

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ĽASK

2016

ĽASK

Středočeský kraj



## OSNOVA – VÝROČNÍ ZPRÁVA – JASK 2016

1. ÚVOD
  - 1.1. PŘEDMLUVA
  - 1.2. O NÁS
  - 1.3. ROZVOJ BUDOVY A AREÁLU JEZUITSKÉ KOLEJE V KUTNÉ HOŘE
2. SBÍRKA
  - 2.1 SPRÁVA A EVIDENCE SBÍRKY
  - 2.2. PÉČE O SBÍRKU
  - 2.3. PREZENTACE SBÍREK
3. VÝSTAVNÍ ČINNOST
4. PUBLIKAČNÍ ČINNOST A INTERNET
5. LEKTORSKÉ CENTRUM
6. KNIHOVNA
7. OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY
8. NÁVŠTĚVNOST
9. HOSPODAŘENÍ A MAJETEK
10. ZAMĚSTNANCI
11. VÝHLED GALERIE NA ROK 2017
12. ZÁKLADNÍ INFORMACE O INSTITUCI, KONTAKTY



# 1. ÚVOD

## 1. 1. PŘEDMLUVA

Během roku 2016 Galerie Středočeského kraje dále rozvíjela bohatou šíři své činnosti výstavní, sbírkotvorné, edukační a komunitní.

Po období diskontuitních změn a následného narušení chodu klíčových úseků naší instituce mezi lety 2009-2011 se galerie znovu těší možností koncipovat a realizovat dlouhodobé záměry ve všech výše zmíněných polohách.

Primárním posláním Galerie Středočeského kraje (a hlavním naplňováním záměru rekonstrukce a obnovy objektu, kde od roku 2010 sídlí) je ukládání, péče a prezentace sbírkových děl ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy. Díky promyšlené proměně od zchátralého a přebytkového vojenského skladu v živé a trvale přínosné kulturní centrum se jezuitská kolej stala velkorysou „schránkou“ pro sbírky GASK. Je také místem konání rozsáhlého programu proměnných výstav, jejichž koncepční šíři (zcela bez paralely u českých regionálních galerií!), umožňuje monumentální vnitřní dispozice koleje.

Pro návštěvníky je stále atraktivní stálá expozice GASK Stav mysli / Za obrazem vzniklá v roce 2014. V netradičním pojetí vedoucího kurátora Richarda Druryho představuje více než dvě stě uměleckých děl. Téměř všechna pocházejí ze sbírek GASK, návštěvník zde najde i několik zápůjček přímo od autorů nebo ze soukromých sbírek. Expozice je založena na pocitovém vnímání děl v souvislosti s tím, jakou myšlenku či emoci vyjadřují. Tento radikálně inovační koncept ocenili i porotci soutěže Gloria musaealis a stálá expozice GASK tak v roce 2015 získala 1. místo v kategorii Muzejní výstava roku.

Vedle velkoryse pojeté stálé expozice GASK nabízí divákům zajímavou řadu paralelně uskutečňovaných programů proměnných výstav. Výstavní cyklus Projectroom poskytuje možnost soustavného pohledu do tvorby současných mladých výtvarníků, kdy mnoho z nich zde vystavují samostatně vůbec poprvé. V programu Experimentální prostor se představují především mladí tvůrci, kteří se vyjadřují k otázkám dnešní společnosti v dialogu s výmluvnou historickou a kulturní pamětí dotýčných prostor. Whitebox nabízí v českých poměrech výjimečný výstavní prostor věnovaný tvorbě mladých autorů, která se pohybuje na pomezí designu a volného umění. V Blackboxu představujeme grafiku a kresbu ze sbírek GASK. Dlouhodobě koncipovaný program Přesahy grafiky je zaměřený na pokrokové polohy tvůrčího oboru grafiky, díky níž má česká kultura uznávané postavení na mezinárodní scéně. Výstavní cyklus Café Fatal, příznačně umístěný v bezprostřední blízkosti kavárny GASK, od roku 2014 uvádí umělce spjaté se Středočeským krajem, jejichž tvorba vychází z reflexí člověka pohybujícího se převážně v pestré škále realismů. Od roku 2014 je v GASK k vidění i stálá jezuitská expozice, vycházející nikoliv z ukázky historických předmětů, ale (zcela v jezuitské tradici poučného dialogu) z podnětných textových myšlenek, díky nimž získají návštěvníci „nadčasově aktuální“ představu o zdrojovém smyslu jezuitského řádu. Spolu nabízí tyto výstavní programy pluralitní a odborně garantovaný pohled na moderní a současné umění v souvislostech regionálních, národních i mezinárodních.

V průběhu roku 2016 bylo uvedeno v GASK celkem 23 nových výstav. K nejvýznamnějším projektům patřila výstava „Mezi začátky a konci II“, retrospektivní ohlédnutí za dílem nezaměnitelného solitéra českého umění druhé poloviny dvacátého století Pavla Brázdy při příležitosti autorových devadesátin; „XXL pohledů na současné slovenské výtvarné umění“, velké výstavní shrnutí dlouhodobého programu ve spolupráci s bývalým ministrem kultury SR Ladislavem Snopko konané u příležitosti slovenského předsednictví Evropské unie; „Ty děti si pořád hraji“, výstava, která se jako první věnuje fenoménu dětské tematiky v tvorbě Josefa i Karla Čapka. Podobu rozsáhlé interaktivní části pro děti i dospělé na výstavě „Ty děti si pořád hrají“ koncipovalo Lektorské centrum GASK.

Vedle výstav naplánovaných v rámci hlavního programu GASK se naše galerie podílela v roce 2016 na třech externích projektech. Výstava Jiřího Anderleho „**Panoptikum**“, konaná v Obecním domě v Praze, byla ohlédnutím za životním dílem tohoto mezinárodně uznávaného umělce při příležitosti jeho osmdesátých narozenin. V roce 2016 proběhl nultý ročník Prčického symposia výtvarného umění „**P. S. 0**“ v areálu Zámku Prčice v Sedlci – Prčice; tento projekt, konaný za účasti malířů Václava Bláhy, Stanislava Diviše, Oldřicha Tichého, Jana Pištěka a Aldin Popaja, lze považovat za významný milník na dlouhé a náročné cestě zámku zpět na mapu kulturních ohnisek regionu a státu. V Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích se uskutečnila výstava „**Přeměny**“ Jitky Štenclové, malířky žijící v Kolodějích. Tyto projekty svědčí o cíleném zájmu GASK o aktivní přesah do širšího kontextu regionálního i metropolitního kulturního dění.

Činnost Galerie Středočeského kraje však zdaleka nespočívá pouze ve „viditelné“ podobě výstav. Posláním galerie jakožto sbírkotvorné instituce ji zavazuje k dodržování přísných měřítek ochrany, péče a koncepčního rozšiřování sbírek, které spravuje. V tomto ohledu má důkladné řízení **depozitáře a registru GASK** zásadní roli v práci naší instituce. Vysoká kvalita ve správě sbírek Galerie Středočeského kraje je mezi obdobnými českými institucemi vysoce uznávána.

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje **přes sedm tisíc sbírkových předmětů**, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbírkový fond je uložen v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich **konzervace a restaurování**.

Podstatnou součástí činnosti depozitáře a registru sbírek je také rozsáhlá **agenda zápůjček** jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat k našim sbírkovým předmětům.

Depozitář a registr sbírek zároveň řeší **agendu dlouhodobých zápůjček** uměleckých děl, většinou se jedná o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme naši stálou expozici Stav mysli / Za obrazem.

