace uměleckých děl je považována za zcela zásadní pro zhodnocování a uchovávání sbírkových fondů kulturních institucí. GASK se věnuje systematické digitalizaci svých sbírek již více než 15 let. Díky prozíravosti bývalého ředitele PhDr. Ivana Neumanna nestojí dnes galerie ve virtuální prezentaci svých sbírek teprve na začátku, ale dále ji rozvíjí. Sbírky online, vzniklé ještě v období Českého muzea výtvarného umění, sice vizuálně zastaraly, nicméně veškerá data jsme plně využili roku 2021, který jsme zasvětili úsilí transformovat jejich vzhled i strukturu. Opět jsme ocenili investici z roku 2020 do nového evidenčního systému MUSEION s rozhraním, které nám umožňuje publikovat umělecká díla ze systému rovnou na nový portál Sbírek online.

Na podzim roku 2021 se podařilo spustit Sbírky online v nové, graficky svěží podobě, která návštěvníky určitě přitáhne, takže tu stráví více času. Intenzivnější zážitek slibuje funkce zoomování při prohlížení jednotlivých děl, možnost prohlížet si plastiky z různých úhlů pohledu a některé malby také z rubu. Kromě tradičních vyhledávacích kritérií, jako je autor nebo datace, nabízejí Sbírky online i rozšířené vyhledávání podle námětů (krajin, město, autoportrét, geometrie apod.). Navíc 255 děl je doprovázeno kurátorskými texty, které přibližují osobnost umělce, dobové souvislosti a detaily, jež jsou často známy jen badatelům. Do konce roku 2021 nabízel tento „virtuální depozitář GASK“ pouze malou část ze svého bohatství, ca 500 děl, nicméně publikace a péče o digitální prezentaci se stala trvalou součástí péče o sbírky a každým měsícem se počet publikovaných děl navyšuje.

Publikační práci nezbytně předchází digitalizace sbírek. V tomto ohledu jsme měli v roce 2021 výjimečnou příležitost využít bezpečnou bezkontaktní digitalizaci velkoformátového 3D skeneru. Středočeský kraj jej zapůjčil na dobu jednoho měsíce od 10. května do 10. června nejen pro GASK, ale i pro ostatní zájemce ze sbírkotvorných příspěvkových organizací SK. GASK poskytl zázemí pro skenování sbírek také těchto organizací: Rabasovy galerie v Rakovníku, Polabského muzea v Poděbradech, Muzea Roztoky u Prahy, Českého muzea Stříbra v Kutné Hoře a Muzea Kolín. Skener dokáže snímat i 3D strukturu a plastické vlastnosti materiálu, jako je např. pastózní malba, strukturální grafika, textilie, mince, poloplastické reliéfy apod. Podrobnější vyhodnocení této akce v GASK proběhne v první polovině roku 2022 po pořízení počítače, jehož technické parametry odpovídají získaným vysokoobjemovým datům.

Dále se podařilo zajistit nová digitální data sbírkovým fotografem Otou Palánem, celkem ke 103 sbírkovým předmětům.

Digitalizovaná data ukládáme a zálohujeme v registru sbírek GASK a pracujeme s nimi v široké míře. Jednak jsou vkládána do evidenčního systému MUSEION, kde slouží např. jako podklady pro zpracování protokolů o stavu děl při jejich četných zápůjčkách, jednak je poskytujeme badatelům pro různé odborné a vědecké účely, pro zpracování diplomových prací, tisk vědeckých publikací, výstavních katalogů apod. K jejich využití pak samozřejmě dochází i v rámci našich výstav a programů LC GASK a v neposlední řadě též při systematické prezentaci našeho sbírkového fondu formou Sbírek online. V roce 2022 chceme rozšířit prezentaci našich sbírek o národní portál Esbírky a jejím prostřednictvím i o evropskou kulturní digitální platformu Europeana.

#### Stálí zaměstnanci:

**Věra Pinnoy**  
vedoucí správy sbírek

**Jitka Francová**  
registrátorka a správkyňe sbírek







### 3. Výstavní činnost

Umělecké oddělení Galerie Středočeského kraje i v uplynulém roce zachovávalo kontinuitu s předchozím obdobím, spočívající v rozvržení výstavního plánu tak, aby rovnoměrně pokrýval veškeré projevy moderního výtvarného umění, od tradičních malířských a grafických technik po experimentální postupy i mezioborové projekty, a to v širokém časovém rozpětí. Návštěvníci naší galerie tak mohli během jedné výstavní sezóny poznávat umění, které vznikalo v průběhu více než jednoho století. Jako v předchozích letech byla i v tomto roce navázána spolupráce s dalšími domácími i zahraničními institucemi a se spřízněnými kolegy z řad kurátorů, architektů a historiků umění.

Celkový přehled výstavní činnosti GASK je členěn podle jednotlivých výstavních prostor.

\* \* \*

#### Zaměstnanci Uměleckého oddělení GASK v roce 2021

**Richard Drury**  
kurátor a vedoucí uměleckého oddělení

**Veronika Marešová**  
kurátorka

**Adriana Primusová**  
kurátorka

**Vanda Skálová**  
kurátorka

**Lucie Trojanová**  
produkční uměleckého oddělení

**Adéla Šimonová**  
produkční uměleckého oddělení

3. 1

#### GALERIE IV

#### SAMOTA UPROSTŘED DAVU: CHARLES BAUDELAIRE A ČESKÉ UMĚNÍ

**3. 10. 2021 – 16. 1. 2022**  
**Autorka výstavy:** Kristýna Jiráťová, **kurátor:** Richard Drury (GASK)

Výstava, věnovaná dvoustému výročí narození Charlese Baudelaira, představila vliv osobnosti a díla tohoto francouzského básníka na české umění od konce 19. století do současnosti. Výběrem uměleckých děl zahrnula jak konkrétní inspirace, tak širší, podprahové souvislosti. Koncept výstavy byl založen na zásadních baudelairovských tématech, podobně jako je vystavěna sbírka básní *Květy zla*. Kniha, jež je zpovědí člověka, pohybujícího se mezi světlem a temnotou, usilujícího o krásu i topícího se v ošklivosti, hledajícího cestu mezi Bohem a Satanem, básníka, který se celý život snažil vydestilovat krásu ze zla. Architektonická koncepce výstavy byla ponorem do duše flanéra, bloudícího po Paříži 19. století s jejími pestrými výlohami, pasážemi i stánky bukinistů na březích Seiny. Kumulace děl v jednotlivých sálech – odkazující také na pařížské Salony, o kterých Baudelaire psal – zároveň představila jakési samostatné sbírky promlouvající jako celky. Díla byla prezentována v těsné blízkosti, podobně jako je tomu u slov a veršů jedné básně. Napětí mezi jednotlivými díly a celkem bylo vyostřeno, vizuální přeplněnost vyvolává tíseň a vede k touze po prázdnotě. Přichází splín. Pokusy uniknout k poezii, do náručí lásky, k umělým rájům a zpět do ulic města. Nic se nedaří. Nezbývá než samota uprostřed davu.

**Zastoupení umělci:** Jiří Balcar, Karel Balcar, Aubrey Beardsley, Maurice de Becque, Alex Beran, Jan Beran, Zdeněk Beran, František Bílek, Josef Bolí, Félix Bracquemond, August Brömse, Karel Černý, Karel Demel, Alén Diviš, František Drtikol, Tereza Eisnerová, Carlo Farnetti, Tony George-Roux, Martin Gerboc, Anna Grmelová, Matouš Háša, Joseph Hemard, Siegfried Herz, Karel Hlaváček, Adam Holý, Jaroslav Horejc,



Oskar Hořánek, František Hudeček, Henry Chapront, Dalibor Chatrný, Édouard Chimot, Jakub Janovský, Václav Jirásek a Bratrstvo, Bohumil Kafka, Svatopluk Klimeš, Jan Koblasa, František Kobliha, Quido Kocian, Jiří Kolář, Běla Kolářová, Jan Konůpek, Bohumil Kubišta, Radoslav Kutra, Josef Liesler, Martin Mainer, Jarmila Malátová, Édouard Manet, Luděk Marold, Martin Mulač, František Muzika, Karel Myslбек, Pavel Nešleha, Karolína Netolická, Viktor Oliva, Pierre Pascal, Jiří Petrbok, Pavel Piekar, Ivan Pinkava, Emil Artur Pittermann-Longen, Viktor Pivovarov, Otto Placht, Jan Preisler, Armand Rassenfosse, Odilon Redon, Michael Rittstein, Félicien Rops, Martin Salajka, Artuš Scheiner, Zdeněk Sklenář, Václav Stratil, David Strauzz, Ladislav Šaloun, Jaroslav Šerých, Michal Škapa, Marek Škubal, Karel Špillar, František Štorm, Jan Štursa, Jindřich Štyrský, Jaroslav Šváb, Max Švabinský, Richard Teschner, Mark Ther, František Tichý, Benedikt Tolar, Antonín Tomalík, Josef Váchal, Félix Édouard Vallotton, Aleš Veselý, Karel Votlučka, Ondřej Vyhnánek, Jan Vytiska, Ján Zelinka, Karel Zlín.

O doprovodných programech k výstavě v kapitolách 5. Lektorské centrum (str. 42, 46) a 6. Knihovna (str. 59).

PŘESAHY GRAFIKY / BLACKBOX

JAN KUBÍČEK  
ŘÁD A NÁHODA

25. 4. 2021 – 17. 10. 2021

Kurátoři: Jiří Machalický, Veronika Marešová (GASK)

Jan Kubiček patří k výrazným osobnostem českého progresivního umění druhé poloviny 20. století. Začínal tvorbou navazující na civilismus Skupiny 42, dotkl se informelu a lettrismu a v průběhu šedesátých let se stále více zabýval řádem, prostupováním, dělením či skládáním jednoduchých geometrických tvarů. Měl vždy promyšlený koncept, vývoj jeho myšlenek měl jasnou vnitřní logiku. Vytvářel řady obrazů, objektů, kreseb, koláží či grafických listů, v nichž systematicky rozvíjel určité nápady, než do důsledků vyčerpал jejich možnosti. Tím se mu však otevíraly další obzory. Využíval ovšem také náhodu, která každý systém oživuje a přitom se stává jeho přirozenou součástí. Tak se vřadil do širokého mezinárodního proudu konkrétního umění. Tato výstava byla založená především na okruzích kreseb, v nichž můžeme sledovat vývoj umělcových představ. Jejich působivost nadto ještě umocnilo několik obrazů a objektů, které tvořily akcenty, rytmus a předěly celé instalační koncepce.

JÁ JE NĚKDO JINÝ. AUTOPORTRÉT ZE SBÍREK GASK

7. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Kurátorka: Vanda Skálová (GASK)

Žánru autoportrétu patří v kánonu výtvarného umění velmi specifické místo. Chápeme ho jako jedinečnou uměleckou „podmnožinu“ portrétu, pro který je určující míra a charakter průniku tradičního vztahu mezi umělcem a portrétovaným. V případě autoportrétu je průnik absolutní – jedna a táž osoba v monologu a zároveň dialogu se sebou samou otevírá intimní vhled do svého soukromí i nitra. Široké spektrum přístupů, časový úsek více než sta let i průnik současné invazivní vizuální kultury do našich životů nás vedou k úvaze nad tím, jak se vlastně dívat na žánr autoportrétu v době narcistní kultury selfie. Co vypovídají díla o autorovi, nebo o době, v níž vznikla? Jak si umělec v překotně se vyvíjejícím 20. století přál být viděn a vnímán společností? Na mnohé z těchto otázek hledala odpověď díla Václava Bartovského, Cyrila Boudy, Mileny Dopitové, Ferdiše Duši, Emila Filly, Jolany Havelkové, Vlastislava Hofmana, Františka Hudečka, Alfreda Justitze, Evy Kmentové, Františka Koblihy, Pravoslava Kotíka, Rudolfa Kremličky, Ludvíka Kuby, Bohumila Kubišty, Luďka Marolda, Vratislava Nechleby, Dany Puchnarové, Zdenka Rykra, Václava Stratila, Františka T. Šimona, Václava Špály, Maxe Švabinského, Františka Tichého a dalších tvůrců ze sbírek GASK.



Já je někdo jiný. Autoportrét ze sbírek GASK

Jan Kubiček, Řád a náhoda







Jan Stolin, Konfigurace

Šimon Sýkora, Wasteland



PROJECTROOM / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR  
Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce

### ALŽBĚTA JOSEFY NEJISTÝ POPUD

Projectroom  
25. 4. 2021 – 22. 8. 2021  
Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Tato výstava prozkoumávala uměleckou genezi a transformaci tvorby absolventky pražské AVU Alžběty Josefy (\*1984), která se od realistického zobrazení podivných halucinogen-  
ních výjevů posunula k svébytné technice vymývání obrazů a potlačení svého vlastního  
gesta, což vede až k abstraktním kompozicím vycházejícím z reálných předobrazů a vnitř-  
ních archetypů. V současné práci, jak malířka sama zmiňuje, je více akcentována barva,  
jež je pro ni nositelkou smyslových vjemů nejen vizuálních, ale také chuťových, čichových  
a případně i zvukových. Intenzivní kolorismus vnáší do pláten světlo a další prostorové  
dimenze. Atmosféra obrazů nepozbyla své dřívější magie a přitažlivosti, ale naopak hlou-  
běji zasahuje svou intuitivní senzibilitou. Provokuje tak naši amygdalu a vyplavuje zasuté  
emoce i vzpomínky.

### ŠIMON SÝKORA WASTELAND

Projectroom  
12. 9. 2021 – 30. 1. 2022  
Kurátorka: Vanda Skálová (GASK)

Soubor děl Šimona Sýkory (\*1990) vznikl v průběhu posledního půl roku, kdy se téměř  
zastavil nejen běžný život, ale významný útlum zasáhl a ochromil i domácí a mezinárod-  
ní výtvarný provoz. Šimon Sýkora toto období zčásti strávil na jarním tvůrčím pobytu  
v ateliéru Egon Schiele Art Centra v Českém Krumlově, který mu poskytl jedinečnou  
příležitost k hlubokému soustředění na práci a navíc zprostředkoval vzácnou možnost  
zažít město – obvykle odcizené a plné turistů – vyprázdněné, jako v zastaveném čase.  
Něco z prožitku náhlého, ochromujícího a téměř zlověstného klidu vyzařuje i ze souboru  
Šimonových figurálních maleb, charakteristických magicky znepokojivou a melancholic-  
kou atmosférou.

### JAN STOLÍN KONFIGURACE

Experimentální prostor  
17. 10. 2021 – 30. 1. 2022  
Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Instalace Jana Stolína (\*1966) byla sestavena z různých velkých hranolů, umístěných na  
zvýšené platformě. Společně vytvářela jednoduchou prostorovou, minimalisticky cítanou  
kompozici. Instalace měla samostatné výtvarné kvality, zároveň však pojednávala spe-  
cifické téma: rozvržení a proporce jednotlivých prvků měly evokovat soubor galerijního  
fundusu, který je tematizován jednak sám o sobě, jednak je míněn jako svého druhu  
expozice „nepřítomných soch“. Nepřítomnost exponátů se stala inspirací interaktivní  
audioinstalace a také podnětem ke hře, do které se mohli zapojit návštěvníci výstavy.  
Ti procházeli soustavou soklů a zakoušeli proudění vzduchu jako stopu nepřítomných  
děl, a imaginativně si je tak mohli evokovat pomocí zvukových analogií.



WHITEBOX  
Designové výstavy s přesahem do volné tvorby

PETR PÍSAŘÍK  
TONDEO MATERIAM

25. 4. 2021 – 11. 7. 2021  
Kurátorky: Veronika Marešová (GASK), Adriana Primusová (GASK)

Petr Písařík (\*1968) své široké spektrum vizuálních výrazových prostředků tentokrát využil v site-specific instalaci vytvořené ve výstavním prostoru Whitebox, dlouhodobě sledujícím přesahy designu do volného umění. V případě této výstavy tomu bylo spíše naopak – Písařík si s designem pohrál a rozostřil jeho hranice. Latinský název *Tondeo materiam* – v překladu stříhám/krájím/trhám látku/hmotu – doslovně vystihuje charakter umělcovy tvorby založené na principu koláže. V centru pozornosti tu stojí práce s ornamentem. Písařík do své instalace zakomponoval také spolupráci na modrotiskových látkách s Petrou Gupta Valentovou (Im.Printed), Hanou Poislovou (Fiží) a Magdalénou Rajnohovou. Naproti tomu skleněné krystaly od české sklárny Preciosa mu zprostředkovaly účinek barevnosti a lesku.

GWÉNAËL MORICE  
FÉROVÝ OKRUH (LORIENT – LIBČICE NAD VLTAVOU – KUTNÁ HORA)

18. 7. 2021 – 24. 10. 2021  
Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

*Férový okruh* představil sofistikovaný projekt francouzského sochaře Gwénaëla Morice (\*1967), který vytváří design z plastových obalů produktů běžně používaných v evropských domácnostech. Jde především o přepravky, krabice či běžný obalový materiál drogistických výrobků, potravin, tekutin atp. *Férový okruh* pomyslně propojil bretaňské přístavní městečko Lorient, kde umělec žije a tvoří, spolu se dvěma výstavními místy v Čechách, jimiž jsou arto. to galerie v Uhelném mlýně v Libčicích nad Vltavou a Galerie Středočeského kraje – GASK v Kutné Hoře. Ostatně trasu z francouzského Lorientu do Čech autor velmi dobře zná, jezdí po ní pravidelně od počátku devadesátých let, a to díky své ženě pocházející právě z ČR.

EMIL ZAVADIL  
ORNAMENT – GEOMETRIE – HRA

7. 11. 2021 – 30. 1. 2022  
Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Emil Zavadil (\*1936), svou profesí architekt, se současně věnuje užité grafice a typografii, avšak nejvyššího uznání se mu dostává v oblasti výstavní architektury. Jeho práci charakterizuje jasný řád, perfekcionismus a působivý celek. V posledních několika letech naplno rozvíjí své abstraktní uvažování ve volné tvorbě, v níž rezignuje na prostorová řešení a vydává se cestou jemu blízké abstraktní geometrie. Celý proces začíná u autorovy imaginace hry tvarů a následně se uskutečňuje v kresbě. Vzniká systém, který se v pravidelném rytmu opakuje a vytváří síť. Vybarvením určité části plochy se systém proměňuje v nový obraz. V použité barevnosti, která často doplňuje černobílou strukturu a omezuje se na základní červenou a modrou, můžeme stejně jako v použitém základním tvarosloví spatřovat tradiční symboliku duchovní podstaty. Další fáze tvorby pokračuje prostřednictvím digitálního zpracování, kdy na základě přesných autorových instrukcí k opakování motivu vznikne konečná kompozice ve stanoveném formátu čtverce. Obrazec je v závěru vytištěn náročnou technologií Chromaluxe na kovovou desku.



Gwénaél Morice, Férový okruh (Lorient – Libčice nad Vltavou – Kutná Hora)





GASK pod širým nebem

Adéla Součková, Lidé chleba a masky smrti



CAFÉ FATAL  
Výstavy propojené s kavárenským provozem

ADÉLA SOUČKOVÁ  
LIDÉ CHLEBA A MASKY SMRTI

25. 4. 2021 – 29. 8. 2021  
Kurátorka: Vanda Skálová (GASK)

Adéla Součková (\*1985) se dlouhodobě pohybuje na pomezí několika médií – malby, kresby, textu, videa a performance. Její díla i příběhy s nimi spojené vypovídají o roli spirituality a ptají se po možnosti transformovat vyhasínající tradice a vrátit či najít jim místo a smysl v současném světě, zabydleném digitálními technologiemi.

Už několik let Adéla Součková pracuje s technikou modrotisku na látce; spolupracuje s proslulou strážnickou dílnou. Cyklicky se vrací k několika tematickým okruhům – k mýtům, k vztahu k předkům, k zrození a plodnosti a samozřejmě i k smrti. K vystaveným modrotiskovým malbám, vzniklým většinou v posledním roce, ji volně inspirovaly středověké náhrobky, které viděla před deseti lety při cestě po Arménii. Její textilní stěly odkazují k historickému kompozičnímu schématu, jehož středem je figura často v životní velikosti doprovázená osobními, běžnými atributy současnosti – jako je nouzové tlačítko, jehla, nůž, mobil, klíče nebo holítko.

Projekty Adély Součkové rezonují nejen v domácím prostředí; v roce 2018 byla nominována na Cenu Jindřicha Chalupeckého a mezinárodní porota její multimediální instalaci zařadila do výběru pěti finalistů této ceny.

MICHAELA PETRŮ  
BALETKA S PLNOVOUSEM

12. 9. 2021 – 30. 1. 2022  
Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Výstava navázala a částečně se i prolínala s autorčiným předchozím výstavním projektem *Neboj Karlín*, který se uskutečnil v arto.to galerii v Uhelném mlýně v Libčicích nad Vltavou na přelomu let 2020 a 2021. Ve starší sérii soustředila Michaela Petrů (\*1978) svou pozornost na výraznou pražskou čtvrť – Karlín. Čerpala z vlastní zkušenosti jeho obyvatelky, jež mohla pozorovat proměňující se charakter dříve dělnické, továrenské lokality. Zachycovala typická karlínská místa a při svých toulkách se skicákem a fotoaparátem si všímala míst, kde se ještě na chvíli zastavil čas. Fascinovaly ji autentické industriální budovy a zákoutí i historické stavby, které jsou však neúprosně pohlcovány novými developerskými projekty bezduchých kancelářů obludných rozměrů.

**GASK POD ŠIRÝM NEBEM**

Kvůli protiepidemickým opatřením byly možnosti prožívat umění v galeriích „napřímo“ do jara velmi omezené. Proto jsme v GASK přemýšleli nad způsoby, jak zpřístupnit umění lidem, kteří se nemohli těšit z důvěrného setkávání s ním. Výsledkem byl projekt *GASK pod širým nebem*, zahájený 24. 3., který v krásných zahradách za galerií představuje sochy či prostorové instalace umělců zastoupených ve stálých expozicích GASK *Stavy mysli / Za obrazem* a *Alej světců* nebo na současných či připravovaných výstavách. Projekt připravili kurátoři GASK Richard Drury, Veronika Marešová, Adriana Primusová a Vanda Skálová. Jde celkem o deset autorů, z nichž každý představuje výraznou postavu českého umění současnosti: Adéla Matasová (\*1940), Jindřich Zeithamml (\*1949), Jiří Středa (\*1956), Martina Hozová (\*1971), Veronika Šrek Bromová (\*1966), Lukáš Rittstein (\*1973), Dagmar Šubrtová (\*1973), Martin Kocourek (\*1976), Jan Kovářík (\*1980) a Kryštof Hošek (\*1984). Jejich díla jsou umístěna na vybraných místech v zahradách galerie. *GASK pod širým nebem* je dlouhodobým záměrem, v jehož rámci se zahrady postupně proměňují v podnětnou „uměleckou zónu“ s mnohem užší návazností na odbornou dramaturgii galerie. V zájmu koncepčního propojování „interiérového“ a „exteriérového“ fungování GASK byly např. odstraněny dosluhující skleněné informační panely, osazené na místě barokní vápencové pece za jihozápadní části jezuitské koleje. Uvolněné místo po plánovaném následném doplnění lavičkami nově slouží jako další divácky atraktivní odpočinková zóna i „pódium“ pro výrazné umělecké realizace, schopné komunikovat s okolním historickým prostředím.



GALERIJNÍ PF

Roku 2014 vznikl v rámci projektu Umění spojení, iniciovaného Lektorským centrem GASK, linoryt Jana Vičara (vytvořený ve spolupráci s dětmi z Výchovného ústavu Kutná Hora), který byl posléze rozeslán coby novoroční přání. Na základě tohoto původně jednorázového nápadu vznikla myšlenka založit tradici tzv. galerijních PF v podobě číslovaných a signovaných grafických listů, jejichž zpracování je pokaždé zadáno některému z předních českých výtvarných umělců.

Doplňme, že kromě limitovaného tištěného nákladu GASK vždy rozesílá i elektronickou verzi těchto přání, a to co nejširšímu okruhu svých spolupracovníků z řad umělců a kolegů, jakož i svým příznivcům a návštěvníkům.

Jan Stolin, autor zdařilé interaktivní site-specific instalace *Konfigurace* v Experimentálním prostoru GASK, se velmi neotřele zhostil zadání vytvořit galerijní PF 2022. Oprostil se od tradičních intimních formátů a rozhodl se pro velkorysé pojednání ve formátu A0, složené do obálky zhruba o velikosti 29 × 21 cm. Origamová PF GASK ukrývá nejen přání do nového roku a citát z Novalisova díla *Zlomky a záblesky*, ale hlavně vizuální autorský benefit v podobě kresby *Zlom* (2021). Tuto svou původně pastelovou kresbu na papíře nechal Jan Stolin přetisknout na přední stranu složeného archu v limitované edici (náklad 300 kusů) a opatřil ji autorskou signaturou. I tato galerijní PF 2022 má svou elektronickou verzi. Ta však nezohledňuje princip skládání a rozkládání jako tištěná, ale pouze graficky pracuje s motivem kresby *Zlom*.

A DAY OF SOUND III

S výstavní činností je provázán také hudební festival experimentální a nezávislé hudby *A Day of Sound*, který propojuje vizuální a hudební umění a současně zve netradičním způsobem diváky do galerijních prostor. V roce 2021 proběhl v dramaturgii Pavla Klusáka již jeho třetí ročník. Publikum si užilo sugestivní prostředí interiérových scén i ústředního zahradního pódia v areálu barokní jezuitské koleje a také specifický kurátorský výběr účinkujících.

Headlinery na večerním pódiu byli švédský hudební umělec BJ Nilsen, jehož sugestivní experimentální ambient vzniká ze zvuků přírody a klimatických jevů, a hudebnice a sound designérka Marta de Pascalis z Itálie, která vytvořila hypnotické zvukové krajiny za použití analogové elektroniky a systému smyček magnetického pásu. Elektronický experiment nechala zaznít se svou dvanáctistrunnou kytarou Julia Reidy z Irska, svůj audiovizuální minimalismus předvedla zásadní osobnost českého zvukového umění Milan Guštar, vystoupil také jeden z nejvýraznějších radikálních hudebníků dnešního Slovenska Fero Király, zvuky vodních hlubin interpretoval Tomáš Šenkyřík a skupina Pátí na světě se představila s vokalistkou Lucií Páchovou. Barokní prostředí dotvořila svými barokními violami da gamba spirituálně laděná dvojice Irena a Vojtěch Havlovi.

*A Day of Sound* se profiluje jako intenzivní ponor do aktuální experimentální a hledáčské hudby od písní po volné plochy. Nabízí kondenzovaný jednodenní zážitek těm, kdo jsou s novou hudbou v kontaktu, ale představuje hlubokou i zábavnou zkušenost experimentu také těm, kdo ho chtějí teprve poznat.



A DAY OF SOUND III





## 4. Publikační činnost

4. 1

**PUBLIKACE**  
**Dagmar Šubrtová** – *Stella Maris*  
Texty: Radek Mikuláš, Adriana Primusová, Dagmar Šubrtová  
24 stran  
ISBN: 978-80-7056-231-4

**Kristýna Jirátová (ed.)** – *Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění*  
Texty: Kristýna Jirátová, Martin Jiroušek, Jiří Pelán, Milena Slavická, Marek Škubal, Miloslav Topinka, Otto M. Urban  
294 stran  
ISBN: 978-80-88256-17-5  
(Vydaly Arbor vitae a Galerie Středočeského kraje)

*Přesahy grafiky / Printmaking Crossovers 2020*  
**(Michal Škoda** – *Kontinuální doteky* / **Jaroslava Severová** – *Nejisté skutečnosti*)  
Text: Adriana Primusová, Richard Drury  
24 + 24 stran  
ISBN: 978-80-7056-230-7

**Alžběta Josefy** – *Nejistý popud / Uncertain Incentive*  
Texty: Veronika Marešová, Ela Suárez Illerías  
72 stran  
ISBN: 978-80-7056-232-1

4. 2

**INTERNET**  
V roce 2020 posílil z důvodu pandemie celosvětově význam informačních technologií, což se nevyhnulo ani Galerii Středočeského kraje. Tento trend pokračoval i v roce 2021. On-line nástroje, zejména sociální sítě, posílily svou úlohu v rámci komunikace GASK s veřejností. Další nástroje, jako 3D prohlídky, videa nebo podcasty, pomohly udržet pozornost veřejnosti.

**Webové stránky** Webové stránky *www.gask.cz* poskytují návštěvníkům informace o samotné instituci GASK, jejích výstavách, doprovodných programech, akcích, pronájmech atd. Součástí webových stránek GASK je také 3D virtuální prohlídka. Aktuálně si může návštěvník prohlédnout tímto způsobem stálou expozici *Stavy mysli / Za obrazem* a výstavu *Stella Maris* Dagmar Šubrtové. Připravená je také výstava Jana Kubička *Řád a náhoda* nebo výstava Alžběty Josefy *Nejistý popud*. Virtuální prohlídka má různá využití. V době uzavření galerií jde o jednu z cest, jak zachovat přístup veřejnosti k umění, čehož bylo plně využito jak v roce 2020, tak v roce 2021. Na rok 2022 jsou v plánu nové webové stránky, které by více reflektovaly technologické i estetické požadavky současnosti a lépe vystihovaly vizi galerie. Nový web bude navíc obsahovat např. e-shop, platební bránu, možnost přihlásit se k odběru newsletteru, také detailnější prezentace zaměstnanců galerie nebo vylepšené tiskové centrum.

**Aplikace FACEBOOK** Profil GASK na sociální síti Facebook *GASK – Galerie Středočeského kraje* je v současné podobě v provozu více než 6 let a počet jeho sledujících konstantně roste. Aktuální počet uživatelů je 5900, přitom cca 75% tvoří ženy a 25% muži. Více než polovina fanoušků je ve věkové kategorii 25–44 let a nejsilnější základna sídlí v hlavním městě Praze. GASK má díky Facebooku možnost rychle a efektivně informovat o novinkách a aktuálním dění v galerii prostřednictvím příspěvků, příběhů nebo událostí. Příspěvky na této sociální síti odkazují často na webové stránky, kanál YouTube, podcasty a další platformy GASK. Díky Facebooku je galerie propojena s řadou institucí a umělců, což posiluje vzájemnou a rychlou informovanost o probíhajících i připravovaných akcích. Oblibě se těší soutěže, akce navázané na různá výročí nebo také akce pro místní obyvatele.

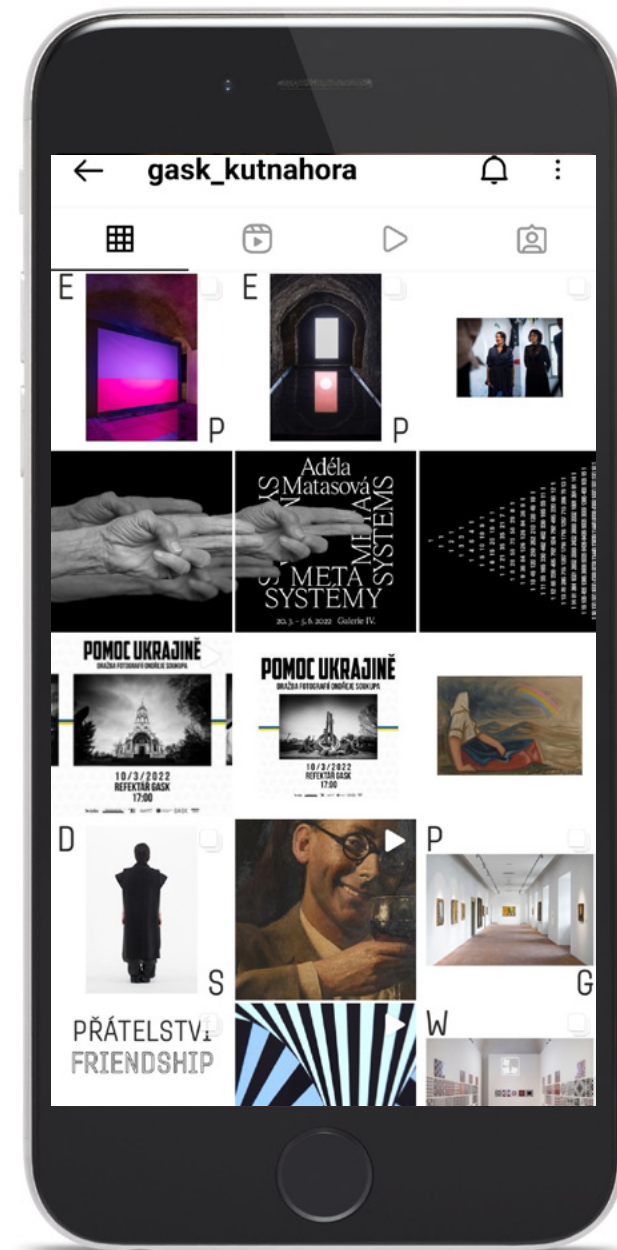


**Aplikace INSTAGRAM** V aplikaci Instagram najde uživatel GASK pod názvem *gask\_kutnahora*. Na této aktuálně nejdynamičtější sociální síti se prezentují aktuální fotografie z výstav, vernisáží a dalších akcí GASK. Počet sledujících se vyšplhal na 4026, největší uživatelskou základnu (60 %) tvoří lidé od 18 do 34 let, dominují opět ženy. Obsah se dělí na klasické příspěvky, tzv. feed, a na oblíbené časově omezené stories, které se uživateli zobrazují jen po dobu 24 hodin. Specifickým formátem je IGTV, v němž galerie sdílí videa z výstav a akcí.