Významnou událostí v návratu GASK k plnohodnotnému postavení sbírkotvorné instituce bylo **znovu ustanovení nákupní komise**, která se v roce 2016 sešla hned dvakrát. Řešilo se zaplacení nákupů, které byly odsouhlasené již v roce 2005, ale i řada nových akvizic. Je důležité v této souvislosti podotknout, že k činnosti sbírkotvorné instituce, jakou je právě Galerie Středočeského kraje, neodmyslitelně patří **akviziční strategie**, v jejímž rámci se muzejní sbírky postupně doplňují a obohacují. Galerijní či muzejní sbírka, která se rozrůstá jen na základě příležitostných darů, přestává komplexně, pružně, aktivně odrážet polohu výtvarného dění ve společnosti. Stagnuje, ztrácí živé spojení s aktuálním vývojem umění, hrozí její „uzavření“ do čistě historických souvislostí. Odborným garantem této akviziční činnosti (i neformálním poradním sborem v širším slova smyslu) je právě **nákupní komise** sestavená z předních kurátorů, historiků a teoretiků umění, nezaujatých umělců a zástupců zřizovatele instituce. Tato komise posuzuje díla předložená k akvizici (nákupem či darem) po stránce vhodnosti vůči koncepčnímu směřování instituce i po stránce finančních ohledů.

Galerie Středočeského kraje úspěšně pokračuje v úsilí rozvíjet instituci, která je schopná náročnou výstavní dramaturgií konkurovat obdobným institucím v metropolích a přitom cíleně a citlivě podporovat úzké vztahy s místní kutnohorskou komunitou i širší regionální veřejností. Klíčový význam má v této komunikaci program **Lektorského centra GASK**, které myšlenky a hodnoty výstavních projektů zpřístupňuje nejrozličnějším vrstvám společnosti. V posledních letech se tak realizovalo několik komunitních projektů – vedle „klasických“ vzdělávacích programů zdůrazňujeme úspěšný dlouhodobý projekt „**Umění spojení**“, jehož každoroční charitativní aukce uměleckých děl vzniklých na tvůrčích dílnách přináší znevýhodňovaným vrstvám místní společnosti konkrétní pomoc. Pod vedením oslovených umělců se setkávají rozmanité cílové skupiny a společnou tvorbou dokazují, že umění spojuje lidi napříč věkovým spektrem, sociálními možnostmi nebo zdravotním stavem. Po roční „pauze“ v roce 2016 bude činnost tohoto nesmírně přínosného programu v roce 2017 obnovena.

Po zprovoznění špičkově vybavených prostorů severního křídla jezuitské koleje v roce 2013 je stálý přínos sociální efektivity GASK ještě větší. Dítě, které jednou vstoupí do úchvatného prostředí **Vizuálních heren** Lektorského centra, zcela pochopitelně z GASK nechce pryč.

V roce 2016 LC GASK navrhovalo a realizovalo **edukační programy** ke stálé expozici Stavby mysli/ Za obrazem i ke krátkodobým výstavám v návaznosti nejen na Rámcové vzdělávací programy, ale rovněž v intencích konkrétních školních vzdělávacích plánů – pravidelnou individuální spolupráci má navázanou s pěti kutnohorskými školami. LC GASK koncipuje doprovodné programy k výstavám také jako **volnočasové aktivity pro děti a rodiny**. Ve školním roce se třikrát týdně konají výtvarné dílny pro děti GASK dětem, jedenkrát ročně v době letních prázdnin čtyřdenní výtvarná dílna jako forma příměstského tábora a jedenkrát měsíčně programy pro rodiny. **Program pro studenty a dospělé** je realizován formou komentovaných prohlídek s kurátory a umělci, výtvarných kurzů a projekcí dokumentárních filmů. Pro širokou veřejnost byla rovněž realizována Muzejní noc. Zcela originálním vkladem Lektorského centra do činnosti GASK byl program přednášek a dílen věnovaný **kutnohorskému rodákovi Zdeňku Pešánkovi**, světovému průkopníkovi na poli světelně kinetické plastiky. Program byl zahájen ke stému výročí autora narození v srpnu 2016 a bude pokračovat do roku 2017.

Jako doprovodný program činnosti **knihovny GASK** se v průběhu roku 2016 uskutečnil přednáškový cyklus „**Moderna zvaná baroko**“, který nabízel pohled na fenomén baroka z různých úhlů, počínaje jeho duchovním odkazem, přes umělecký a historický přínos, až po vliv na současné výtvarné umění.

Významným „bodem dotyku“ mezi GASK a širší veřejností jsou naše **webové stránky**, které se v současné době představují ve zcela přestavěné a vylepšené podobě odpovídající stále náročnějšímu očekávání dnešních uživatelů. Nové stránky GASK poprvé poskytují integrované **Sbírký online**, průkopnický digitalizační projekt budovaný tehdejšími Českým muzeem výtvarných umění, poskytující ojedinělou možnost detailního a informativního prohlížení sbírek galerie. Obnovené Sbírky online budeme nyní průběžně aktualizovat a rozšiřovat.

K doplnění širšího obrazu fungování naší instituce je nezbytné si uvědomit, že GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, ale **multifunkčním centrem** nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program – koncerty, divadelní i operní vystoupení, promítání filmů, odborná sympozia, firemní setkání, konference a přednášky. V krásných a romantických sálech jezuitské koleje se pravidelně konají i svatby. Novinkou pro návštěvníky areálu jezuitské koleje a přilehlých zahrad v roce 2016 bylo **Kulturní léto v GASK**. Od července do září proběhly na vodním pódiu v zahradách hudební produkce a divadelní představení pro všechny věkové kategorie. Pro děti byl při těchto akcích zajištěn doprovodný program. K dispozici byl skákací hrad, malování na obličej a modelace balónků. Součástí kulturního léta v GASK byly také hudební a divadelní produkce pořádané ve spolupráci s agenturou Croce. 28. května rozezněla nádvoří jezuitské koleje symfonická báseň „Má vlast“. V srpnu následovalo divadelní představení Williama Shakespeara: „Mnoho povyku pro nic“ a vzápětí opera Giuseppe Verdiho: „La traviata“. Ve spolupráci se Středočeským krajem připravil GASK koncertní program „Vivaldianno“ a koncert Miro Žbirky. Tímto koncertem oblíbeného zpěváka vyvrcholilo 28. září Kulturní léto v GASK. Hladký průběh těchto náročných akcí (jakožto všech zmíněných typů společenských, kulturních a konferenčních událostí v objektu a areálu jezuitské koleje) profesionálně zajistilo **produkční oddělení GASK**.

Zvláštní zmínku si zaslouží **oddělení PR GASK**, které v průběhu roku soustavně informuje veřejnost o našich projektových záměrech, zve na naše výstavy a všechny další akce, zároveň komplexní až rozmanité činnosti GASK propojuje do přehledné a přitažlivé nabídky našim návštěvníkům.

Na závěr bychom – jak již tradičně – rádi poděkovali příznivcům a podporovatelům GASK, především zřizovateli galerie Středočeskému kraji, dále Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a řadě dalších soukromých firem a osob za jejich cennou podporu, díky níž se GASK může nadále rozvíjet v duchu pozitivního dialogu s kulturní i širokou veřejností.

Tým GASK

## 1. 2. O NÁS

Galerie Středočeského kraje sídlí v jedinečných prostorách bývalé jezuitské koleje, v těsné blízkosti klenotu gotické architektury, chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře.

Instituce je financovaná z veřejných prostředků. Rozsáhlé a výjimečné prostory jezuitské koleje, zasazené do prostředí historické Kutné Hory (zapsané do seznamu světového kulturního dědictví UNESCO), se staly atraktivním a přátelským prostředím, v němž se vedle práce kurátorů a umělců prezentuje i muzejní činnost vyplývající z účelu daného zřizovací listinou.

*Podle zřizovací listiny příspěvkové organizace č. 72-11/2010/KUSK ze dne 9. 6. 2010 ve znění pozdějších změn a dodatků, je hlavním účelem zřízení organizace plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení §2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zřizuje se za účelem získávat, tvořit, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat (též prostřednictvím pořádání kulturních a vzdělávacích akcí) veřejnosti sbírky muzejní povahy jako pramenné základny poznání zkoumaného regionu nebo tématu. Veřejně prospěšné činnosti jsou podrobně vymezené v bodě 2 zřizovací listiny.*

GASK je galerie zaměřená na výtvarné umění 20. a 21. století. Jako instituce vznikla v roce 1963 pod názvem Středočeská galerie. V letech 1990–2009 pokračovala v činnosti pod názvem České muzeum výtvarných umění v Praze. Galerii Středočeského kraje se stala v roce 2009. Z původně regionální instituce, která měnila název i sídlo, vznikla jedna z největších galerií v České republice.

S přesídlením galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře se začala zcela nová etapa. Do kutnohorského sídla GASK se shromáždil celý sbírkový fond, čítající více než sedm tisíc uměleckých děl (např. mistrovská díla malby, kresby i sochařské práce od Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Mikuláše Medka, Aléna Diviše, Josefa Šímy, Ladislava Šalouna, Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Zdeňka Sýkory nebo Adrieny Šimotové). Dne 8. května 2010 byl slavnostně otevřen nový prostor a ke dvěma tradičním kulturním centrům v Praze a Brně přibyl třetí v Kutné Hoře.

GASK od roku 2011 znovu působí v Asociaci muzeí a galerií (AMG) a v Radě galerií České republiky (RG ČR).

## 1. 3. ROZVOJ BUDOVY A AREÁLU JEZUITSKÉ KOLEJE V KUTNÉ HOŘE

Budova jezuitské koleje představuje výrazný prvek raně barokní architektury ovlivněné italským stavitelstvím na našem území. Z tohoto titulu byl objekt prohlášen národní kulturní památkou a zapsán do seznamu kulturního světového dědictví UNESCO.

Středočeský kraj se v zájmu podpory kultury a cestovního ruchu v regionu rozhodl tento jedinečný historický skvost zrekonstruovat.

Jezuitská kolej byla nejdříve sídlem jezuitského řádu. Po jeho zrušení v rámci tzv. josefinských reforem v roce 1773 sloužil tento spirituální prostor téměř 200 let jako kasárna, dočasně také jako vojenský špitál či vojenské učiliště. Nejprve zde sídlili vojáci rakousko-uherské armády, následně československé vojenské posádky, posléze přejmenované na sbor Československé lidové armády.

Po listopadové revoluci vojenské jednotky z koleje odešly a začalo se uvažovat nad tím, jak s objektem dále naložit. Byl proveden stavebně-historický průzkum, na němž se vedle archeologa Jana Frolíka podíleli čeští kunsthistorici v čele s Mojmírem Horynou. Tento odborný tým dospěl k závěru, že se jedná o mimořádně zdařilou stavbu a památkově velmi hodnotné dílo italského stavitele Giovanniho Orsiho de Orsiniho, a proto bylo rozhodnuto, že se objekt stane místem kultury a setkávání. Do koleje

se přestěhovalo České muzeum výtvarných umění v Praze, přejmenované na Galerii Středočeského kraje (GASK), jehož sbírky byly představeny v nových prostorách částečně zrekonstruované koleje 8. května 2010.

První etapa rekonstrukce jezuitské koleje se prováděla podle projektů architekta Jiřího Krejčíka z let 2004–2011. Cílem bylo obnovit stav budovy ze 17. a 18. století, odstranit nevhodné vestavby a nahradit ztracené prvky interiéru koleje kvalitními replikami. „Přiznané“ však zároveň zůstaly některé stavební zásahy z 19. a 20. století.

Další etapou rekonstrukce byla obnova severního křídla, která byla svěřena v roce 2009 pražské společnosti Atelier M1 architekti, s. r. o. (Hájek – Havlas – Joba). Východiskem jejich návrhu bylo ctít stáří stavby a jednotlivých jejích částí a využít je jako přednost, tedy vyvarovat se novodobých stavebních systémů, respektovat stavební principy charakteristické pro období před 200 lety a zdůraznit použité materiály a historické prvky především v roli svědků a pamětníků minulosti. Všechny prvky, které se na vzhledu koleje i jejího okolí podepsaly, scelili architekti v celek, jež posléze dotvořila pražská návrhářka Barbora Zachovalová.

Cílem těchto zásahů bylo vytvořit novou uměleckou instituci coby místo vzájemného setkávání. Tato snaha se završila při dokončení další etapy rekonstrukce, jejíž součástí byla obnova objektu severního křídla jezuitské koleje a parkových ploch před ním. Následně se přistoupilo k úpravám venkovní plochy jižního dvora, kde bylo v devadesátých letech minulého století parkoviště autobusů. Rekonstrukcí prošel i štábní dům v horních zahradách a objekt restaurátorských dílen Národního památkového ústavu.

Stavební práce byly zahájeny společností AVERS, s. r. o. v srpnu 2011.

Celkové náklady na stavební práce první etapy dosáhly výše cca 165,7 milionu korun, z toho 138,5 milionu korun je financováno z prostředků Evropské unie.

Obnova se týkala také zahrady jezuitské koleje, jejíž součástí je i objekt jízdárny a bastion. Autorem návrhu a projektové dokumentace byla architektonická kancelář ARN studio, spol. s r. o. Stavební práce započala společnost METROSTAV, a. s., v září 2011 a dokončila v roce 2012. Celkové náklady těchto revitalizačních prací činily 95 milionů korun a byly čerpány z krajského rozpočtu.

## **SEVERNÍ KŘÍDLO BÝVALÉ JEZUITSKÉ KOLEJE – JEHO VYUŽITÍ**

Třípodlažní budova s podkrovím poskytuje zázemí pro kurátorskou a lektorskou činnost, ale vychází vstříc i potřebám cestovního ruchu. Prostor před hlavním vstupem do objektu je nyní komponován jako parková úprava se zázemím pro exteriérové výstavy. Primárním účelem severního křídla je výstavní prezentace (ta byla zahájena v listopadu 2014 nainstalováním stálé expozice o pramenech spirituality jezuitského řádu „IHS“), ale také edukace zábavnou formou ve Vizuelních hernách a umožnění badatelského studia v prostorách nové jezuitské knihovny.

Ve vstupním podlaží se nacházejí historicky cenné prostory bývalé barokní lékárny a na ni navazující barokní lázně. Tato část severního křídla byla zrestaurována a slouží účelům výstavních projektů a k pořádání společenských akcí. Druhé nadzemní podlaží se využívá pro výstavní, lektorskou a konferenční činnost. Třetí podlaží je navrženo jako administrativní, včetně rezidenčních pracoven pro potřeby GASK. Rekonstruované podkroví slouží jako volný multifunkční prostor, využitelný pro doplňkové výstavy, koncerty, workshopy, výukové programy a doprovodné akce.

## **OBJEKT BÝVALÉ ŠTÁBNÍ BUDOVY V ZAHRADÁCH AREÁLU**

Objekt bývalého štábního domu v zahradách je kulturní památkou a nejstarší stavbou v areálu. Před vybudováním hlavního objektu jezuitské koleje sloužil jako sídlo jezuitů, a proto bývá také nazýván „Stará kolej“. Tento dvoupodlažní dům s podkrovím a gotickým sklepením, s renesančními hřebínkovými klenbami v celém půdorysu 1. NP a unikátní dochovanou Ránkovou konstrukcí krovu, představuje v kutnohorském kontextu zcela výjimečnou památku. Bývalá štábní budova je rovněž využitelná pro expoziční projekty či pořádání mítinků a konferencí.