**YOUTUBE kanál** Také v roce 2021 využíval GASK hojně oblíbený internetový server pro sdílení videosouborů YouTube pod názvem *GASK / Galerie Středočeského kraje*. Tento kanál slouží primárně jako archiv videí z výstav, vernisáží a dalších akcí, které galerie pořádá. Video jsou uspořádána do tzv. playlistů – například *Aktuální výstavy*, *Tvář baroka* nebo *GASK čte dětem*. Video jsou sdílena veřejností prostřednictvím sociálních sítí, newsletteru a webových stránek.

**Aplikace NEWSLETTER** Další tradiční cestou, jak informovat veřejnost o aktivitách galerie, je *newsletter*. Ten je rozesílán v průměru dvakrát měsíčně na necelých 5000 adres. Také newsletter je často propojován s ostatními on-line nástroji galerie (webové stránky, YouTube, Spotify etc.) a jde především o nástroj, jímž lze oslovit ty respondenty, kteří neužívají sociální sítě a jsou spíše k zastižení na e-mailu.

**Podcasty** V roce 2021 začal GASK streamovat podcasty (zvukové pořady) na platformě Spotify. Témata podcastů GASK vycházejí nejen z prostředí moderního a současného umění a lze je rozdělit do tří kategorií. První jsou **#kurátoři**, kam náleží podcasty vztahující se k probíhajícím výstavám – například *O geniálním scénografovi Josefu Svobodovi očima jeho rodiny*, *O Petře Orieškové – velké umělkyni bez velké výstavy*. Další kategorií je **#lektorskécentrum**, jehož podcasty mají edukační charakter – například podcast na téma *CO JE TO BAROKO* nebo *Mysl a její stavy*, v nichž se lektorky noří hlouběji do konkrétního tématu spojeného s galerií a její výstavní činností. V těchto podcastech mají své slovo i dětští účastníci tematických výtvarných dílen GASK. Třetí a poslední kategorií je **#knihovna**, jejíž podcasty se snaží předkládat mezioborová témata, ve kterých se výtvarná kultura protíná s literaturou – konkrétně jde v rámci cyklu *Tvář baroka* o evropskou barokní poezii.





## 5. Lektorské centrum

V roce 2021 pokračovalo od ledna do května období lockdownu, uzávěry institucí, takže veškerá práce s veřejností se koncentrovala do období od května do prosince. První čtvrtinu roku jsme využili pro rozvoj Lektorského centra v oblasti dalšího vzdělávání, experimentovali jsme s on-line programy a s workshopovými výzvami na dálku. Současně i v tomto čase byl prostor a vznikaly nové možnosti pro realizaci praxe se studenty, k přípravě pracovních a metodických listů, k přípravě žádostí o akreditaci MŠMT a k adaptaci jednoho ze dvou ateliérů na fotokomoru. S otevřením galerie veřejnosti jsme se vrátili k intenzivní práci se všemi cílovými skupinami.

Zpráva o činnosti Lektorského centra GASK je rozdělena do oblastí podle cílových skupin. Text uzavírá analýza celkové návštěvnosti doprovodných programů Lektorského centra GASK a Knihovny GASK.

5. 1

### PERSONÁLNÍ ZÁZEMÍ LEKTORSKÉHO CENTRA GASK

V průběhu roku 2021 došlo k personální změně s koncem rodičovské dovolené vedoucí LC Karin Vrátné Militké a s jejím návratem na plný úvazek.

#### Mgr. Karin Vrátná Militká

vedoucí Lektorského centra GASK

*od července 2011 do listopadu 2017 plný úvazek, od prosince 2017 do června 2021 mateřská a rodičovská dovolená (od září 2018 do června 2021 zkrácený úvazek v rozsahu 0,4 po dobu rodičovské dovolené), od července 2021 zpět na plný úvazek*

#### Mgr. Veronika Zikmundová

edukátorka

*srpen až říjen 2017 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost), od ledna do srpna 2018 poloviční úvazek, od září 2018 plný úvazek*

#### Mgr. Karolína Šteffková

edukátorka

*v srpnu 2018 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost), od září 2018 do srpna 2019 úvazek v rozsahu 0,6, od července 2019 plný úvazek*

#### Mgr. Lucie Sádlová

edukátorka

*od července 2019 do srpna 2021 částečný úvazek v rozsahu 0,6*

5. 2

### PROGRAMOVÁ NABÍDKA LEKTORSKÉHO CENTRA GASK V ROCE 2021

V šesti níže popsaných okruzích programového portfolia připravujeme doprovodné programy ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* a k budově jezuitské koleje v rámci projektu **Tvář baroka**.

Skupiny jsou řazeny od těch nejnavštěvovanějších (v roce 2021) k těm méně vytíženým: *GASK školám, GASK plus, GASK rodinám, GASK dětem, GASK bez bariér* a *GASK teens*. Oproti loňskému roku je text k projektu *Tvář baroka* rozptýlen mezi jednotlivé cílové skupiny podle formátu programů, které jsme museli v roce 2020 odložit.

5. 2. 1

### GASK ŠKOLÁM

Edukační programy navrhujeme ve variantách pro jednotlivé stupně vzdělávání a ovšem také s ohledem na vzdělávání žáků se specifickými potřebami. Naše nabídka vychází ze vzdělávací oblasti *Umění a kultura*, jež je propojována s dalšími vzdělávacími oblastmi. V programech pracujeme s interdisciplinárními vazbami a zohledňujeme průřezová témata jako dnes neodmyslitelnou součást vzdělávacích koncepcí.

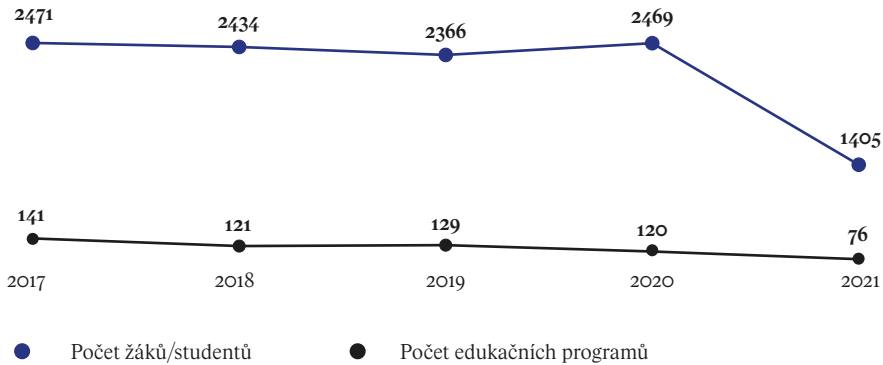
V roce 2021 jsme veškeré edukační programy realizovali v druhé polovině roku. Potěšující bylo, že spolupráce se školními skupinami byla srovnatelně intenzivní jako v předpandemickém období, bohužel však omezená na šest měsíců z deseti, což se projevilo v celkovém počtu realizovaných edukačních programů a také množství žáků a studentů, kteří se programů zúčastnili.





Na školní rok 2021/2022 jsme v rámci grantové podpory Ministerstva kultury připravili rozšířenou nabídku edukačních programů do stálé expozice. Součástí přípravy nabídky školám a grantového projektu byla pokračující spolupráce s PhDr. Alexandrou Brabcovou.

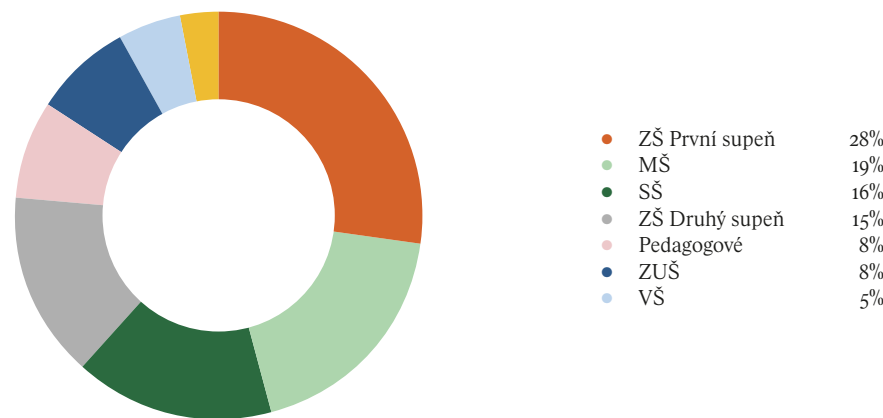
GRAF #1: Návštěvnost edukačních programů pro školní skupiny



**Komentář ke grafu #1:** Z uvedeného grafu za uplynulých pět let je patrná ustálená návštěvnost školních skupin. Personální i prostorové limity jsme s vedením instituce řešili v průběhu let 2016–2018 (podrobněji viz Výroční zprávu o činnosti za rok 2018). Ani obměna edukátorek v letech 2018 a 2019 neměla na realizaci programů s touto cílovou skupinou zásadní vliv. Především proto, že jde o základ, kterému se absolventi pedagogických oborů v oblasti muzejní edukace věnují primárně. Z tohoto grafu nelze vyčíst ani celospolečenskou krizi roku 2020, protože 98% programů jsme tehdy realizovali od 1. ledna 2020 do 12. března 2020, kdy byla instituce pro veřejnost uzavřena na základě nařízení vlády a vyhlášení stavu nouze. Na začátku roku byla stále přístupná výstava Jiřího Trnky *V zahradách imaginace*, která byla mezi pedagogy velice žádaná. Dopad se projevil až v roce 2021, kdy se naše spolupráce se školními skupinami omezila na šest měsíců z deseti a došlo k poklesu o 43%.

Následující výšečový graf ukazuje, jaký podíl na návštěvnosti edukačních programů v roce 2021 měly jednotlivé stupně vzdělávání.

GRAF #2: Návštěvnost skupin školského systému



**Komentář ke grafu #2:** Našími dominantními cílovými skupinami zůstávají žáci prvního stupně základních škol a mateřských škol. Srovnatelné zastoupení mají studenti středních škol a žáci druhého stupně základních škol. Jejich nárůst v poměru k dalším školním skupinám byl v roce 2021 dán především tzv. šablonami MŠMT, z nichž školy čerpaly prostředky na výuku mimo školu. Oproti předchozím letům významně narostl počet pedagogů, a to především díky konferenci České sekce INSEA, která se v GASK konala a na jejíž organizaci se Lektorské centrum podílelo. Současné vzrostl zájem vysokoškolských pedagogů.

Spolupráci se školami nejen nám přerušila pandemie. Uzavření galerie jsme využili k:

- vypracování pěti dvojic pracovních a metodických listů pro žáky druhého stupně ZŠ a jejich pedagogy. Materiály mohou sloužit k přímé návštěvě instituce, ale rovněž k několikahodinové práci ve škole a jsou ke stažení na webu GASK.
- přípravě žádosti o akreditaci MŠMT, která byla celé instituci přidělena v srpnu a otevřela další možnosti ve vzdělávání pedagogických pracovníků.
- dokončení nové programové nabídky **GASK školám** do stálé expozice *Stav mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* v rámci pokračující podpory Ministerstva kultury.

**Pedagogická praxe** V roce 2021 jsme realizovali pedagogické praxe formou neplacené letní stáže, kterou jsme nabízeli již po šesté v rámci příměstského tábora **ne/tábor GASK 2021** pro celkem 10 dobrovolníků z řad nejen studentů výtvarných oborů, ale i zkušených



pedagogů. Ještě v době uzavření galerie jsme realizovali jednu praxi se studentkou Pedagogické fakulty Karlovy univerzity formou on-line konzultací.

**Akreditace MŠMT** Několikaletým cílem Lektorského centra bylo získání akreditace MŠMT pro instituci se záměrem nabízet programy v oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Náročné vypracování žádosti, v níž jsme předložili celkem 5 kurzů pro pedagogy prvního stupně, bylo úspěšné a instituci umožňuje rozšířit nabídku programů i další spolupráci přímo se školami.

**Pracovní listy do výstav** Pro studenty středních škol jsme v roce 2021 vytvořili pracovní list do výstavy *Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české výtvarné umění*.

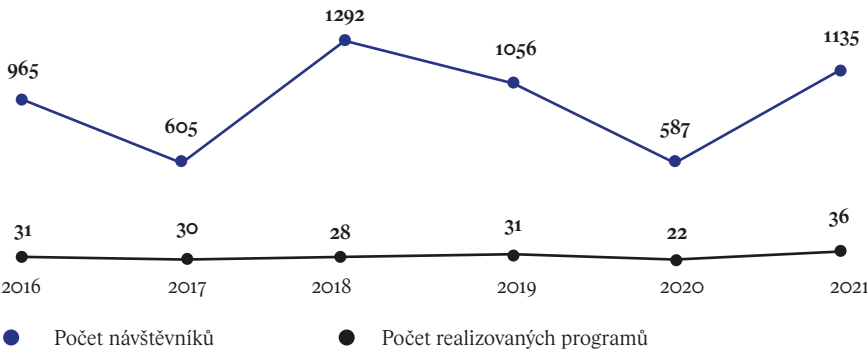
**GASK PLUS**

Do **GASK plus** řadíme programy pro studenty a dospělé jako individuální návštěvníky – komentované prohlídky, besedy, přednášky, filmové projekce, výtvarné dílny, tanečně-hudební performance a také *GASK studio* – interaktivní studio před výstavou. Patří sem také výjimečné projekty, jakými jsou *Zapni světlo pro Pešánka!*, *Muzejní noc v GASK* nebo *Jó/GASK – jóga v galerii*.

Realizaci programů v rámci nabídky **GASK plus** v roce 2021 zajistili kurátoři GASK (Richard Drury, Adriana Primusová, Veronika Marešová a Vanda Skálová), Knihovna GASK (Petr Adámek) a externí odborníci (Martin Komár, Martin Kulháněk, Radek Mikulášek, Renata Ferklová, Vít Vlnas, Kristýna Jiráťová, Martin Jiroušek, Jiří Pelán, J. H. Krchovský, Michaela Petrů). Lektorské centrum plnilo v tomto případě většinou roli plánovací, organizační a produkční. V letošním roce byl zásadní změnou *EDUfest*, na němž se tvorbou aktivit pro veřejnost LC GASK také podílelo, a šlo o akci s významnou návštěvností. Současně se letos také (po roční covidové pauze) konala *Muzejní noc v GASK*.

V roce 2021 jsme společně připravili celkem 36 komentovaných prohlídek, přednášek a besed, lekci jógy a některé části projektu *Tvář baroka*.

**GRAF #3: Návštěvnost programů pro dospělého individuálního návštěvníka**



**Komentář ke grafu #3:** Přes omezení se podařilo v roce 2021 v rámci *GASK plus*, tedy programů pro individuální dospělé návštěvníky, realizovat programy v počtu konání a návštěvnosti jako před pandemií. Významný podíl na tomto čísle mají dvě akce Lektorského centra *EDUfest* a *Muzejní noc v GASK*.

**Tvář baroka** Projekt *Tvář baroka* byl v uplynulém roce cílen především na dospělého návštěvníka. Zařazený program byl realizací divadelního představení, přednášky a koncertu, které jsme nemohli naplánovat v roce 2020. Zároveň stále ještě několik programů přesouváme do roku 2022.