## **OBJEKT JIŽNÍHO DVORA**

Prostor bývalé dolní zahrady navazuje přímo na hlavní budovu. V jeho těžišti byla objevena zchovalá vápenná pec z doby výstavby koleje. Tento unikátní nález byl dle požadavků archeologů zdokumentován a zakonzervován. Zbylé prostranství zahrady bylo parkově upraveno výsadbou vinných keřů v tematické návaznosti na expozici vína v objektu bývalé štábní budovy.

## ZAHRADY

Obnova areálu bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře představuje revitalizaci území, které bylo po dlouhá staletí veřejnosti uzavřené. Rozsáhlý prostor, do nedávné doby pokrytý asfaltem, byl přeměněn na městský park s otevřenými travnatými plochami a bohatou výsadbou. Architektonické prvky v kombinaci s klidnou i živou vodní plochou doplňuje vybavení parku a zpřijemňuje pobyt návštěvníků. Otevřenost areálu a jeho dobrá přístupnost je umožněna řadou vstupů, z nichž nejvýznamnější je nové schodiště přiléhající ke stěnám bastionu na jižní straně areálu. Bastion, který prošel výraznou stavební proměnou, umožňuje pohyb po jednotlivých výškových úrovních s možností zastavení a pozorování chrámu sv. Barbory z dosud nepoznaných míst. Parkování osobních automobilů návštěvníků areálu je možné v objektu bývalé jízдарny na severní straně areálu s kapacitou cca 25 stání. Na podzim 2012 skončila rekonstrukce severního křídla a 6. října se uskutečnil Den otevřených dveří spojený s výstavou fotografií „Rekonstrukce jezuitské koleje 1991–2012“. Pro veřejnost se prostory otevřely po kolaudaci, která proběhla 11. října 2012.

Od ledna do března 2012 probíhala ve druhém patře GASK také rekonstrukce galerijní kavárny. Kapacita nově otevřené kavárny je 22 míst a dalších 15 míst na venkovní terase. Nekuřácká galerijní kavárna nabízí příjemné posezení s bezbariérovým přístupem.

GASK usiluje o trvalou pozici turistické destinace a chce přispívat k rozvoji cestovního ruchu v Kutné Hoře. Ve vztahu k zahraničním turistům je kladen pečlivý důraz na komunikaci v cizích jazycích.

## 2. SBÍRKA



Zárodky sbírky dnešní Galerie Středočeského kraje (GASK) – dříve Českého muzea výtvarných umění (ČMVU), předtím Středočeské galerie (SG), se začaly formovat ještě před oficiálním vznikem instituce. Datum vzniku naší galerie klademe do roku 1963, kdy byly na zámku v Nelahozevsi veřejnosti prvně představeny nově vznikající sbírky.

Zakladatelům a prvním sběratelům galerie se podařilo vytvořit ve své době jednu z nejkvalitnějších sbírek českého moderního umění u nás. Jádrem sbírky představují právě akvizice získané v průběhu šedesátých let. Sběratelské úsilí bylo tehdy vedeno snahou reflektovat vývoj umění v jeho strukturované podobě a v souvislostech s dobovým kontextem a soustředilo se na klasickou předválečnou modernu dvacátých a třicátých let, umění let válečných, nástup nových uměleckých skupin konce padesátých let až po aktuální proudy umění let šedesátých. Období dynamického budování sbírky ukončila normalizační změna režimu a s ní výměna vedení galerie, kdy byla kontinuita sběratelského programu nenávratně přerušena. V sedmdesátých a osmdesátých letech se galerie orientovala ve svém akvizičním programu spíše na projevy uměleckého tradicionalismu. Sbírkou byla obohacena o některé kvalitní přírůstky umění 19. století a přelomu století, o řadu příkladů realistických postupů, ale i projevy umění tendenčního či pro tehdejší režim přijatelného.

Doplňování sbírky moderního umění však stagnovalo, ujalo se jej až nové vedení galerie na počátku devadesátých let, které se pokusilo navázat na sběratelskou tradici svých předchůdců ze šedesátých let a dotvořit celistvý obraz vývoje českého umění 20. století, a to i s vědomím limitovaných možností získat díla již nedostupná. Snahou zacelit diskontinuitu sbírkotvorné činnosti posledních patnácti let je vedena i nově nastavená akviziční strategie GASK.



## 2. 1. SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Registr sbírek GASK ve spolupráci s uměleckým oddělením připravil koncem roku 2015 podklady pro znovuoobnovu cílené sbírkotvorné činnosti galerie. Předchozí nákupní komise se konala naposledy v roce 2009, bez návaznosti na předchozí komisi v roce 2004, čímž se prohlubovala nestategická podoba akvizičního programu. Začátkem roku 2016 byla představena nová akviziční strategie GASK, která by měla zaručit přirozený a organický vývoj budování sbírky s důrazem na navázání dosud nerealizovaného propojení s tvorbou osmdesátých a devadesátých let 20. století a zároveň ve snaze mapovat zásadní momenty dynamicky se rozvíjející umělecké scény po roce 2000, doplnit sbírky o díla nedávné minulosti spjatá s postmoderní generací či nejnovější práce mladých umělců.

Nová sbírkotvorná komise byla jmenována ředitelkou GASK ve složení: Richard Drury, MA (vedoucí kurátor GASK), Mgr. Adriana Primusová (sbírková kurátorka GASK), Mgr. Beáta Majdišová (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), Mgr. Markéta Kroupová (kurátorka sbírky kresby a grafiky Oblastní galerie v Liberci), Doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal. (malíř, restaurátor a pedagog). Sbírkotvorná komise GASK se v roce 2016 setkala v kompletním složení na dvou jednáních, přičemž bylo představeno a projednáno více než sto uměleckých děl od různých autorů. Do sbírek galerie bylo navrženo a rozhodnutím komise doporučeno celkem 66 nových akvizic, z toho 47 darů a 19 nákupů. Mezi darovanými předměty jednoznačně dominují díla darovaná přímo autory jako vyjádření poděkování za spolupráci s naší galerií, resp. díla darovaná v přímé návaznosti na výstavy konané v GASK. Takové dary nás samozřejmě velmi těší a motivují k další činnosti, zároveň jsou pro nás potvrzením kvalitní výstavní strategie. Konkrétně můžeme za dary poděkovat Daliboru Smutnému, Ondřeji Michálkovi, Bodo Korsigovi, Jiřímu Sozanskému, Jaroslavu Valečkovi, Vojtěchu Kováříkovi či Veronice Landa.

Mezi nakoupenými díly převažovala díla, která byla naší galerii nabídnuta již v dobách ČMVU a která již byla doporučena nákupní komisí v minulých letech (většina v roce 2004), ovšem až letos se podařilo schválené nákupy realizovat. Jedná se o šest šitých koláží Josefa Hampla, dva velkoformátové linoryty Vojtěcha Kováříka, serigrafii Jana Měřičky, linoryt Bodo Korsiga, cyklus sedmi fotografií Eugena Brikcia a dva skleněné objekty Pavla Kopřivy. Celková částka, která byla radou Středočeského kraje uvolněna k uvedeným nákupům, byla 678.000,- Kč.

## 2. 2. SPRÁVA A EVIDENCE SBÍRKY

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje celkem 7 192 sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbírký Galerie Středočeského kraje jsou členěny do šesti podsbírek: sbírka obrazů, sbírka kresby, sbírka grafiky, sbírka fotografií, sbírka plastiky a užitého umění, a dále samostatná sbírka iluminace.