V roce 2021 jsme k projektu **Tvář baroka** připravili následující tři programy:

- 17. 7. *Malé příběhy velkého hraběte* – pouliční představení na chůdách divadelního souboru *Geisslers Hofcomoedianten*
- 11. 12. *Tvář Zdeňka Kalisty* – beseda s Vitem Vlnasem a Renatou Ferklovou doplněná čtenými úryvky z knihy Zdeňka Kalisty v podání Petra Adámka
- 11. 12. *G. F. Händel: Biblické náměty* – adventní koncert jednoho z předních pražských souborů zabývajících se hudbou 16.–18. století *Victoria Ensemble*

**Spíchni to! \_upcyklační workshop na dálku** Ještě v době uzavření galerie jsme se rozhodli připravit tvůrčí výzvu v podobě recyklace výstavních bannerů. Z připravených šablon, bavlnek

Mujejní noc v GASK 2021: koncert skupiny Kolektivní halucinace na vodním pódiu v zahradách jezuitské koleje  
Foto: Kateřina Šimerová







5. 2. 3

a zapínání si mohli zájemci ušít desky, obal na knížku nebo penál. Workshopu se s ohlase-  
sem zúčastnilo 30 zájemců.

**Muzejní noc v GASK 2021** Termín muzejní noci byl po diskuzi s městem Kutná Hora sta-  
noven na červenec oproti tradiční polovině května. Za Lektorské centrum jsme program  
navrhli ze scénického čtení pro děti *Manolito Brejloun*, dvou komentovaných prohlídek  
výstavy Jana Kubička *Řád a náhoda* a Alžběty Josefy *Nejistý popud*, tanečního vystoupe-  
ní Ley Švejdové *Den a noc*, vonných bran Petry Hlavaté z Ateliéru Rafaella a koncertu  
*Kolektivní halucinace*. Výstavu Jana Kubička *Řád a náhoda* jsme k příležitosti muzejní  
noci, po dohodě s jednou z kurátorek výstavy Veronikou Marešovou, doplnili o interak-  
tivní studio přímo ve výstavě.

**GASK studio** Interaktivní zastavení před výstavou jsme v letošním roce zvolili k výstavě  
**Já je někdo jiný**. Po diskuzi s kurátorkou výstavy Vandou Skálovou jsme aktivizující část  
přesunuli přímo do výstavy. Cílem lektorské intervence bylo akcentovat nejzásadnější  
myšlenky výstavy a obrátit je přímo k návštěvníkovi v krátkých zamyšleních.

**J6/GASK** Nabídka lekcí jógy přímo ve stálé expozici – lekcí, které svým vedením odrážely  
konkrétní stavy mysli a vybraná díla v místě, kde jógová praxe probíhala – jsme v letošním  
roce ukončili. Důvodem je rostoucí nabídka jógových lekcí v Kutné Hoře a bohužel i pro-  
nájem prostorů GASK lektory jógy (refektář, lékárna, chodby). Tímto jsme se dostali do  
kolize a návštěvnické konkurence.

**Severský filmový podzim** V letošním roce bylo opět možné připojit se k projekcím severské  
kinematografie v rámci **Severského filmového klubu**. Celkem tři projekce filmů *Rosemari*,  
*All inclusive* a *Nicota* navštívilo 61 diváků.

#### GASK DĚTEM

Odpolední **ne/kroužek** a letní **ne/tábor** jsou pravidelné výtvarné dílny, ve kterých děti  
objevují výtvarné techniky a zkoumají poselství moderního a současného umění, ale i ba-  
rokního odkazu. Poznávají obsah a formu vybraného díla a stávají se umělci reagujícími  
na aktuální témata a otázky.

**ne/kroužek GASK** Hlavním posláním *ne/kroužku* je přirozeně zapojit umění do všedního  
života dětí, motivovat je k hlubšímu poznání, pátrání a pochopení prostřednictvím dialogu  
i vlastní tvorby.

Odpolední výtvarné dílny **ne/kroužek 2021** měly organizačně probíhat stejně jako  
v posledním pololetí 2020, s předplatným na celé školní pololetí. Výtvarné dílny vedly  
edukátorky Karolína Šteffková, Veronika Zikmundová a v první polovině roku Lucie  
Sádlová. Lektorky si skupiny rozdělily podle věkových skupin 5, 7, 9 a 13 let. Společné  
téma pro všechny skupiny edukátorky připravovaly společně, aby byla závěrečná výstava  
kompaktní.

Program první poloviny roku, zároveň 2. pololetí školního roku 2020/21, se z důvodu  
vládních opatření prakticky neuskutečnil. Pro děti jsme alespoň připravili dvě on-line  
výzvy. První se týkala reinstalované výstavy **Johany Střížkové** *The Great Oxidation Event*.  
Kurátorka Veronika Marešová společně s autorkou výstavu reinstalovaly pro pohled  
z nádvoří a současně jednu sochu instalovaly přímo na nádvoří jezuitské koleje. K inspi-  
raci experimentovat s tématem sinic jsme přidali osobní vzkaz Johany Střížkové, v němž  
dítě seznámila se svojí tvorbou.

Únava z on-line světa nás vedla ke koncipování druhé výzvy do fyzické dopisní podoby  
inspirované textem *Tři kosmonauti* z knihy Umberta Eca. Text společně s námi vytvořený-  
mi grafikami a nápadníkem k dalšímu tvoření jsme rozeslali celkem 16 dětem, které  
se rozhodly zapojit.

Celkem bylo v prvním pololetí přihlášeno 40 dětí, avšak mohly se zúčastnit pouze čtyř  
setkání během června za jednorázový poplatek. Během těchto setkání jsme upustili od  
původního tématu v rámci projektu *Tvář baroka* a realizace dílen jsme přesunuli do  
zahrad jezuitské koleje do nové stálé expozice *GASK pod širým nebem*.

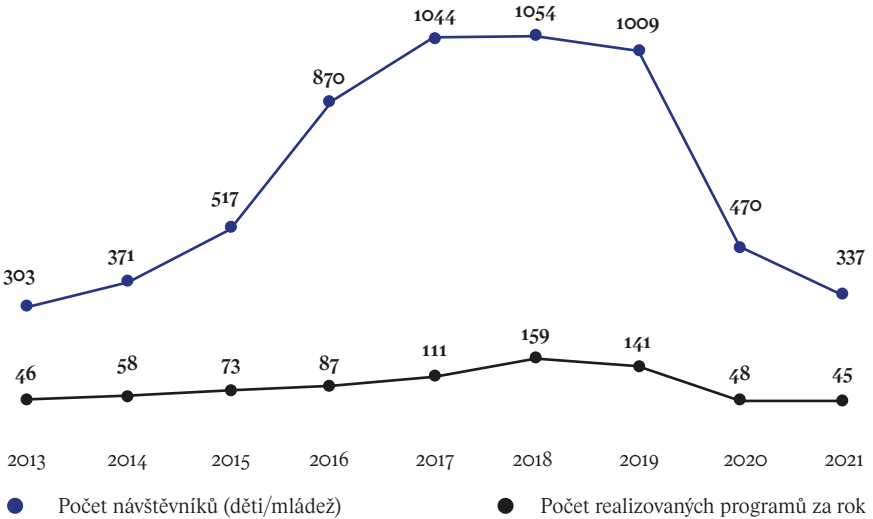
V druhé polovině roku, zároveň 1. pololetí školního roku 2021/22, se program *ne/kroužku*  
mohl uskutečnit bez přerušení. Od 22. září na něj chodilo celkem 34 dětí ve třech skupi-  
nách. Ve středu se pravidelně scházely dvě skupiny – skupina Agent 005+ a 012+.

Ve čtvrtek pak jedna skupina, která vznikla spojením Agentů 007+ a 009+, kvůli menšímu  
zájmu dětí ve věku od 7 let.



Ústředním motivem bylo nahlížet různá prostředí a situace z neobvyklé perspektivy a zároveň se prostřednictvím vlastní tvorby stát jejich součástí. Děti své pocity a postřehy zaznamenávaly kresbou, malbou, fotografií, pohybem a perforací po vzoru autorů **Františka Hudečka, Svatopluka Klimeše, Jana Měřičky a Václava Stratila**. Inspirací k tvorbě byly výstavy *Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění* a *Já je někdo jiný. Autoportrét ze sbírek GASK* a také stálá expozice *Stavy mysli / Za obrazem*. Pololetí jsme zakončili výstavou *Autoportrét samoty ve stavu mysli*.

GRAF #4: Návštěvnost GASK dětem



**Komentář ke grafu #4:** Průměrná návštěvnost jedné výtvarné dílny v roce 2021 byla 7,5. Počet realizovaných dílen, které jsou nastaveny jako program v rámci školního roku, už druhý rok zásadně ovlivňovala koronavirová pandemie. Únorová výstava z prvního pololetí školního roku se nekonala a místo ní edukátorky připravily tvůrčí výzvy. Výstavu za druhé pololetí se podařilo zkoncipovat, přestože vlivem karantén byla spolupráce se skupinami dětí komplikovaná.

**ne/tábor GASK 2021** Každoroční letní výtvarné dílny jsou určeny dětem od 5 do 6 let, od 7 do 12 let a mládeži od 13 let, těm, kdo se ani v létě nebojí přemýšlet a tvořit. Program **ne/tábora GASK 2021** se věnoval výstavě *Lidé chleba a masky smrti* Adély Součkové.

Co všechno nám vzal rok 2021 během školního roku, prožily děti intenzivně během letních výtvarných dílen. Byl to návrat do světa kamarádů, experimentování a objevování. Výtvarně, hudebně i dramaticky děti prožily výstavu Adély Součkové, která je provedla od mytologie až do současnosti a učila je vidět souvislosti úplně ve všem. Otevřela témata jako přírodní koloběh a řád, rituály, které ovlivňují naše životy. Prostřednictvím přírodních zákonitostí a jejich ověřování děti pronikaly do umělecké tvorby a mohly si uvědomovat úzké vazby mezi různými obory. Prostřednictvím každodenních malých rituálů (jóga / četba / afirmace / volné psaní nebo kresba) docházely děti k pochopení zakořeněných zvyků rodiny, našeho kraje / státu a také k pochopení toho, že naše rituály mají kořeny třeba až na „opačném“ konci světa. Tohle všechno vedlo k pochopení sebe samých. Přes fyziku, slovanskou mytologii, folklór, až po přesah do těžko uchopitelného universa.

Skupina *teens* se ponořila do tématu ještě hlouběji, a to ve třech skupinách – vývojářů, historiků a mytologů. Mladí milovníci umění ověřovali nashromážděné informace prostřednictvím vlastní tvorby.

Jako již tradičně byly výtvarné dílny zakončeny jednodenní výstavou ve Vizuálních hernách. Ta prezentovala samostatné výtvarné práce jednotlivců v podobě *pláten*, která se tematicky inspirovala plátny Adély Součkové. Díla vznikala formou parafinové rezerváže a následné malby tuší. Technika zjednodušovala a imitovala techniku modrotisku, kterou nebylo možné pro její komplikovaný chemický proces zrealizovat v prostorách ateliérů GASK. Dále jsme vystavili *fotografie* – portréty jedinců, které se staly předlohami motivů pro práci s plátny. Černobílé grafické tisky z *výšky* pak prezentovaly přípravu dětí na performanci spojenou s tvorbou fotografií.

11. ročník letních výtvarných dílen v roce 2021 jsme realizovali následovně:

|                            | 1. turnus                              | 2. turnus   |
|----------------------------|--|---|
| 1. týden (3. 8. – 6. 8.)   | (7 – 12 let), 14 dětí (2 dobrovolníci) |   |
| 2. týden (10. 8. – 13. 8.) | (7 – 12 let), 14 dětí (2 dobrovolníci) | (13 – 18 let – teens), 13 účastníků (1 dobrovolník) |
| 3. týden (17. 8. – 20. 8.) | (7 – 12 let), 16 dětí (1 dobrovolník)  | (5 – 6 let), 13 dětí (3 dobrovolníci)               |



Ne/tábor GASK 2021: ranní rituály v rámci čtyřdenního programu interpretujícího výstavu Adély Součkové  
Foto: LC GASK

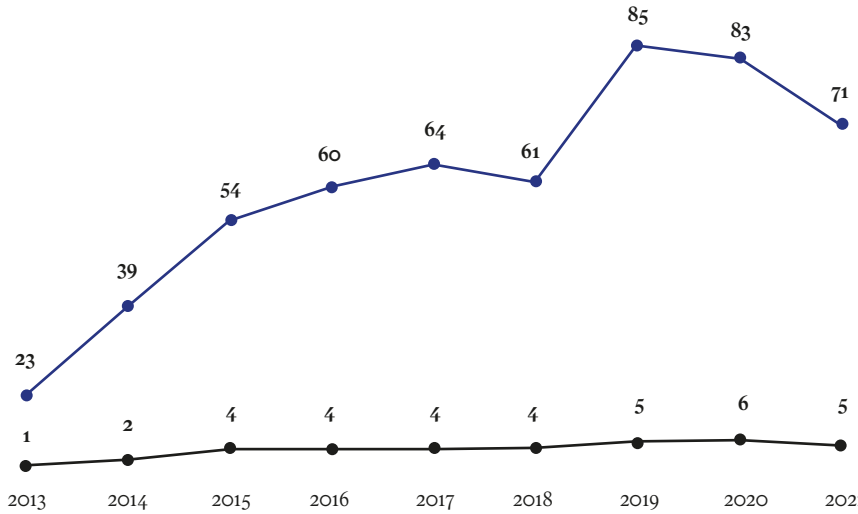




GASK rodinám: GASK mini – mezigenerační výtvarná zastavení pro rodiče s dětmi k výstavě Já je někdo jiný, 12. prosince 2021  
Foto: LC GASK

Ve vedení programů se vystřídaly edukátorky Lektorského centra GASK Karin Vrátná Militká, Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková, Lucie Sádlová a dobrovolnice Pavlína Dusilová. Každý turnus podpořili dobrovolníci v rámci neplacené stáže uvedené v části *GASK školám* jako pedagogická praxe pro studenty.

GRAF #5: Návštěvnost letních výtvarných dílen ne/tábor GASK



**Komentář ke grafu #5:** Každý nárůst počtu účastníků letních výtvarných dílen je závislý na počtu realizovaných turnusů, protože od roku 2014 máme stanovený kapacitní limit jedné skupiny, a sice 15 dětí. V roce 2019 jsme přistoupili na možnost realizace paralelních turnusů, počet účastníků vzrostl oproti průměru v letech 2015–2018 (roky, v nichž jsme připravovali čtyři turnusy) téměř o 42%.  
Pořádání paralelních turnusů s podporou odborných externistů se osvědčilo. Od roku 2020 organizujeme „táborový“ program ve třech týdnech vždy ve dvou paralelních turnusech. V letošním roce nás pandemie výrazně ovlivnila, vyčkávali jsme se zveřejněním až do května a jeden turnus se již s ohledem na konkurenci nenaplnil.

GASK RODINÁM

*Mezigenerační programy* jsou prvním z programů pro rodiny s dětmi, které nabízíme veřejnosti od roku 2011. Hlavní myšlenky programů jsme shrnuli do několika vět:  
*Spolu se ptát. Spolu hledat odpovědi na otázky. Spolu tvořit. Spolu pronikat do moderního a současného umění. Dvě generace, dva úhly pohledu, dva zdroje postřehů a nápadů. Naše mezigenerační programy pro rodiny otevírají nový prostor pro vzájemné obohacování a poznávání nejen umění, ale i sebe samých.*

Naše nabídka pro rodiny je ve všech formátech zaměřena na podporu mezigeneračního dialogu. V tomto duchu připravujeme sobotní mezigenerační programy vedené edukátorkami, dialogové listy *Spolu...*, vernisáže dětských výstav a od října 2020 *GASK mini*.  
V roce 2021 jsem vyzkoušeli také nový on-line formát živého vysílání a přímé interakce s rodinami prostřednictvím platformy ZOOM.

**Mezigenerační programy pro rodiny** V roce 2021 jsme připravili celkem pět mezigeneračních programů pro rodiny. V únoru, březnu a dubnu jsme zařadili experiment s on-line programy, ten však neměl – pravděpodobně kvůli distanční výuce a on-line životu celých rodin – příliš velký ohlas. Přesto jsme tři takové programy nabídli a celkem s 23 účastníky realizovali.  
Významnou akcí byla spolupráce se souborem *Collegium Marianum*, a to na hudebních dílnách pro rodiny. Iniciátorka spolupráce **Monika Václavá** oslovila Lektorské centrum a s úvodní výtvarnou motivací a přiměřenou interpretací díla jsme společně připravili celkem 4 programy pro 108 rodičů s dětmi.  
V rámci akce *Advent – Design – GASK* jsme jako doprovodný program pro rodiny nabídli workshop s malířkou **Michaelou Petrů**, která měla v té době výstavu v prostoru *Café Fatal*.  
**Celkem se mezigeneračních programů pro rodiny s dětmi od 6 let v roce 2021 zúčastnilo 144 rodičů s dětmi.** Také jsme zaznamenali, že právě tato cílová skupina je nejvíce zasažena komplikacemi spojenými s pandemií a hůře obnovuje svůj dřívější zájem o sobotní programy.

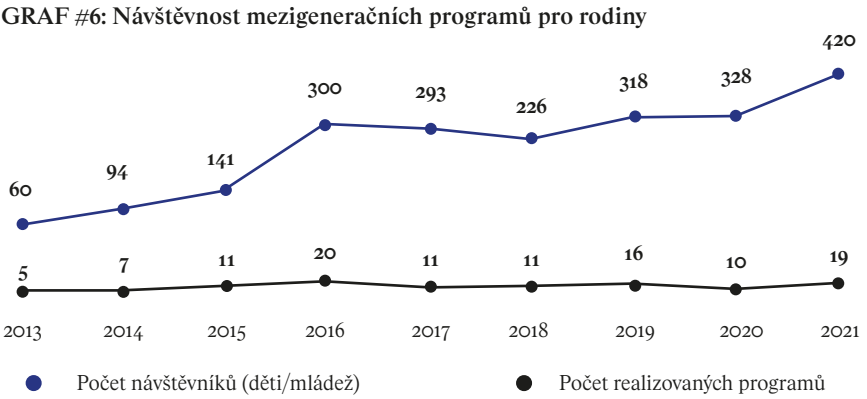
**GASK mini** Výtvarná zastavení pro děti od 2 do 5 let jsme pro veřejnost připravili poprvé v září 2020 k výstavě **Vojtěcha Horálka Velké koupání**. V roce 2021 jsme na zájem ze strany cílové skupiny rodičů s předškolními dětmi navázali nejprve v on-line prostoru



a pětkrát připravili program, kterému předcházely instrukce pro rodiče ohledně přípravy jednoduchých pomůcek. Samotné živé vysílání už probíhalo v interakci s rodiči a dětmi v platformě ZOOM.

S otevřením instituce bylo možné přesunout program zpět do ateliérů a vrátit se ke konceptu několika zastavení, která materiálově, vizuálně či procesně akcentují tvorbu vybraného autora či konkrétního díla.

V roce 2021 jsme připravili celkem 11 programů GASK mini pro 126 rodičů s dětmi.



**Komentář ke grafu #6:** Návštěvnost mezigeneračních programů pro rodiny, která v letech 2017 a 2018 klesala, se nám podařilo v roce 2019 zvýšit koncipováním dalších setkání v mezigeneračním duchu, například vernisáží letních výtvarných dílen, které si děti uvádějí samy a vstupují s rodiči do dialogu během prezentace děl. I v druhém roce pandemie se tuto cílovou skupinu jako celek podařilo udržet. Stalo se tak díky spolupráci se souborem *Collegium Marianum*, mezigeneračním vernisážím *ne/tábora* a formátu pro nejmladší děti *GASK mini*.

**GASK BEZ BARIÉR**

Naši nabídku programů a aktivit rozvíjíme vždy s ohledem na různé formy znevýhodnění a na speciální potřeby našich návštěvníků. Vycházíme z myšlenky rovného přístupu ke kultuře a vzdělání. V publiku vítáme návštěvníky různého věku, vzdělání, náboženského vyznání, s různými životními zkušenostmi, kulturním zázemím i zdravotním či sociálním znevýhodněním. Jsme místem, kde jsou přijímány všechny odlišnosti – ať už kulturní, sociální, zdravotní nebo etnické.

Pokles návštěvnosti je už druhým rokem důsledkem pandemických omezení. Přesto se nám v roce 2021 podařilo zahájit dva dlouhodobé projekty.

Současné jsme období bez přímé spolupráce s touto cílovou skupinou využili k dalšímu vzdělávání v oblasti práce s dětmi s poruchou autistického spektra nebo s mentálním postižením, především v rámci vzdělávací nabídky *Nautis*.

**otisk** Prvním z dlouhodobých projektů je obnovení spolupráce s Domovem Barbora v Kutné Hoře, čímž navazujeme na projekt *Umění spojení* (2013–2015). Aktuálně v rámci programu **GASK bez bariér** uvádíme do praxe ideu Věry Pinnoy, která v roce 2020 dokončila magisterské studium na Masarykově univerzitě v Brně a ve své diplomové práci rozpracovala metodiku pro práci s osobami trpícími Alzheimerovou chorobou. Domov Barbora navštěvujeme jednou měsíčně a k dialogu se seniory si půjčujeme z depozitáře díla, která mají být motivem k rozhovoru, přivolání vzpomínek a odpoutání od starostí všedního dne.

Program v Domově Barbora realizujeme paralelně ve dvou skupinách. Jednou skupinou jsou zmínění senioři, druhou pak tvoří mentálně postižení klienti, s nimiž je spolupráce založená na tvůrčí interakci.

**Život na křídlech** Druhým dlouhodobým projektem je spolupráce s Diakonií Čáslav a dětmi s poruchou autistického spektra. Projekt jsme započali v říjnu přípravou workshopů pro děti z čáslavské speciální školy. Projekt *Život na křídlech* vyvrcholil v dubnu roku 2022 vernisáží děl vzniklých ze spolupráce dětí s umělci, benefiční aukcí a doprovodným programem k tématu děti s autismem.

GASK bez bariér: počátek spolupráce s Diakonií Čáslav a první návštěva žáků Mateřské školy speciální, Základní školy a Praktické školy Diakonie ČCE Čáslav v GASK v listopadu 2021  
Foto: David Lichtag

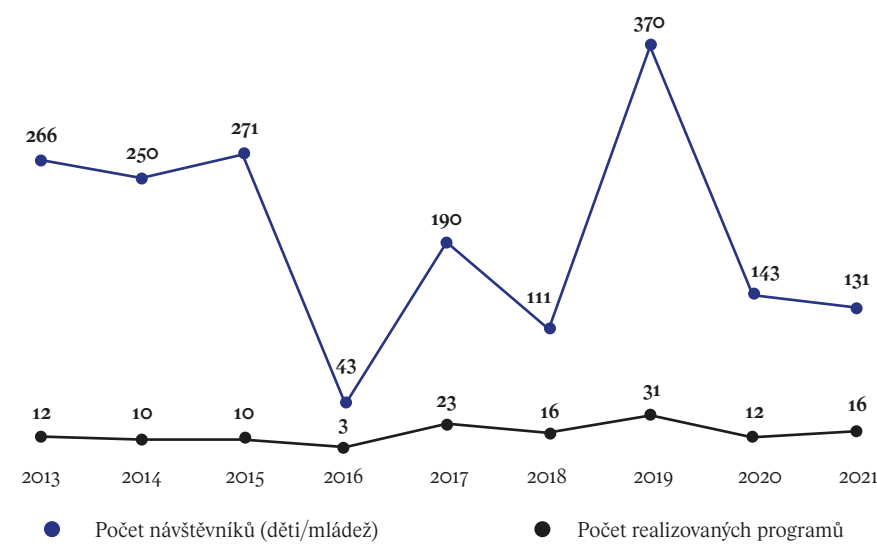






GASK teens: pravidelná setkání GASK teens v programu za/žij GASK  
Foto: David Lichtag

GRAF #7: Návštěvnost a četnost programů pro návštěvníky se specifickými potřebami



Komentář ke grafu #7: Propad v návštěvnosti a narušení systematické spolupráce s cílovými skupinami jsou dané omezeními vycházejícími z již dva roky trvající pandemie.

5. 2. 6

**GASK TEENS**  
Pro studenty středních škol jsme i na základě zahraničních zkušeností z amsterdamského muzea Stedelijk vytvořili komplexní program, v němž se mladí milovníci umění seznamují nejen s originálními díly moderního a současného umění, ale také s chodem galerie a náplní práce jednotlivých galerijních pozic. **GASK teens** ze získaných zkušeností navrhují projekt s vlastním zaměřením a stávají se aktivní součástí instituce.  
Program se svého druhého pokračování v nové podobě dočkal konečně v roce 2021. V prvním pololetí se studenti postupně seznámili s možnostmi, které GASK nabízí pro rozmanité profese v kulturním sektoru. Společným cílem je pak příprava programu *Muzejní noci* v roce 2022.

5. 2. 7

**Zrušené programy**  
V období od ledna do května jsme rušili především pravidelné odpolední dílny pro děti *ne/kroužek*, celkem 83 lekcí, kterých se zúčastňuje v průměru 10 dětí.  
Dále pak byly v tomto období rušeny komentované prohlídky a několik workshopů, celkem 12 takových programů, u nichž se podle předchozích roků dala předpokládat celková návštěvnost 150 návštěvníků.  
Již v jarních měsících jsme kvůli uzavření galerie museli rušit plánované školní skupiny a v podzimních měsících se rušení těchto programů dělo jako důsledek karantén. V průběhu roku jsme takto zrušili celkem 45 programů pro celkem 828 objednaných žáků a studentů.  
Z důvodu možné covid positivity přímo v Lektorském centru GASK jsme zrušili dva programy v rámci projektu *GASK bez bariér* pro celkem 20 klientů Domova Barbora.

**Kvůli pandemickým omezením a opatřením muselo Lektorské centrum s objednanými skupinami zrušit celkem 143 programů pro 1833 návštěvníků.**

5. 2. 8

- Odborná setkání**
- 8. března 2021 / KVv PdF UK: on-line konference AMASS *Umění být jiný/jiná*, příspěvek za Lektorské centrum Karin Vrátná Militká (prezentace projektu *GASK bez bariér*)
  - červen 2021 / Karin Vrátná Militká byla přijata k doktorskému studiu na KVv PdF Univerzity Palackého v Olomouci. V předloženém dizertačním projektu *Matematika a její aplikace ve výtvarném umění – Edukační potenciál sbírky moderního a současného umění jako zdroj zkoumání a poznávání pro vzdělávací obor Matematika a její aplikace* bude pracovat se sbírkami GASK a s edukačními výstupy Lektorského centra GASK.
  - 15. června 2021 / Nautis (Veronika Zikmundová)
  - 13. září 2021 / Praha, Galerie Hlavního města Prahy: konference Komory edukačních pracovníků RG ČR *Ve službách umění*, příspěvky za Lektorské centrum GASK



- Karolína Šteffková (*ne/kroužek*) a Karin Vrátná Militká (Vzdělávací strategie GASK), příspěvek za Komoru edukačních pracovníků v rámci grantového projektu MK Karin Vrátná Militká (Standardy práce s veřejností)
- 20. září 2021 / vzdělávací seminář pořádaný Národním ústavem pro autismus: *Přístup k lidem s mentálním postižením (bez/a s autismem), metody práce* (Karolína Šteffková)
  - 30. září – 1. října 2021 / Hradec Králové, Galerie moderního umění: Sněm Rady galerií ČR
  - 19. října 2021 / Brno, Muzeum Města Brna: Komora edukačních pracovníků
  - 5.–6. listopadu 2021 / GASK, *Prostor obrazu* – on-line konference *České sekce INSEA*, příspěvky za Lektorské centrum Karolína Šteffková (*ne/tábor GASK, Tvář baroka* z roku 2020) a Karin Vrátná Militká (*Galerie školou* – mezioborová nabídka edukace LC GASK)
  - 11.–12. listopadu 2021 / vzdělávací seminář pořádaný Národním ústavem pro autismus: *Rozvoj sociálních dovedností u dětí s poruchami autistického spektra (středně a nízko funkčních)* (Karolína Šteffková)

5. 2. 9 On-line program

V roce 2021 jsme experimentovali s on-line programy pro rodiny a od ledna do května jsme jich nabídli celkem 8 (více v kapitole 5. 2. 4 *GASK rodinám*).

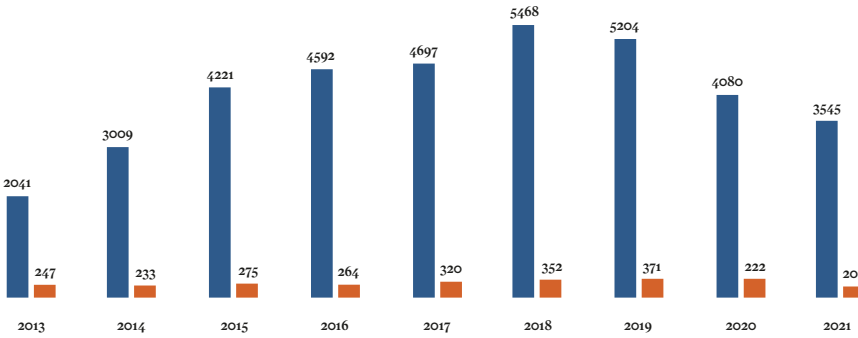
Dále jsme se jako oddělení věnovali instagramu celé instituce. Tuto aktivitu jsme počínaje květnem předali produkční kurátorského oddělení Aděle Šimonové. Důvodem byl návrat k přímé, živé práci se školními skupinami a dětmi v rámci odpoledních výtvarných dílen.

5. 3 NÁVŠTĚVNOST PROGRAMŮ LC GASK A KNIHOVNY V ROCE 2021

Závěr příspěvku za Lektorské centrum GASK do *Výroční zprávy Galerie Středočeského kraje 2021* je věnován návštěvnosti doprovodných programů v roce 2021, porovnání s předchozími roky a stručné analýze návštěvnosti jednotlivých cílových skupin.

Do uvedených čísel není zahrnuta návštěvnost Vizuálních heren, kterou eviduje pokladna GASK.

GRAF #8: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK v letech 2013–2021



- Počet návštěvníků programů Lektorského centra GASK
- Počet realizovaných programů vedených edukátorem GASK

Komentář ke grafu #8: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK do roku 2018 každoročně stoupala. Propad návštěvnosti v roce 2021 o dalších 13% (v roce 2020 o 22%) byl důsledkem vládních omezení a uzavření galerie na první 4 měsíce v roce. Návštěvnost 3544 osob v doprovodných programech Lektorského centra GASK pokrývá reálně pouze období osmi měsíců od května do prosince. V průměrných hodnotách jde tedy stále o podobně intenzivní práci s veřejností jako v nejúspěšnějším roce 2018 – přibližně 440 návštěvníků / 26 programů za měsíc.



GASK rodinám: první on-line GASK mini k dílu Karla Malicha Bílá krajina v platformě ZOOM, která umožňuje interakci s účastníky, sdílení tvůrčí plochy druhou kamerou a současně například hudebního doprovodu  
Foto: LC GASK

ne/tábor GASK 2021: parafinová rezerváž pro malbu tuší jako imitace modrotiskové techniky, užívané v tvorbě Adélou Součkovou  
Foto: LC GASK

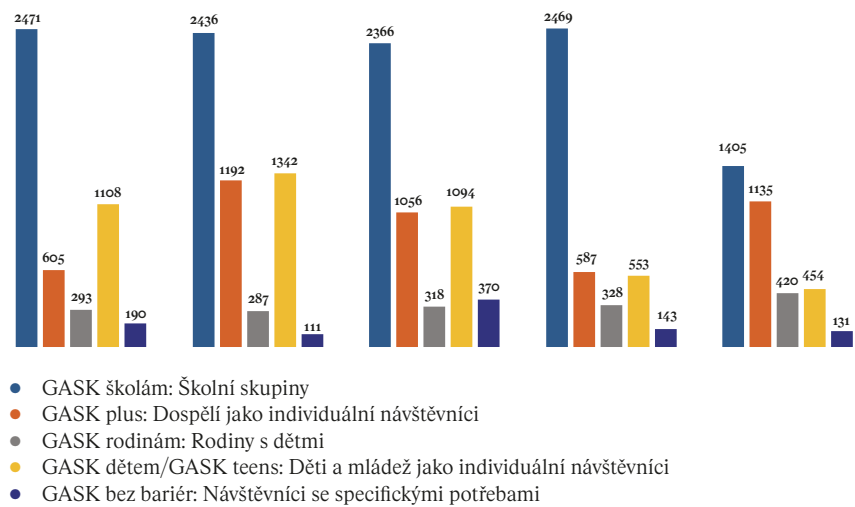




Muzejní noc v GASK 2021: Taneční vystoupení Ley Švejdové Den a noc k dílu Toyen s kurátorským komentářem Vandy Skálové  
Foto: Kateřina Šimerová



GRAF #9: Návštěvnost jednotlivých cílových skupin Lektorského centra GASK za uplynulých pět let



**Komentář ke grafu #9:** Graf ukazuje ve sloupcích vývoj návštěvnosti jednotlivých cílových skupin – školní skupiny, rodiny, děti a mládež jako individuální návštěvníci, individuální dospělí návštěvníci a návštěvníci se specifickými potřebami – od roku 2017 do roku 2021.