### PŘEHLED UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTŮ VE SBÍRKÁCH GASK K 31. 12. 2016:

Sbírka, resp. název podsbírky	Počet nových akvizic v roce 2016	Počet uměleckých děl k 31. 12. 2016
Obrazy	6	1747
Kresba	21	1930
Grafika	29	2868
Fotografie	10	30
Plastika a užité umění	2	616
Iluminace	0	1

<b>Celkový počet děl</b>	<b>68</b>	<b>7192</b>
--------------------------	-----------	-------------

V roce 2016 plynule pokračovala běžná agenda správy sbírek s využitím evidenční databáze DEMUS 10, modul VUM, určený pro správu a evidenci sbírek výtvarného umění. V průběhu roku 2016 evidujeme celkem 68 sbírkových akvizic, z nichž 66 uměleckých děl prošlo jednáním sbírkotvorné komise GASK jako dary či nákupy a v případě dvou nových inventárních čísel se jedná o rozepsání sbírkového čísla fotografického triptychu Jiřího Sozanského.

## 2. 3. PÉČE O SBÍRKU

Sbírkové předměty jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchování uměleckých předmětů. V průběhu každého roku probíhají řádné revize technického vybavení i řádné inventarizace sbírkových předmětů dle zákona 122/2000 Sb. V rámci řádné revize sbírkového fondu byla v roce 2016 dokončena revize sbírky malby, bylo zkontrolováno celkem 1048 děl, jejichž stav a uložení hodnotíme jako zcela optimální. Zároveň proběhla revize dlouhodobých zápůjček v počtu 19 maleb, z nichž většina je vystavena ve stálé expozici.

Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. V roce 2016 jsme realizovali grant na náročné restaurování z prostředků MK ČR, grant ISO/D, ze kterého jsme zajistili restaurování celkem 17 sbírkových předmětů v hodnotě restaurování 246 000,- Kč. Konkrétně se jednalo o šest objemných sádrových plastik Ladislava Šalouna, jednu bronzovou plastiku Karla Nepraše a vybraný soubor deseti maleb na papíře od různých českých autorů (Mařák, Kubišta, Navrátil, Bauch, Gutfreund, Špillar a další). Restaurování děl ze sbírky plastiky zajistili licencovaní restaurátoři, specialisté v daných oborech, Mgr. Art. Jakub Ďoubal, PhD. a Bc. Petra Brázdová. Restaurování malířských děl proběhlo pod vedením restaurátora ak. mal. Josefa Čobana, v rámci diplomových prací studentů Fakulty restaurování Univerzity Pardubice.

Pečlivý výběr děl k restaurování provádíme jednak s ohledem na fyzický stav děl, jednak s ohledem na náš výstavní program. V roce 2018 chystáme rozsáhlou výstavu předního českého sochaře Ladislava Šalouna, který je v našich sbírkách hojně zastoupen a jehož dílo se nám s podporou programu ISO daří postupně kompletně restaurovat. Zároveň pro tento rok chystáme obměny naší stálé expozice „Stavy mysli / Za obrazem“, kde bude mj. umístěna také restaurovaná plastika Karla Nepraše. Konečně, aktuálně probíhá v GASK výstava „Restaurovaná díla na papíře ze sbírek GASK“, kde jsou představeny výše uvedené náročné restaurátorské zásahy, včetně podrobných informací o průběhu restaurování, realizovaného z dotačních prostředků. V roce 2017 bychom rádi v nastaveném režimu restaurování pokračovali, podali jsme žádost na restaurování dalších 17 plastik sochaře Ladislava Šalouna, čímž by Šalounova sbírka spravovaná naší galerií byla kompletně připravena k vystavení. Žádost jsme dále doplnili o dvě silně poškozené malby Vratislava Nechleby.

## 2. 4. PREZENTACE SBÍREK

Podstatnou součástí činnosti depozitáře a registru sbírek je také rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat a reprodukčních práv k našim sbírkovým předmětům. V roce 2016 jsme vyhověli desítkám takových žádostí, zpracovali jsme řadu badatelských dotazů, reprodukce děl ze sbírek GASK se objevily ve výstavních katalozích v rámci celé České republiky i v zahraničí. Konkrétně jsme pro účely vystavování v jiných uměleckých institucích v roce 2016 uzavřeli celkem 53 zápůjčních smluv. Našimi výstavními partnery v tomto roce byli např. Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Východočeská galerie v Pardubicích, Museum Kampa, Muzeum umění v Olomouci, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Alšova Jihočeská galerie, Západočeská galerie v Plzni nebo Muzeum a galerie v Prostějově. Zároveň jsme sjednali několik zahraničních zápůjček, díla ze sbírek GASK se v roce

2016 objevila ve Vídeňské galerii Belvedere na výstavě „Cubism, Constructivism, Formart“, ve Východoslovenské galerii v Košicích na výstavě „Sochárky – osobnosti česko-slovenského sochárstva“ či na výstavě „Art in Europe 1945-1968: Facing the Future“ v Centru pro umění a media Karlsruhe.

Depozitář a registr sbírek zároveň řeší agendu dlouhodobých zápůjček uměleckých děl, většinou se jedná o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme především naši stálou expozici „Stavy mysli / Za obrazem“. Ke konci roku 2016 máme v rámci dlouhodobých zápůjček v budově GASK deponováno celkem 385 uměleckých děl v celkové pojistné hodnotě přes 70 milionů korun.

## 2. 5. DIGITALIZACE

Digitalizace uměleckých děl je považována za zcela zásadní pro zhodnocování a uchování sbírkových fondů kulturních institucí. GASK se cíleně věnuje digitalizaci svých sbírek již více než 10 let, ovšem v minulosti jsme často byli omezováni finančními možnostmi, neboť pořizování kvalitních digitálních dat je finančně náročné.

Od roku 2016, v rámci rozsáhlého projektu Středočeského kraje „Dodávka SW pro zpřístupnění digitálního obsahu sbírek“ (podprojekt V19), máme optimální možnost pořizovat digitální data bezplatně při Středočeské vědecké knihovně Kladno, kde bylo zřízeno digitalizační pracoviště pro paměťové instituce SK. V průběhu roku 2016 se nám podařilo ve třech etapách zajistit kompletní digitální data k celkem 360 kresbám a grafikám ze sbírek GASK, což je ve srovnání s předchozími lety významný posun. Pokud se nám podaří nastavenou spolupráci udržet, mohli bychom zhruba za 7 let zdigitalizovat jádro našeho sbírkového fondu, resp. sbírky kresby a grafiky.

Digitalizovaná data ukládáme a zálohujeme v registru sbírek GASK a pracujeme s nimi v široké míře. Data v evidenční kvalitě jsou součástí systému Demus, kde slouží např. jako podklady pro zpracování Condition Reports při četných zápůjčkách uměleckých děl nebo jako podklady pro kurátory jiných institucí. Data ve vyšším rozlišení poskytujeme dle zákona pro studijní, badatelské a vědecké účely, např. pro zpracování diplomových prací, tisk odborných publikací nebo výstavních katalogů. Dále samozřejmě pracujeme také na cílené prezentaci našeho sbírkového fondu, především formou online sbírek GASK a v rámci našich výstavních projektů.