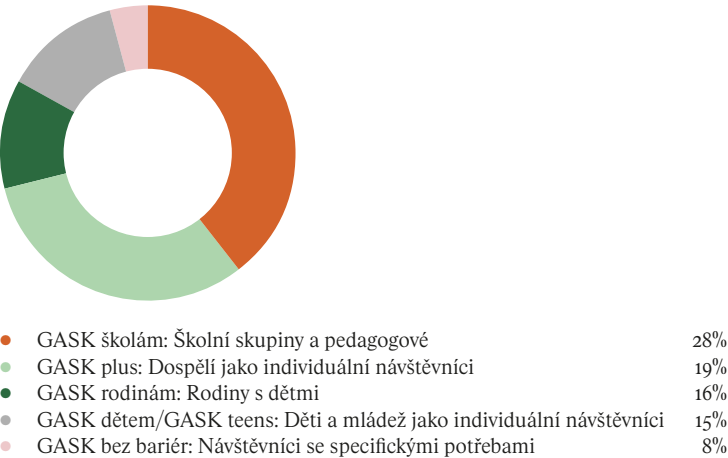
K výraznému propadu došlo u školních skupin (GASK školám), kde byla možnost spolupráce z deseti měsíců omezena na šest. Předpandemickým rokům jsme se navzdory omezením dokázali přiblížit v případě cílové skupiny dospělých individuálních návštěvníků (GASK plus) díky dvěma výrazným akcím Lektorského centra, a sice Muzejní noci v GASK a EDUfestu, do něhož se jako jedno z návštěvnických míst GASK zapojil.

Vzestup zájmu jsme navzdory čtyřměsíční odstávce zaznamenali v případě rodin (GASK rodinám), a to díky on-line programům v lednu až květnu, novému formátu GASK mini a mezigeneračním ne/táborovým vernisážím v srpnu.

Cílová skupina dětí a mládeže jako individuálních návštěvníků (GASK dětem a GASK teens) ztratila na návštěvnosti stejně jako školní skupiny.

Poslední skupinou jsou návštěvníci se specifickými potřebami (GASK bez bariér), kde jsme opět navázali spolupráci s Domovem Barbora a zahájili projekt s dětmi s poruchou autistického spektra, ale oproti roku 2019 chyběly komentované prohlídky pro seniory.

GRAF #10: Poměr návštěvnosti uvedených cílových skupin celkově v roce 2021



**Komentář ke grafu #10:** Výšečový graf přehledně ukazuje, jaký podíl na celkové návštěvnosti v roce 2020 mají jednotlivé cílové skupiny. 40% našich návštěvníků tvořily školní skupiny, dalších 47% návštěvnosti je složeno z individuálních návštěvníků – jak z dospělých, tak z dětí a mládeže. Procentuální podíl rodinných návštěvníků se dlouhodobě pohybuje kolem 10%, v roce 2021 přesně 12%. Podobný poměr z minulých let je u skupin návštěvníků se specifickými potřebami, přibližně kolem 5%.

**ROZPOČET LEKTORSKÉHO CENTRA GASK V ROCE 2021**

Lektorské centrum GASK hospodařilo s rozpočtem 200 000 Kč, doplněným o dotační titul na projekt *Modifikace a rozšíření edukačních programů Lektorského centra GASK do stálé expozice ze sbírkových předmětů CES* (86 000 Kč od Ministerstva kultury). K navýšení o 51 400 Kč v průběhu roku došlo také díky mimořádné podpoře edukačních programů od Středočeského kraje.

Z rozpočtu Lektorského centra GASK je hrazen výtvarný materiál, grafické a tiskové zpracování materiálů LC GASK, občerstvení na vernisáže výstav LC GASK, instalační vybavení na realizaci výstav LC GASK, spolupráce s externisty a další vzdělávání edukátorů LC GASK.



## 6. Knihovna

Knihovna-badatelna Galerie Středočeského kraje v roce 2021 evidovala ve svém e-katalogu (dostupném na webu galerie) 5668 položek. Knižní fond (jehož těžištěm jsou knihy, katalogy a periodika se zaměřením na výtvarné umění a příbuzné obory, jako je design či architektura) je nadále doplňován formou nákupů, darů a recipročních výměn s jinými institucemi.

Jako v předchozích ročnících, i letos pokračovalo oddělení knihovny v dramaturgii doprovodných programů s kulturně-historickým zaměřením.

Ve spolupráci s Lektorským centrem GASK pokračoval projekt nazvaný *Tvář baroka*, původně připravovaný u příležitosti desetiletého výročí působení galerie v budově někdejší koleje a svým názvem upomínající na stejnojmennou knihu historika, básníka a politického vězně 50. let Zdeňka Kalisty (1900–1982), od jehož narození v roce 2020 uplynulo sto dvacet let. Přípomínkou jeho života a díla byla beseda nazvaná *Tvář Zdeňka Kalisty*, uskutečnivší se 11. prosince za přítomnosti literární historičky Renaty Ferklové a historika Víta Vlnase (záznam této rozpravy je dostupný na internetovém kanále YouTube). Druhou částí tohoto adventního programu byl koncert pražského souboru Victoria Ensemble, jehož náplní byly árie G. F. Händela.

Dalším počinem, který v rámci barokně zaměřeného programu vznikl, je cyklus podcastů *Pohledte na ten šíp* s podtitulem „Pět básníků evropského baroka v moderních českých překladech“ (účinkují Martina Longinová, Marie Švestková, Vít Malota a Petr Adámek, který cyklus připravil a režíroval; o hudební doprovod se postaral klavírista Václav Mlčoch, zvukovým mistrem byl Džian Baban).

Coby doprovodná akce k výstavě *Samota uprostřed davu* (viz kapitolu 3. Výstavní činnost) byla 16. října uspořádána přednáška *Baudelairovy Květy zla*, v níž se literární historik, překladatel a editor Jiří Pelán zaměřil na význam jedné z nejproslulejších knih světové poezie. Jeho nové překlady Baudelairových veršů přednesl básník J. H. Krchovský. Záznam večera lze rovněž zhlédnout na YouTube.

V sobotu 6. listopadu doprovodný program k této výstavě pokračoval přednáškou filmového a literárního historika Martina Jirouška *Baudelairovský film aneb Poezie rozkládajícího se celuloidu*, jejímž tématem byl vliv klasika francouzské literatury na filmové umění 20. a 21. století.

Dne 15. ledna proběhlo slavnostní rozloučení s výstavou formou přednášky historika umění Otto M. Urbana, který se zaměřil na Charlese Baudelaira coby přítele umělců a pozorovatele i kritika umění své doby.



## 7. Ostatní kulturní programy 2021

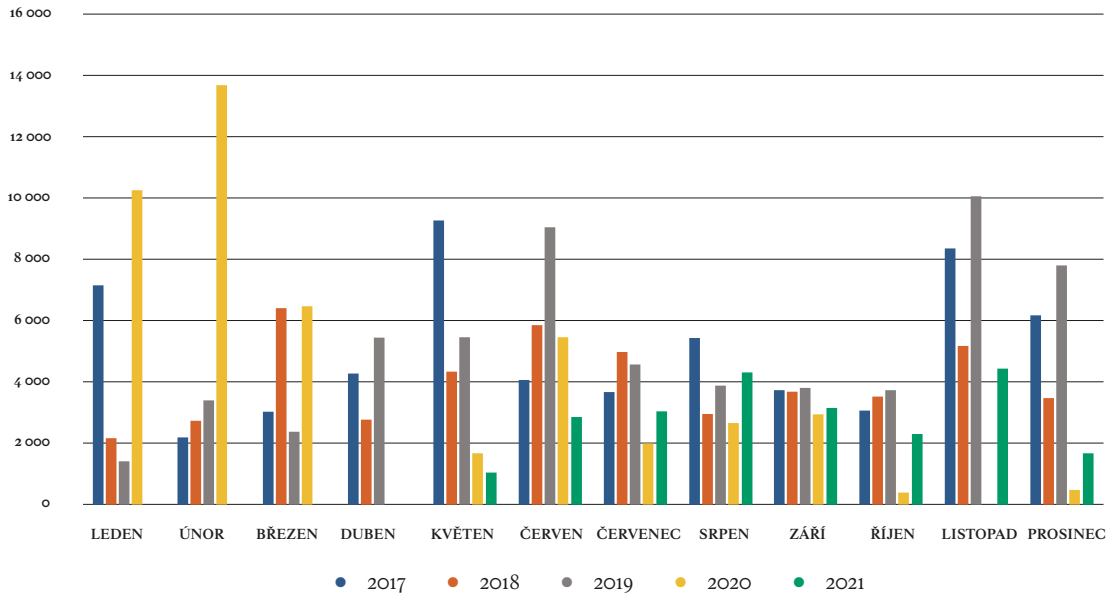
|          |                 |  |
|----------|-----------------|--|
| LEDEN    |                 | uzavření GASK z důvodu epidemiologické situace   |
| ÚNOR     |                 | uzavření GASK z důvodu epidemiologické situace   |
| BŘEZEN   |                 | uzavření GASK z důvodu epidemiologické situace   |
| DUBEN    | 30. 4.          | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
| KVĚTEN   | 29. 5.          | Svatební obřad + hostina – barokní lékárna / štábní dům  |
| ČERVEN   | 4. 6.           | Svatební obřad – barokní lékárna   |
|          | 4. 6.           | Svatební obřad – barokní refektář  |
|          | 5. 6.           | Firemní večírek – štábní dům   |
|          | 8. 6.           | Setkání ředitelů základních škol – barokní refektář  |
|          | 11. 6.          | Slavnostní vyřazení studentů: Gymnázium Jiřího Ortena – barokní refektář   |
|          | 12. 6.          | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 13. 6.          | Benefiční koncert – barokní refektář   |
|          | 17. 6.          | Kino na kolečkách: promítání filmu – zahrady   |
|          | 17. 6.          | Slavnostní vyřazení studentů: VOŠ, SPŠ a JŠ Kutná Hora – barokní refektář  |
|          | 19. 6.          | Svatební obřad – barokní refektář  |
|          | 21. 6.          | Jóga – zahrady   |
|          | 22. 6.          | Slavnostní vyřazení žáků: ZŠ Žižkov – barokní refektář   |
|          | 24. 6.          | POST BELLUM: závěrečná prezentace projektu Příběhy našich sousedů – zahrady  |
|          | 29. 6.          | Slavnostní vyřazení žáků: ZŠ Jana Palacha – barokní refektář   |
|          | 30. 6.          | Slavnostní vyřazení studentů: SOŠ a SOU řemesel Kutná Hora – barokní refektář  |
| ČERVENEC | 2. 7.           | Čechomor: koncert – zahrady / přizemí štábního domu  |
|          | 7. 7.           | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 7. 7.           | Svatební obřad – barokní lékárna   |
|          | 10. 7.          | Firemní reklamní akce – barokní refektář / štábní dům  |
|          | 10. 7.          | Svatební obřad – barokní lékárna   |
|          | 12. 7. – 13. 7. | CZECH ANGLO PICTURES, s.r.o.: filmové zázemí – nádvoří / štábní dům / barokní refektář / barokní lékárna                               |
|          | 20. 7.          | Akademie komorní hudby, z. s.: koncert – barokní refektář  |
|          | 21. 7.          | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 24. 7.          | Serenity Valley Technologies, s.r.o.: konference – barokní refektář  |
|          | 24. 7.          | Workshop Petry Hlavaté – barokní refektář  |
|          | 29. 7.          | Kino na kolečkách: promítání filmu – zahrady   |
|          | 31. 7.          | Svatební obřad – barokní lékárna   |
| SRPEN    | 2. 8.           | Koncert – zahrady / přizemí štábního domu  |
|          | 5. 8.           | Kino na kolečkách: promítání filmu – zahrady   |
|          | 13. 8.          | Svatební obřad – barokní lékárna   |
|          | 14. 8.          | Svatební obřad – barokní lékárna   |
|          | 14. 8.          | Svatební obřad – barokní refektář  |
|          | 15. 8.          | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 17. 8.          | Město Český Brod: seminář – barokní lékárna  |
|          | 21. 8.          | Svatební hostina – štábní dům  |
|          | 21. 8.          | Svatební obřad – barokní refektář  |
|          | 27. 8.          | PB production Pavel Bečán: koncert MAX and Veronica – barokní refektář   |
|          | 28. 8.          | Svatební obřad – barokní lékárna   |
|          | 28. 8.          | Svatební obřad – barokní refektář  |
| ZÁŘÍ     | 1. 9. – 3. 9.   | Konference IDIMT – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 4. 9.           | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 5. 9.           | Jóga – barokní refektář  |
|          | 10. 9.          | Setkání stomatologů – barokní refektář   |
|          | 10. 9.          | Kino na kolečkách: promítání filmu – zahrady   |
|          | 11. 9.          | Svatební hostina – štábní dům  |
|          | 17. 9.          | Hudebně umělecký festival Day of Sound – galerijní prostory a zahrady GASK   |
|          | 17. 9.          | Firemní školení – barokní refektář   |
|          | 17. 9.          | Svatební obřad – barokní lékárna   |
|          | 18. 9.          | Svatební obřad – barokní lékárna   |
|          | 18. 9.          | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 19. 9.          | Jóga – barokní refektář  |
|          | 22. 9.          | Krajské sdružení NS MAS SK: seminář – barokní refektář / kongresové centrum / štábní dům   |
|          | 25. 9.          | Nadace Collegium Marianum: vzdělávací program pro děti – konferenční sál / chodby a ostatní  |
| ŘÍJEN    | 2. 10.          | Oblastní nemocnice Kolín, a. s., nemocnice SK: konference – kongresové centrum / štábní dům  |
|          | 6. 10. – 7. 10. | CZECH ANGLO PICTURES, s.r.o.: filmové zázemí – barokní refektář / štábní dům / barokní lékárna / nádvoří / chodby / terasa u refektáře |
|          | 8. 10.          | CZECH ANGLO PICTURES, s.r.o.: filmové zázemí – barokní refektář / chodby   |
|          | 9. 10.          | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 12. 10.         | ZŠ Zruč nad Sázavou: odborné sympozium – barokní refektář  |
|          | 14. 10.         | Jóga – barokní refektář  |
|          | 16. 10.         | Svatební obřad + hostina – barokní refektář / štábní dům   |
|          | 26. 10.         | Stillking Features, s.r.o.: filmové zázemí – barokní refektář / barokní lékárna / štábní dům / zahrady / nádvoří / chodby              |
|          | 28. 10.         | Jóga – barokní refektář  |
| LISTOPAD | 3. 11.          | KHK komora Střední Čechy, oblastní kancelář Kolín: burza práce – kongresové centrum  |
|          | 4. 11.          | Jóga – barokní refektář  |
|          | 6. 11.          | Svatební hostina – štábní dům  |
|          | 7. 11.          | Jóga – barokní refektář  |
|          | 13. 11.         | Klub přátel a vína v Kutné Hoře: degustace Svatomartinských vín – štábní dům   |
|          | 15. 11.         | ODS: oblastní sněm – štábní dům  |
|          | 18. 11.         | Nadační fond Eduzměna: konference – štábní dům   |
|          | 20. 11.         | ODS: regionální sněm – kongresové centrum  |
|          | 26. 11.         | The Point Agency, s.r.o.: mikulášská akce – zahrady  |
|          | 28. 11.         | Musica Florea: koncert – barokní refektář  |
| PROSINEC | 17. 12.         | BEPPŮ: večírek – barokní refektář  |
|          | 18. 12.         | Svatební hostina – štábní dům  |



## 8. Návštěvnost

Galerii Středočeského kraje navštívilo v roce 2021 celkem 22 821 návštěvníků. Do celkového počtu byly zahrnuty všechny věkové kategorie, účastníci komentovaných prohlídek, vstupy s lektorem, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře. Celkové číslo bylo stejně jako v roce předchozím ovlivněno uzavřením galerie kvůli epidemii koronaviru a vládními nařízeními, jejichž cílem bylo tuto epidemii zastavit. Konkrétně byl GASK uzavřen veřejnosti během 4 měsíců – od začátku ledna do 6. května. Vyšší počet návštěvníků byl zaznamenán v srpnu, kdy probíhala výstava *Josef Svoboda – Scénograf*. Situace se opakovala v listopadu, což bylo ovlivněno další velkou výstavou *Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění*.

GRAF – návštěvnost po měsících v letech 2017–2021:





## 9. Hospodaření a majetek

9. 1

### ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název: **Galerie Středočeského kraje, p. o.**  
Sídlo: Barborská 51–53, Kutná Hora  
IČO: 00069922  
DIČ: CZ00069922  
Číslo organizace (dle SK): 601  
**Zřizovací listina viz Usnesení č. 075-19/2019/ZK ze dne 24. 6. 2019.**

**Hlavní činnost:**

- Funkce muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

**Doplňková činnost** organizace je vymezena následujícími okruhy:

- nákup a prodej zboží za účelem jeho dalšího prodeje (NACE 47: maloobchod, kromě motorových vozidel) – doplňkový prodej knih a designového zboží v komisi
- hostinská a kavárenská činnost – pozastavena, kavárna pronajata firmě The Point, s. r. o.
- provozování veřejného parkoviště – pozastaveno, neboť v prostorách parkovacího domu bylo zprovozněno kongresové centrum

Organizace má zřizovatelem schválené vedení účetnictví ve zjednodušeném rozsahu, účetní jednotka proto nesestavuje přehled o peněžních tocích a přehled o změnách vlastního kapitálu. Organizace nevyužívá souvisejících úlev v metodách daných § 13a zákona o účetnictví (Usnesení č. 035-26/2021/RK ze dne 17. 6. 2021). Organizace odesílá čtvrtletně požadované výkazy včetně pomocného analytického přehledu PAP pro vybrané účetní jednotky. Celkem 20 výkazů. Příkládáme Rozvahu a Výkaz zisku a ztráty.

**Organizace je plátcem DPH.** Nárok na odpočet daně bylo možno uplatnit pouze v krácené výši odpovídající rozsahu ekonomických činností s nárokem na odpočet (produkční činnosti). Ostatní činnost se neuplatňovala (výstavní činnosti). V provozní části byly uplatňovány jen vybrané činnosti související s ekonomickou činností. Vypočtený **koeficient** byl zálohově nárokován po celý rok 2021 za všechna zdaňovací období roku (měsíčně) ve výši **35%** podle vyúčtování stavu v roce 2020. Po ukončení roku bylo provedeno vypořádání odpočtu daně a bylo uvedeno do daňového přiznání za prosinec 2021. Koeficient zdanění po přepočtu všech ekonomických činností za rok 2021 se zvýšil na vypořádací koeficient **61%**. Tento koeficient budeme zálohově používat po celý rok 2022.

9. 2

### HOSPODAŘENÍ PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ROK 2021

**Komentář k výsledku hospodaření k 31. 12. 2021**  
Výsledek hospodaření v hlavní činnosti: **zisk 0,00 Kč**  
Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti: **zisk 63 470,29 Kč**  
Výsledek hospodaření po zdanění bude převeden do Rezervního fondu.

**Schválené závazné ukazatele za rok 2021**  
Příspěvek na provoz od zřizovatele byl schválen ve výši **40 455 400 Kč** (Usnesení č. 032-87/2020/RK ze dne 17. 12. 2020). V průběhu roku se navyšoval zejména o schválené navýšení mezd, o spoluúčasti k dotacím a o rozvojové projekty. Závazný ukazatel k 31. 12. 2021 je ve výši **45 664 831 Kč**.  
V příspěvku se projeví dále provozní **dotace** přijaté ze státního rozpočtu 1 243 000 Kč, dotace Státního fondu kultury ČR (85 000 Kč) byla v průběhu roku vrácena zpět na SFK ČR.  
Příspěvek ještě navýšila účetní operace rozpouštění odpisů majetku pořízeného z dotace ROP do výnosů, a to v hodnotě 716 170 Kč. Celkový příspěvek činil **47 624 000 Kč**.



## Přehled dotací přijatých od Středočeského kraje

| Příspěvky od Středočeského kraje   | Částka                 | Rozhodnutí                                     | Označení           |
|--|------------------------|--|--------------------|
| Nouzové osvětlení – kompenzace nákladů                                       | 215 032,00 Kč          | Usnesení č. 093-47/2021/RK ze dne 16. 12. 2021 | 21 12 Nouzo        |
| Kompenzace zvýšených nákladů na COVID 2021                                   | 66 460,57 Kč           | Usnesení č. 025-40/2021/RK ze dne 21. 10. 2021 | 21 219 COVID       |
| Pořízení reprodukcí a adjustačních ráků pro SK 1                             | 10 000,00 Kč           | Usnesení č. 032-39/2021/RK ze dne 21. 10. 2021 | 21 607 ADJUS       |
| Zápůjčka císařských korun do Maďarska  | 19 970,00 Kč           | Usnesení č. 058-41/2021/RK ze dne 25. 11. 2021 | 21 607 záp kor MLR |
| Svatomartinské husy 2021   | 80 000,00 Kč           | Usnesení č. 032-39/2021/RK ze dne 21. 10. 2021 | 21 607 HUSY        |
| SCANER – pronájem  | 100 000,00 Kč          | Usnesení č. 028-15/2021/RK ze dne 1. 4. 2021   | 21 607 SCAN        |
| The Day of Sound   | 235 000,00 Kč          | Usnesení č. 028-15/2021/RK ze dne 1. 4. 2021   | 21 607 SOUND       |
| ADVENT – DESIGN – GASK   | 50 000,00 Kč           | Usnesení č. 100-32/2021/RK ze dne 26. 8. 2021  | 21 607 ADVEN       |
| Vybavení pro PR a MK na sociální síť   | 80 000,00 Kč           | Usnesení č. 093-47/2021/RK ze dne 16. 12. 2021 | 21 533 SOC         |
| Spolufinancování s městem na akci – DIVADLO                                  | 31 300,00 Kč           | Usnesení č. 021-36/2021/RK ze dne 23. 9. 2021  | 21 533 DIV         |
| Spolufinancování s městem na akci – MUZEJNÍ NOC                              | 50 500,00 Kč           | Usnesení č. 021-36/2021/RK ze dne 23. 9. 2021  | 21 533 NOC         |
| Spolufinancování s městem na akci – PEŠÁNEK                                  | 26 050,00 Kč           | Usnesení č. 021-36/2021/RK ze dne 23. 9. 2021  | 21 533 PEŠ         |
| Spolufinancování s městem na akci – GASK pod širým nebem                     | 242 100,00 Kč          | Usnesení č. 021-36/2021/RK ze dne 23. 9. 2021  | 21 533 GPŠN        |
| Edukační programy LC   | 54 100,00 Kč           | Usnesení č. 027-40/2021/RK ze dne 21. 10. 2021 | 21 533 EDU         |
| Spolufinancování s MK ČR na akci – ISO II/D restaurování sbírkových předmětů | 67 000,00 Kč           | Usnesení č. 026-40/2021/RK ze dne 21. 10. 2021 | 21 811 ISO         |
| Spolufinancování s MK ČR na akci – EDU                                       | 82 000,00 Kč           | Usnesení č. 026-40/2021/RK ze dne 21. 10. 2021 | 21 811 EDU         |
| Spolufinancování s MK ČR na akci – Charles Baudelaire: výstava               | 717 406,00 Kč          | Usnesení č. 026-40/2021/RK ze dne 21. 10. 2021 | 21 811 BAUDV       |
| Neuznatelné náklady k akci – akvizice „Kruhy“ (Pisařík)                      | 5 000,00 Kč            | Usnesení č. 094-47/2021/RK ze dne 16. 12. 2021 | 21 711 KRU         |
| <b>Celkem</b>  | <b>2 131 918,57 Kč</b> |  |                    |

## Přehled dotací přijatých od Ministerstva kultury ČR

| Poskytovatel   | Částka                 | Rozhodnutí  | Označení       |
|--|------------------------|---|----------------|
| Modifikace a rozšíření nabídky edukačních programů LC GASK ve stálé expozici Stav mysli / Za obrazem – Obměny a intervence | 88 000,00 Kč           | Rozhodnutí MK 800/2021 SOM ze dne 25. 3. 2021     | 21 34019 EDU   |
| D II 21 – soubor 10 děl K. Kotrby, 1 × V. Nechleba Integrovaný systém ochrany  | 155 000,00 Kč          | Rozhodnutí MK 33476/2021 SOOKS ze dne 13. 5. 2021 | 21 34031 ISO   |
| Pokrytí ztrát II. pololetí z Programu udržitelnosti pro muzea II   | 250 000,00 Kč          | Rozhodnutí MK-S 14007/2020 OULK ze dne 9. 7. 2021 | 21 34070 BAUDV |
| Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění  | 750 000,00 Kč          | Rozhodnutí MK 57804/2021 SOM ze dne 9. 9. 2021    | 21 34070 UDR   |
| <b>Celkem provozní</b>   | <b>1 243 000,00 Kč</b> |   |                |
| Nákup díla - Petr Pisařík: Bludné kruhy  | 2 100 000,00 Kč        | Rozhodnutí MK 50018/2021 SOM ze dne 4. 11. 2021   | 21 34502 KOU   |
| Nákup dílaAleš Veselý: Vstup do zákona   | 210 000,00 Kč          | Rozhodnutí MK 50023/2021 SOM ze dne 4. 11. 2021   | 21 34502 KRU   |
| <b>Celkem investiční</b>   | <b>2 310 000,00 Kč</b> |   |                |

- Závazný ukazatel – **schválený plán odpisů** – byl navýšen o zhodnocení budovy čp. 239 (kongresové centrum) a čp. 51 (kavárna) a ppč. 297 Bastion. Odpisy byly upraveny na **3 670 890 Kč**.
- Další závazný ukazatel – **objem prostředků na mzdy** – byl dodržen. Schválený zá-vazný ukazatel ve výši 25 110 000 Kč byl upravován o odměny a vyplacené odstupné. Překročená částka (197 674 Kč) byla čerpána z Fondu odměn. Bylo provedeno navýšení o 320 074 Kč. Objem prostředků na mzdy činil po úpravách **25 430 074 Kč**.
- V loňském roce nově schválený závazný ukazatel „Vázaný zůstatek rezervního fondu PO pro rok 2020“ na pokrytí případného poklesu příjmů rozpočtu PO v roce 2021 byl ukončen Usnesením č. 031-14/2021/RK z 25. 3. 2021. Zůstatek byl použit na opravy v roce 2021, které byly tímto hrazeny z provozních prostředků.

**Komentář k hospodaření příspěvkové organizace k 31. 12. 2021**

**Náklady:**

- Spotřeba materiálu v průběhu roku byla ovlivňována pandemií COVID-19 (67 000 Kč testy a dezinfekce, 17 000 Kč ochranné respirátory).
- Nejvyšší byly náklady na ostrahu objektu (4 336 000Kč), tj. o 500 000 Kč více než za rok 2020, ochranu očkovacího centra v kongresovém centru a přilehlých zahrad.
- Spotřeba energií se drží několik let na cca 3 000 000 Kč, protože nejsou výrazné zimy. I letos byl omezen provoz v covidovém období. Očekává se extrémní nárůst nákladů z důvodu vysokého zdražení energií obecně.
- Náklady na opravy a údržbu areálu dosáhly výše 3 470 000 Kč, z toho údržba nemovi-tostí 2 063 000 Kč, údržba zahrad 935 000 Kč, restaurování sbírek 283 000 Kč.

- Služby za přípravu výstav činily 3 584 000 Kč (korektury, grafické práce, instalace, foto, audio, video práce).
- Ostatní náklady byly ve výši 1 261 300 Kč, z toho činil náklad na nenárokové DPH po krácení koeficientem 921 312 Kč.

**Výnosy:**

- Výnosy z prodeje služeb činily 2 906 500 Kč, z toho největší část představovaly tržby ze vstupného na výstavu Josef Svoboda – scénograf a výstavu Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění (866 500 Kč).
- Výnosy z pronájmů a služeb kolem svateb dosáhly výše 1 212 000 Kč.
- Očkovací centrum přineslo 315 000 Kč.
- Lektorské přispělo svými programy na vstupném za 223 000 Kč.
- Výnosy z prodeje zboží v rámci doplňkové činnosti dosáhly výše 687 000 Kč.

**Komentář k pohledávkám**

Součet rizikových pohledávek (pohledávky s problémovou vymahatelností): nejsou

Součet nedobytných pohledávek (v daném roce odepsaných): nejsou

Součet nedobytných pohledávek (dosud neodepsaných): nejsou

Academia Rerum Civilium – Vysoká škola politických a společenských věd, s.r.o,

smlouvy jménem kraje: dluh 255 000 Kč – 3 faktury po splatnosti, úhrada v lednu 2022

Kateřina Jůzová, smlouvy jménem GASK: dluh 20 000 Kč – 4 faktury po splatnosti, sepsán splátkový kalendář

**Investice a majetek**

Byl kladen důraz na efektivní využívání majetku Středočeského kraje, který byl svěřen do hospodaření organizace. Prostory byly pronajímány krátkodobě i dlouhodobě. Celkem bylo odvedeno zřizovateli 1 088 925 Kč.

I. Vrácený příjem za 1–8 byl schválen jako provozní příspěvek ve výši 531 600 Kč.

II. Vrácený příjem za 9–11 byl schválen jako investiční příspěvek a přinesl do investičního fondu 426 664 Kč (216 723 Kč máme již na účtu a očekáváme ještě doplatek za odvedený prosínek). Tvorba investičního fondu GASK z odpisů činila 321 000 Kč.

Investiční příspěvek od zřizovatele činil 19 441 000 Kč (kongresové centrum, automobily, spolufinancování nákupu nových akvizic do sbírek).

Dotace od MK ČR ve výši 2 310 000 Kč byla určena na nákup sbírkových akvizic.

Zakoupila se umělecká díla v ceně 3 400 000 Kč. Byla vytvořena umělecká kopie slavné Kutnohorské iluminace.

Z investičního fondu se pořídil majetek za 22 017 550 Kč.

Byla ukončena přestavba budovy Parkovacího domu na Kongresové centrum pro kulturní a společenské účely. Bylo proinvestováno 38 011 180 Kč. Do Kongresového centra bylo pořízeno vybavení mobiliářem včetně mycího stroje. Zrekonstruovala se nově kavár-na a vybavila se novým nábytkem. Byl zakoupen nový užitkový a osobní vůz.

Pořizují se nové webové stránky včetně prodejí vstupného on-line a e-shopu.

Vyměnily se dosluhující zvlhčovače ve vzduchotechnice.

V průběhu roku bylo nově pořízeno 111 položek drobného majetku v hodnotě 785 000 Kč.

**Sbírký:**

GASK byl v roce 2021 opětovně velmi úspěšný v nákupu kulturních předmětů.

Sbírký se rozrostly o 1744 uměleckých děl v hodnotě 15 880 200 Kč. Bylo zakoupeno celkem 9 děl a 1735 děl bylo přijato darem, včetně rozsáhlého souboru pozůstalosti sester Válových.