### **Personální obsazení správy sbírek, depozitáře a registru:**

Mgr. Kateřina Ďoubalová, restaurátorka a vedoucí správy sbírek

Mgr. Jitka Francová, správkyň registru sbírek (od srpna 2016)

Externí spolupracovník registru: Bc. Josef Kremla



## 3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

### VÝSTAVA ROKU 2016: GALERIE IV A GALERIE V [3 P]

**NÁZEV:** TY DĚTI SI POŘÁD HRAJÍ / DĚTSKÁ TEMATIKA V DÍLE BRATŘÍ ČAPKŮ

**TERMÍN:** VERNISÁŽ: 5. 11. 2016

TRVÁNÍ VÝSTAVY: 6. 11. – 12. 3. 2017

**KURÁTOR:** PAVLA PEČINKOVÁ, RICHARD DRURY

Výstava s názvem Ty děti si pořád hrají, připomene zásadní přínos bratří Čapků k rozvoji dětské literatury v období první republiky a zároveň poukazuje na význam inspirace dětským světem v jejich díle. K vidění jsou nejen obrazy, kresby, skici, dětské knížky v různých jazykových mutacích a Josefovy návrhy potisků textilií. Výstava zahrnuje i dosud nevystavená díla od 20. do 30. let 20. století. Bratři Čapkové přispěli mimořádným způsobem k identitě autonomní české kultury a jejímu začlenění

do mezinárodního kontextu. Přestože důsledně oponovali všem nacionalistickým koncepcím tvorby, právě jejich dílo je uznáváno jako specifický přínos českého národa ke kulturnímu dědictví dvacátého století. Z bohaté a mnohostranné tvorby bratří Čapků představuje GASK tentokrát tvorbu spojenou s dětským světem. Tvorba bratří Čapků zde není prezentována pouze jako příkladná, ale uzavřená kapitola českých kulturních dějin, ale jako živá součást současného kulturního povědomí. Právě proto se její koncepce zaměřuje nejen na zasvěcené znalce a obdivovatele díla bratří Čapků, ale především na děti a mládež, kterým chce nabídnout jinou než učebnicovou a encyklopedickou cestu k seznámení s tímto pokladem národní kulturní tradice. Výstava je členěna do několika okruhů a významnou součástí je interaktivní část expozice, která nabízí volný prostor pro hru nejen dětem, ale i dospělým. Po dobu trvání výstavy připravilo Lektorské centrum GASK originální doprovodné programy pro návštěvníky napříč generacemi, do nichž se zapojí i školy. Spolu s výstavou vznikl katalog, obsahující reprodukce vystavovaných děl, doplňující a prohlubující znalosti o vztahu tvorby bratří Čapků s dětským světem, který odborná literatura silně opomíjela posledních padesát let.



Foto k výstavě Ty děti si pořád hraješ / Dětská tematika v díle bratří Čapků

## **STÁLÁ EXPOZICE: GALERIE I (2 P) GALERIE II (3 P)**

**NÁZEV:** STAVY MYSLI / ZA OBRAZEM (NOVÁ STÁLÁ EXPOZICE ZE SBÍREK GASK)  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 25. 5. 2014 – 31. 12. 2017  
**KURÁTOR:** RICHARD DRURY

K nové stálé expozici „Stavy mysli / Za obrazem“ byla vydána publikace s názvem:  
**STAVY MYSLI / ZA OBRAZEM** – křest publikace 8. listopadu 2014 a brožura: **AFORISMY**

Nové pojetí stálé expozice GASK – Galerie Středočeského kraje v jezuitské koleji v Kutné Hoře se zásadně liší od její předchozí podoby, kde se mapovalo postupné historické budování sbírek.

Liší se také od tradičního chronologického uspořádání na sebe navazujících (nebo vůči sobě se vymezujících) stylů a „-ismů“. Oproti zmíněným postupům je nová stálá expozice, představující výběr nejlepších děl ze sbírkového fondu GASK, založena na jednotlivých okruzích odpovídajících konkrétnímu úseku citového či myšlenkového rozpoložení člověka, který stojí u zrodu představených děl (například úzkost, osamocení, duchovnost, paměť, kontemplace).

Název „Stavy mysli“ znázorňuje cíl více odkrývat „psychické zázemí“ vzniku díla nejen v osobní rovině tvůrce, ale i v rovině společenských a historických reálií. Místo uskupení děl v expozici čistě podle časové či slohové vzájemnosti počítá nová expozice s konfrontováním děl, která mají společný uchopitelný rozměr vnitřního života člověka. Divák tak nebude prožívat expozici jako encyklopedický výklad dějin moderního umění, ale jako „cestu lidské mysli“ napříč širokým spektrem jejích reflexí.

Tímto postupem si nová stálá expozice klade za cíl vyzývat diváky k iniciativnějšímu přemýšlení nad obsahem vystavených děl.

Druhá část názvu, „Za obrazem“ naznačuje snahu divákům otevřít „skrytý svět“ ležící za každým představeným exponátem ve smyslu umělcovy vnitřní představivosti a jeho (mnohdy problematického) postavení ve společnosti, ve které žil. Koneckonců jde tu o uchopení snad té nejzásadnější otázky: co je to vlastně umělec a co ho vede k výtvarnému projevu v podobě, kterou vidíme?

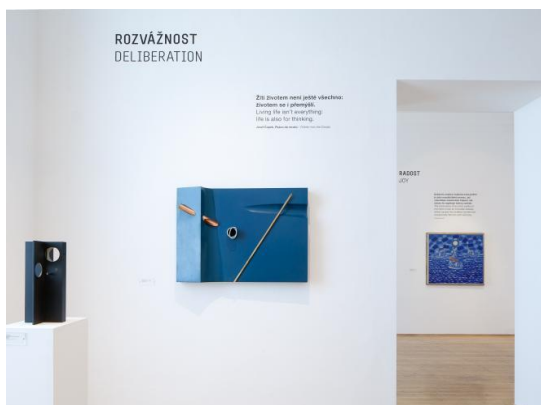


Foto k výstavě Stav mysli/Za obrazem

## PŘESAHY GRAFIKY – GALERIE III (3 P)

### GALERIJNÍ CYKLUS PŘESAHY GRAFIKY

**NÁZEV:** DALIBOR SMUTNÝ – ZE SVĚTLA KE SVĚTLU  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 31. 1. 2016 – 8. 5. 2016  
**KURÁTOR:** RICHARD DRURY

Dalibor Smutný (\*1964) je znám především svými nezaměnitelnými přízračnými portréty květin provedenými dnes již málo používanou grafickou technikou mezzotinty, která se liší od většiny způsobů tisku z hloubky tím, že při ní grafik nepostupuje od světlé k tmavé, ale naopak od tmavé k světlé, stejně jako skutečností, že pracuje na základě odstíněných ploch, nikoliv čárové kresby. Od poloviny 90. let se ve své grafice autor zabývá tematikou, která se stala jakýmsi jeho emblematickým vkladem do spektra současného českého umění. Rostliny, jejichž listy či květy mají výrazně – až monumentálně – plastický charakter, se v jeho grafických listech vynořují ze sametové temnoty do zvláštního bělostného světla. Zdá se, že toto světlo dokonce samy vyzařují. Vystupují s jemně modelovanou přesností, zachovávají si však nedotknutelnou záhadnost. Oproti téměř výhradně monochromnímu projevu v autorově grafice najdeme v jeho malbě pastelovou barevnost. Výseky přírody se zde objevují jakoby skrze závoj, který k nám propouští jejich ducha, nikoliv jejich popisné detaily. Autorova výstava v rámci programu „Přesahy grafiky“ předkládá podnětný dialog mezi jeho grafikou a malbou, rozkrývá tak jejich odlišné vlastnosti i vzájemné vazby.



Foto k výstavě Ze světla ke světlu

**NÁZEV:** JAKUB ŠPAŇHEL – KYTKY, MĚSTA, MOTÝLI  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 15. 5. 2016 – 4. 9. 2016 [ GALERIE III]  
**KURÁTORKA:** VERONIKA MAREŠOVÁ

O malířské tvorbě Jakuba Špaňhela se mluví od jeho studií na pražské AVU v superlativech. Ihned zaujal svým nezvyklým uměleckým vyjádřením a to jak po stránce tematické, kdy exhumoval tradiční, pro většinu umělců již vyčpělé, náměty, tak po stránce výrazové propojující gestickou intuitivní malbu se zvláštním temnosvitným kolorismem expresionistického až existencionálního charakteru. Sám autor velmi výstižně označuje své malování termínem expresivní impresionismus.

Paralelně k jeho velkorysým plátnům však vznikají i neméně pozoruhodné velkoformátové grafiky. Předlohou pro litografie či serigrafie jsou jeho vlastní obrazy. V grafických cyklech uplatňuje a znovu prověřuje obdobné experimentální metody a principy jako v malbě. Často pracuje v cyklech, kde postupně variuje jedno téma. Je fascinován světem, jenž ho obklopuje. Vždy vychází z reality, kterou díky svému nezaměnitelnému dynamickému rukopisu posouvá do rozvolněnější abstrahující polohy. Zachycuje kytky, města, motýly, ale i benzinové pumpy, kostely a hřbitovy.

Výstava jeho grafické tvorby představí výběr prací z let 2000 – 2016 doplněná několika obrazy, které vznikl vystavených grafik iniciovaly.



Foto k výstavě Kytka, města, motýli



**NÁZEV:** ŠIMON BREJCHA – SBĚRAČ A DRTIČ [CYKLUS PŘESAHY GRAFIKY]  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 18. 9. 2016 – 29. 1. 2017  
**KURÁTOR:** RICHARD DRURY

Šimon Brejcha (\*1963) patří k nejuznávanějším českým grafikům současnosti. Brejchův projev vychází ze zkoumání jevů trojrozměrné skutečnosti a jejich následného otisku jako „přizračné“ dvourozměrné přítomnosti na papíře. V tomto „stínu bytí“ nachází příběhy a významy života. Brejchův přístup se vyznačuje nevyčerpatelným zaujetím kaleidoskopickými podobami přírody a lidské civilizace. Jedná se o zaujetí, které je až dětské ve své čirosti a intenzitě. Autor se zaměřuje na drobné a všední věci, jakými jsou například mravenci, luční kobylky, stonožky, šnečí ulity a svlečené hadí kůže. Ty pak používá jako reliéfní tvary a vzorce, aby vytvářel abstrahované grafiky, symbolicky reflektující struktury a energie existence. Šimon Brejcha, přiznaný „sběrač a drtič“ organických vzorků a anorganických předmětů, nastavuje pomyslnou lupu světu kolem sebe a s jemnou ironií a neokázalým citem znázorňuje procesy tvoření a zanikání, které spolu určují lidstvo, přírodu i vesmír.

U příležitosti výstavy Šimona Brejchy v rámci programu Přesahy grafiky vyjde autorova reprezentativní monografie, kterou připravuje Galerie Cermak Eisenkraft.

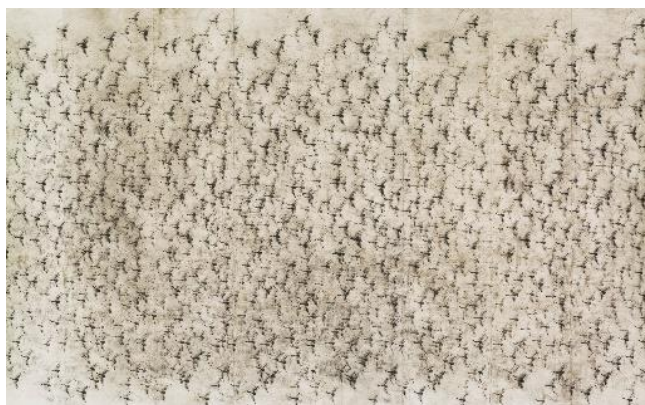


Foto k výstavě Sběrač a drtič

## BLACKBOX – GALERIE III [3 P]

Komorní výstavní prostor v nejvyšším podlaží galerie byl vymezen na prezentaci prací na papíře ze sbírek GASK

BLACKBOX je výstavní prostor cíleně vyčleněný k prezentaci moderního a současného umění na papíře, především grafiky a kreseb. Vedle možnosti vystavování děl od externích zapůjčitelů, zejména u současných projevů, jde o cennou možnost programově seznamovat veřejnost se sbírkami grafiky a kresby GASK podle čtyř základních časových „okruhů“.

1. (1900 – 1930) Dynamický vývoj od secese přes kubistickou etapu až po sociální tendence spolu s jejich četnými formálními odlišnostmi, např. cyklus Preissigových barevných leptů, Kupkův cyklus „Příběh černé a bílé“, kolekce grafických listů Maxe Švabinského, kolekce Špillarových kreseb či kubistických kreseb Procházky, Beneše a Gutfreunda, cykly grafických listů Rambouska, či Duši.
2. (1930 – 1950) Kolekce kreseb a grafik reprezentujících meziválečnou avantgardu v čele se členy Skupiny 42 a další výrazné postavy této doby: Istler, Bauch, Tichý.
3. (1950 – 1965) Autoři z doby „ohnisek znovuzrození“ a informelu (Kotík, Balcar, Boudník, Fára). Jádrem této kolekce je kvalitní soubor aktivních, strukturálních a magnetických grafik V. Boudníka.
4. (1965 – současnost) Nová figurace, abstraktní geometrie, experimentace s papírovým sdělením 70. a 80. let (rušení tradiční plochy, papír jako instalační prostředek, jako prvek happeningu /

performance), později výrazný jev expresivního malířského výrazu na papíře 80. let. V rámci současného umění pak intermediální „syntéze“ s tvorbou mimo půdu tradičních grafických technik (elektronického promítání, instalací či „ambientní“ prostředí)

**NÁZEV:** ALENA KUČEROVÁ – PRÁCE ZE SBÍREK GASK  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 31. 1. – 1. 5. 2016  
**KURÁTORKA:** ADRIANA PRIMUSOVÁ

Výstava představí práce výrazné solitérní osobnosti umělkyně Aleny Kučerové (nar. 1935), členky skupiny UB 12, která od šedesátých let pracuje svébytnou a ojedinělou technologií perforace. Od abstraktních prací přešla k figurálním a krajinným motivům, které jsou poetizací reality lidského života. Vystavené grafiky a perforované listy jsou výběrem z obsáhlého souboru zastoupeného ve sbírkách Galerie Středočeského kraje.

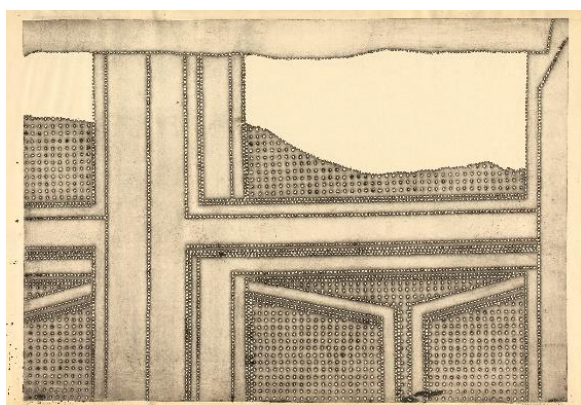


Foto k výstavě z cyklu Práce ze sbírek GASK

**NÁZEV:** LUKÁŠ JASANSKÝ A MARTIN POLÁK – NA BÍLÉM PAPIŘE A CHLAPI  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 15. 5. – 4. 9. 2016  
**KURÁTORKA:** ADRIANA PRIMUSOVÁ

Cyklus čtrnácti barevných fotografií Na bílém papíře a chlapi (1988–1989, 2011) autorské dvojice konceptuálních fotografů Lukáše Jasanského a Martina Poláka patří k jejich raným dílům. Sérii zpřítomněných předmětů, které je tehdy obklopovaly ve všedním životě, předkládají bez jakéhokoli dalšího kontextu. Vytvořené dvojice předmětů dokumentují dobovou skutečnost ve své absurditě a současně jsou parodií na žánr fotografického zátiší.