Sbírkové předměty jsou evidované v celkové hodnotě **45 739 852Kč**.



| Investiční akce (název a účel)                               | Zdroje financování   |                                    |                                     | Zdroje na akci celkem | Čerpáno k 31. 12. 2021 | Číslo usnesení Rady kraje / Zastupitelstva kraje ze dne   |
|--|----------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  | Fond investic PO     | Rozpočet SK – investiční příspěvek | Státní rozpočet – investiční dotace |                       |                        |   |
| Nákup akvizic: Petr Písařík – Bludné kruhy                   |                      | 90 000 Kč                          | 210 000 Kč                          | 300 000 Kč            | 300 000 Kč             | USN č. 094-47/2021/RK z 16. 12. 2021 + USN č. 058-45/2021/RK z 2. 12. 2021 + USN č. 074-31/2021/RK z 12. 08. 2021 |
| Nákup akvizic: Aleš Veselý – Vstup do zákona                 |                      | 900 000 Kč                         | 2 100 000 Kč                        | 3 000 000 Kč          | 3 000 000 Kč           | USN č. 094-47/2021/RK z 16. 12. 2021 + USN č. 074-31/2021/RK z 12. 08. 2021                                       |
| Příležitostný nákup uměl. díla do sbírky: Písařík – plastika | 100 000 Kč           |                                    |                                     | 100 000 Kč            | 100 000 Kč             | USN č. 031-04/2021/RK z 28. 1. 2021   |
| Umělecká kopie Kutnohorské iluminace: 69/2020/KUL            |                      | 300 000 Kč                         |                                     | 300 000 Kč            | 300 000 Kč             | USN č. 025-13/2020/RK z 30. 3. 2020 + USN 115-24/2020/ZK z 1. 6. 2020   |
| Nákup užitkového a osobního vozu: 79/2021/KUL                |                      | 1 200 000 Kč                       |                                     | 1 200 000 Kč          | 1 165 130 Kč           | USN č. 061-24/2021/RK z 3. 6. 2021  |
| Kongresové centrum: 8/2019/KUL-2017                          | 149 180 Kč           | 37 862 000 Kč                      |                                     | 38 011 180 Kč         | 38 011 180 Kč          | USN č. 007-09/2017/RK z 9. 3. 2017 + USN 040-23/2017/RK z 15. 6. 2017 + USN 038-07/2017/ZK z 27. 6. 2017          |
| Kongresové centrum – mobiliář                                | 2 850 000 Kč         |                                    |                                     | 2 850 000 Kč          | 2 112 830 Kč           | USN č. 101-32/2021/RK z 26. 8. 2021   |
| Modernizace kavárny – dovybavení                             | 500 000 Kč           |                                    |                                     | 500 000 Kč            | 400 150 Kč             | USN č. 013-09/2021/RK z 25. 2. 2021   |
| Webové stránky   | 1 200 000 Kč         |                                    |                                     | 1 200 000 Kč          | 1 025 280 Kč           | USN č. 057-28/2021/RK z 1. 7. 2021  |
| Pravidelná výměna zvlhčovačů VZT                             |                      | 305 000 Kč                         |                                     | 305 000 Kč            | 280 960 Kč             | USN č. 061-24/2021/RK z 3. 6. 2021 + USN č. 101-32/2021/RK z 26. 8. 2021  |
| 2019 LED – rekonstrukce osvětlení III. etapa                 | 4 721 720 Kč         |                                    |                                     | 4 721 720 Kč          | –                      | USN č. 028-81/2020/RK z 9. 11. 2020 + USN č. 023-30/2019/RK z 30. 9. 2019   |
| Dostavba na nákladní vozidlo                                 | 115 000 Kč           |                                    |                                     | 115 000 Kč            | –                      | USN č. 031-14/2021/RK z 25. 3. 2021 + USN č.101-32/2021/RK z 26. 8. 2021  |
| Automatická vjezdová závora vč. komunikační technologie      | 121 000 Kč           |                                    |                                     | 121 000 Kč            | –                      | USN č. 057-28/2021/RK z 1. 7. 2021  |
| Oplocení před Kongresovým centrem                            | 500 000 Kč           |                                    |                                     | 500 000 Kč            | –                      | USN č. 057-28/2021/RK z 1. 7. 2021  |
| <b>Celkem</b>  | <b>10 256 900 Kč</b> | <b>40 657 000 Kč</b>               | <b>2 310 000 Kč</b>                 | <b>53 223 900 Kč</b>  | <b>46 695 530 Kč</b>   |   |

|  |                      |                      |
|--|----------------------|----------------------|
| Umělecká kopie Iluminace z investičního fondu SK             | 300 000 Kč           | Martin Kostlán, DiS. |
| Akvizice financované z vlastního fondu GASK                  | 100 000 Kč           | Petr Písařík         |
| Akvizice financované z investičního fondu SK                 | 340 000 Kč           | Škoda + Franta       |
| Akvizice financované ve spolupráci SK + MK ČR – Koule        | 3 000 000 Kč         | Aleš Veselý          |
| Akvizice financované ve spolupráci SK + MK ČR – Bludné kruhy | 300 000 Kč           | Petr Písařík         |
| Dar v pojistné hodnotě – Sestry Válovy                       | 11 746 200 Kč        | Marie Vydrová        |
| Dar v pojistné hodnotě – Reziduum                            | 60 000 Kč            | Daniel Hanzlík       |
| Dar v pojistné hodnotě – Artist's shit waste                 | 15 000 Kč            | Pavel Tichoň         |
| Dar v pojistné hodnotě – Modří brouci, Cecily, Mandelinky    | 19 000 Kč            | Roman Franta         |
| <b>Celkem přírůstek v roce 2021</b>                          | <b>15 880 200 Kč</b> |                      |

#### Návštěvnost a celková situace

Galerii Středočeského kraje navštívilo v roce 2021 celkem **22 821 návštěvníků**. Toto číslo bylo stejné jako v roce předchozím ovlivněno uzavřením galerie kvůli pandemii COVID-19 a vládním nařízením, jejichž cílem bylo epidemii zastavit. Konkrétně byl GASK uzavřen veřejnosti po dobu čtyř měsíců – od začátku ledna do 6. května. Vyšší počet návštěvníků byl zaznamenán v srpnu, kdy probíhala výstava *Josef Svoboda – Scénograf*. Situace se opakovala v listopadu, k čemuž přispěla další velká výstava *Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění*.

Zmiňovaná výstava *Josef Svoboda – Scénograf* a také výstavy Michala Škody *Kontinuální doteky*, Johany Střížkové *The Great Oxidation Event* a Dagmar Šubrtové *Stella*

*maris* byly uzavřením GASK výrazně ovlivněny a několikrát se jejich trvání prodlužovalo, což narušovalo výstavní plán dalších výstav.

Kvůli protiepidemickým opatřením v zimě a na jaře byla možnost prožívat umění „na-přímo“ v expozicích velmi omezená. Proto se v GASK uvažovalo o způsobech, jak zpřístupnit umění lidem, kteří se nemohli těšit z důvěrného setkávání s uměním. Výsledkem byla expozice v zahradách – *GASK pod širým nebem*.

Vzhledem k tomu, že byla galerie po část roku 2021 uzavřena kvůli epidemii, posílil i u této instituce význam technologií. Důležitou roli sehrály zejména v rámci komunikace. Internet, potažmo webové stránky a sociální sítě se staly ještě důležitějším propojením mezi GASK a veřejností a pomohly udržet její pozornost (stále virtuální 3D prohlídky expozic, YouTube kanál, Newsletter, videa nebo podcasty o jednotlivých umělcích stále expozice GASK nebo videa o výstavách).

Kvůli pandemickým omezením a opatřením muselo Lektorské centrum s objednanými skupinami zrušit celkem 143 programů pro 1833 návštěvníků. Propad návštěvnosti o dalších 13% byl v roce 2021 důsledkem uzavření instituce na první čtyři měsíce v roce. Návštěvnost 3544 osob v doprovodných programech Lektorského centra GASK spadá reálně pouze do osmi měsíců, od května do prosince.

#### VÝSLEDKY KONTROL

##### Vnější kontroly

V roce 2021 neproběhly v organizaci žádné finanční kontroly ze strany kontrolních orgánů.

MK ČR si vyžádalo komplexní dokumentaci projektu „Analýza rizik a zabezpečení objektů GASK“ (20. 10. 2021) – NKÚ kontroloval MK ČR.

Dne 14. 5. 2021 proběhla v podniku prověrka BOZP firmou Algiz, s.r.o.

V průběhu roku probíhaly technické revize a kontroly dle požadavků příslušných institucí a dle platných příslušných zákonů.

##### Vnitřní kontrolní systém

Vnitřní kontrolní systém je upraven Vnitřní směrnicí č. 1/2020 „Vnitřní kontrolní systém“.

Řídící kontrola – elektronický systém Croseus – je automatizovaná a plně elektronická podpora pracovních postupů dle zákona o finanční kontrole ve veřejné správě. Řídící kontrola umožňuje organizaci provádět schvalovací procesy pro každou finanční nebo majetkovou operaci a přitom řádně dokladovat a zdůvodnit všechna učiněná rozhodnutí.

Příkazcem operace je ředitel organizace nebo vedoucí sekci, osoby odpovědné za nakládání s veřejnými prostředky. Správcem rozpočtu je pověřený vedoucí ekonomické sekce, který odpovídá za správu rozpočtových prostředků. Funkci hlavní účetní vykonává pověřený zaměstnanec ekonomické sekce. Tím bylo vytvořeno příznivé kontrolní prostředí.

Mezi konkrétní opatření vedoucí ke zvýšení účinnosti řídicí kontroly patří průběžná aktualizace interních směrnic, administrativních postupů a manuálů, popisy dílčích pracovních pozic, vzdělávací programy a školení odpovědných pracovníků, vyhodnocování nápravných opatření z veřejnosprávních kontrol a jejich předávání mezi jednotlivými odbornými sekcemi a následně zlepšení vzájemné spolupráce a informovanosti, hodnocení a schvalování vybraných akcí a projektů.

**Lze konstatovat, že vnitřní kontrolní systém je v Galerii Středočeského kraje, p. o., nastaven kvalitně a zodpovědně a jeho správnost a dodržování potvrzují výsledky realizovaných auditů a kontrol.**

##### Interní audit

Interní audit je v souladu s ustanovením § 28 zákona č. 320/2001 Sb. V rámci organizace je koncipován jako funkčně nezávislý útvar, jehož úkolem je zajistit nezávislou, objektivně ujišťovací a konzultační činnost zaměřenou na přidávání hodnoty a na zdokonalování procesů uvnitř organizace. Interní audit pomáhá organizaci dosahovat jejích cílů tím, že přináší systematický, metodický přístup k hodnocení a zlepšování účinnosti systému řízení rizik, řídicích a kontrolních procesů a řízení a správy organizace. Útvar zajišťující proces interního auditu je Oddělení interního auditu.

V souladu s ustanovením § 29, odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb. je toto oddělení přímo podřízeno ředitelce organizace. Oddělení interního auditu zabezpečuje výkon interního auditu v souladu se střednědobým a ročním plánem (§ 30 zákona č. 320/2001 Sb.). Základním dokumentem, kterým se Oddělení interního auditu při svém výkonu řídí, je „Statut útvaru interního auditu“, který obsahuje požadavky pro zabezpečení výkonu interního auditu.

Činnost Oddělení interního auditu v roce 2021 byla realizována na základě schváleného dokumentu „Plán interního auditu pro rok 2021“, zpracovaného v souladu s ustanovením § 30 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů.

V roce 2021 byly prováděny tyto audity:

- Audit zveřejňování smluv v Registru smluv (Prověřit plnění povinností dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv – vzorek za období březen–duben 2020)
- Audit zveřejňování smluv v Registru smluv (Prověřit plnění povinností dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv – všechny smlouvy za období květen–prosinec 2020)
- Audit hospodaření příspěvkové organizace za rok 2020 (Prověřit plnění povinností vyplývajících ze zákona o účetnictví a o finanční kontrole)
- Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému za rok 2021 (Prověřit VKS dle ustanovení § 30, odst. 7 zákona č. 320/2001 Sb.)

Všechna doporučení vztahující se k auditním zjištěním u ukončených auditů byla vždy v rámci vykonávaného auditu projednána s auditovaným útvarem a ředitelkou. Přijatá opatření a jejich účinnost jsou sledována a vyhodnocována průběžně (dle stanovených termínů) v rámci sledování přijímání nápravných opatření.

**Přílohy:**

**Příloha č. 1: Rozvaha**

**Příloha č. 2: Výkaz zisku a ztráty**



Aleš Veselý, Vstup do zákona, 2009



## 10. Zaměstnanci

10. 1

### PRACOVNÍ POZICE

GASK je krajskou příspěvkovou kulturní institucí a tímto jejím statutem jsou dány i jisté specifikace pracovních pozic.

Pracovní pozice lze rozdělit do tří skupin:

1. V první skupině jsou pozice s požadovaným vzděláním či praxí v kulturní instituci a rozhledem v kulturní oblasti. Jde o pozice v odborné sekci – zaměstnance, kteří pracují s uměleckými díly (v depozitáři) nebo přímo spoluvytvářejí výstavní koncept kulturní instituce, připravují výstavy a doprovodné akce (kurátoři a lektori).
2. Druhou skupinu tvoří administrativní pozice s odpovídající kvalifikací (sekretariát, marketing, ekonomické oddělení).
3. Třetí skupinu představují provozně-technické pozice, tj. technicky specifikované pozice (technici a údržba).

Z tohoto rozdělení vyplývá, že personální práce se zaměřuje dlouhodobě zejména na odborníky z kulturní oblasti, kurátory a lektory, kteří z podstaty své práce ovlivňují chod a tvář instituce na několik let dopředu.

10. 2

### PERSONÁLNÍ ÚDAJE

K 31. 12. 2021 bylo v GASK fyzicky zaměstnáno **46 pracovníků**, z toho 6 na mateřské dovolené, přepočtený počet úvazků byl **38,91**.  
V pracovním poměru na plný úvazek bylo zaměstnáno **33 pracovníků** a na částečný úvazek **7 pracovníků**.  
Plán přepočtených úvazků na rok 2021 byl **43 zaměstnanců**.

10. 3

### PERSONÁLNÍ STRATEGIE

V roce 2021 byl dosažen stabilní počet zaměstnanců, s ohledem na jasně daný prostor a rozsah výstavních ploch a potřeby personálního zajištění. Nebyl plánován žádný významnější nábor, sezónní požadavek na větší počet organizačních pracovníků v průběhu léta se řešil výpomocí studentů, pracujících na dohodu o provedení práce, nebo na základě dobrovolnických smluv. Řešila se i přirozená výměna při odchodu některého zaměstnance ze zaměstnání.

10. 4

### SPOLUPRÁCE

GASK spolupracuje s některými středními a vysokými školami, kdy v omezeném množství na určité období v různých odděleních mohou působit studenti v rámci své studijní praxe. Pokračuje spolupráce se studenty středních a vysokých škol, kteří vypomáhají v provozu a vykrývají sezónní posílení v letních měsících.

| Pracovněprávní vztah                          | Počet pracovníků |
|---|------------------|
| Pracovní poměr – plný úvazek                  | 33               |
| Pracovní poměr – zkrácený úvazek              | 7                |
| DPP   | 5                |
| DPČ   | 2                |
|   |                  |
| Fyzický počet zaměstnanců + mateřská dovolená |                  |
| 40 + 6  |                  |
|   |                  |
| Přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2021   |                  |
| 38,91   |                  |

Ředitelka GASK, p. o.

Interní auditor

Asistentka

Odborná sekce – Vedoucí kurátor

Ekonomická sekce – Rozpočtářka

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Kurátor                         | Vedoucí lektorského centra – 0,4 |
| Kurátor                         | Lektor                           |
| Kurátor                         | Lektor                           |
| Asistentka – výstavář           | Lektor – 0,6                     |
| Asistentka – výstavář           | Knihovník/ dokumentátor          |
| Správce depozitáře, restaurátor |                                  |
| Správce sbírek                  |                                  |

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Účetní              | Práce a mzdy                  |
| Finanční referentka | Pokladní, obchodní referentka |
|                     | Pokladní, obchodní referentka |
|                     | Pokladní, obchodní referentka |

Provozně technická sekce – Koordináční pracovník

Marketing – Projektový manažer

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| Referent majetkové správy |                     |
| Uklízečka                 | Technický pracovník |
| Uklízečka                 | Technický pracovník |
| Uklízečka                 | Technický pracovník |
| Uklízečka                 | Technický pracovník |
| Uklízečka – DPP           | Technický pracovník |

|                     |
|---------------------|
| Vztahy s veřejností |
| Vztahy s veřejností |
| Projektový manažer  |
| Produkční           |
| Produkční           |



# 11. Základní údaje o instituci

Galerie Středočeského kraje je příspěvkovou organizací Středočeského kraje, jejíž statut je specifikován současnou a platnou zřizovací listinou, schválenou usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 075-19/2019/ZK ze dne 24. 6. 2019 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010 včetně schválených doplňků. Hlavním účelem zřízení organizace je plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení §2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

ZŘIZOVATEL Středočeský kraj se sídlem Zborovská 11, 150 21 Praha 5, IČO: 70891095

## PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

Galerie Středočeského kraje, p. o., se sídlem Barborská 51–53, 284 01 Kutná Hora

IČO: 00069922

DIČ: CZ00069922

## KONTAKTY

Telefon sekretariát: + 420 327 511 135

E-mail: info@gask.cz

www.gask.cz

Příloha č. 1 – Rozvaha

Příloha č. 2 – Výkaz zisku a ztráty

## VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE, P. O., ZA ROK 2021

**Texty**  
Tým GASK

**Supervize**  
Petr Adámek, Petra Bartušková, Anna Koberová

**Redakce a korektury**  
Tomáš Stejskal

**Grafické zpracování**  
20YY Designers

**Fotografie**  
© GASK, 2021  
Kateřina Šimerová, David Lichtag, Tomáš Souček, Oto Palán