Foto k výstavě Na bílém papíře a chlapi



**NÁZEV:** JIŘÍ ANDERLE – POD KŮŽÍ  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 18. 9. – 20. 11. 2016  
**KURÁTOR:** RICHARD DRURY

Od svého nástupu na českou výtvarnou scénu v polovině šedesátých let dvacátého století v rámci návratu k figuraci získal Jiří Anderle (\*1936) zcela ojedinělé místo nejen v domácím, ale i v mezinárodním kulturním kontextu. Proslul především svou grafickou tvorbou, ve které vyvíjel nezaměnitelnou uměleckou řeč založenou na mistrném ovládnutí a kombinování grafických technik. Při veškeré rozmanitosti forem a postupů můžeme vnímat v Anderleho projevu společný jmenovatel kritického humanistického vidění zaměřeného na konkrétní historické jevy i obecná lidská témata. Reflektuje svět prostřednictvím groteskní proměny, v níž se lidská postava stává metaforickým ztělesněním vnitřní povahy. V autorových výjevech jsme svědky velkolepých dramát, v nichž se strach a úžas z lidského „pradávná“ volně mísí s ostrou ironizací záporných jevů moderní společnosti. Autorova výstava v rámci programu Blackboxu se koná u příležitosti jeho letošních osmdesátých narozenin. Proběhne paralelně k velké retrospektivě jeho díla v Obecním domě v Praze spolupořádané GASK. Výstava „Pod kůží“ představuje komorní průřez Anderleho vrcholnou grafickou tvorbou z 60. a 70. let 20. století ze sbírek GASK. Název výstavy se vztahuje k autorově příznačné schopnosti ve své tvorbě analyticky „nahlížet“ do lidského nitra.



Foto k výstavě Pod kůží.

**NÁZEV:** RESTAUROVANÁ DÍLA NA PAPÍRU ZE SBÍREK GASK  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 25. 11. 2016 – 29. 1. 2017  
**KURÁTORKA:** ADRIANA PRIMUSOVÁ

Významnou a nezbytnou součástí soustavné práce se sbírkovými předměty je péče o fyzickou stránku uměleckého díla a s tím související konzervátorsko-restaurátorská práce. Důkladný a komplexní průzkum pak může o dílech odhalit i nová fakta. Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru, který je jako jeden ze čtyř ateliérů Fakulty restaurování v Litomyšli od roku 2005 součástí Univerzity Pardubice, zde na několika dílech ze sbírky kresby a malby GASK prezentuje část nejnovějších studentských závěrečných bakalářských a magisterských prací. Jedná se např. o pastely Bohumila Kubišty, Otty Gutfreunda a Jana Baucha, olejomalby na kartonech od Josefa Navrátila nebo Julia Mařáka. Projekt je podpořen grantem ISO (program Národního restaurování Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví) Ministerstva kultury.



Foto k výstavě Restaurovaná díla na papíru ze sbírek GASK

## GALERIE IV [3 P]

**NÁZEV:** PAVEL BRÁZDA – MEZI ZAČÁTKY A KONCI II.  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 28. 2. - 12. 6. 2016  
**KURÁTOR:** RICHARD DRURY

Pavel Brázda (\*1926) je považován za jednu z nejvýraznějších solitérních osobností českého výtvarného umění druhé poloviny dvacátého století. Jeho dílo vychází z naprosto osobitého pojetí figurálního realismu, v němž se propojují prvky vnitřního snového vizionářství s výpovědí obecného humanistického sdělení o světlé i stinné stránce lidské psychiky. Stojíme tak před uhrančivým zrcadlením celé šíře lidského mentálního bytí, slovy autora „*od děsivosti k idealismu*“. Brázdova vizuální řeč je v kontextu českého, snad i mezinárodního umění, zcela nezaměnitelným jevem. Má své kořeny v různých historických etapách a myšlenkových proudech evropské kultury: není mu cizí gotická „nadrealnost“ ani Chiricova metafyzická prostorovost. Především však pramení z autorova životního kréda „*stát za svou pravdou*“, z jeho nekompromisního odmítnutí být jakkoliv poplatný dobovým ideovým nátlakům či stylistickým dogmatům. Autorova výstava v GASK se koná u příležitosti jeho 90. narozenin. Představí stručné ohlédnutí za jeho životním dílem i nejnovější práce realizované jako digitální tisk na plátně.

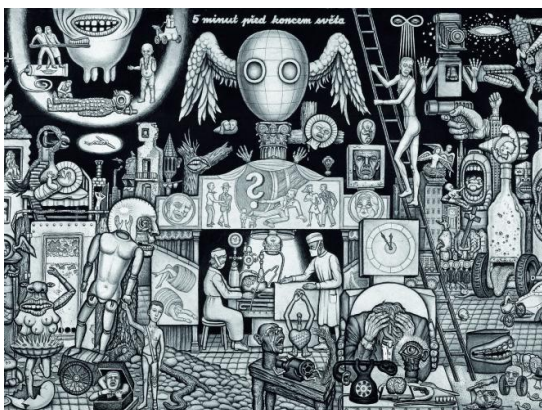


Foto k výstavě Mezi začátky a konci II.

## **GALERIE IV, GALERIE V [3 P]**

**NÁZEV:** XXL POHLEDŮ NA SOUČASNÉ SLOVENSKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 26. 6. – 23. 10. 2016  
**KURÁTOŘI:** ZUZANA BARTOŠOVÁ, LADISLAV SNOPKO

„XXL pohledů na současné slovenské výtvarné umění“ je dlouhodobý výstavní projekt představující přední slovenské výtvarné umělce všech generací. Výtvarníky uvádějí v rámci přímého dialogu uznávání slovenští, čeští, ale i zahraniční teoretici, kritici a historici umění, kteří se věnují jejich tvorbě. Jde o nejvýznamnější programovou přehlídku slovenského výtvarného umění v České republice. Výstavní cyklus, který začal roku 2011 v prostorech Slovenského institutu v Praze, se od roku 2014 realizuje v GASK.

U příležitosti slovenského předsednictví Rady Evropské unie v druhé polovině roku 2016 se bude konat velké výstavní shrnutí tohoto programu, představující všechny již uvedené umělce a teoretiky umění, jakož i další, nové partnerské „dvojice“. Prezence zachytí pluralitní panorama současné slovenské výtvarné scény a její interpretace napříč generacemi a uměleckými programy zúčastněných autorů. Akce se realizuje ve spolupráci mezi GASK, Středočeským krajem, Ústavem dějin umění slovenské akademie věd a Bratislavským samosprávným krajem. Výstava bude doprovázena reprezentativní knižní publikací vydanou uměleckým nakladatelstvím Kant.

Záštitu nad výstavou převzal hejtman Středočeského kraje Miloš Petera a předseda Bratislavského samosprávného kraje Pavol Frešo.



Foto k výstavě XXL pohledů na současné slovenské výtvarné umění

**NÁZEV:** TY DĚTI SI POŘÁD HRAJÍ / DĚTSKÁ TEMATIKA V DÍLE BRATŘÍ ČAPKŮ  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 6. 11. 2016 – 12. 3. 2017  
**PROSTORY:** GALERIE IV A GALERIE V [4 P]

Podrobnosti viz výstava roku v úvodu kap. 3 – Výstavní činnost

# JEZUITSKÁ EXPOZICE [SCHODIŠTĚ SEVERNÍHO KŘÍDLA] – STÁLÁ EXPOZICE

NÁZEV: IHS [IESUM HABEMUS SOCIUM]  
TERMÍN: TRVÁNÍ VÝSTAVY: 29. 11. 2014 - 2018  
KURÁTOR: IMMANUEL MARRIAE  
KOMISAŘ: DAVID BARTOŇ

Záměrem expozice nacházející se na schodišti severní věže je představit smysl existence Tovaryšstva Ježíšova, tím pak ukázat obsah, způsoby a důsledky jezuitské výuky v kolejích jako byla ta kutnohorská. Způsob instalace se tomuto záměru přizpůsobuje důrazem na stručnost, trefnost a dialogičnost sdělení. Myšlenky (vybrané a nově tlumočené ze základního textu Duchovních cvičení otce řádu Ignáce z Loyoly) poskytnou návštěvníkům stoupajícím po schodech zprávu, nikoli jen informaci. Výstup a promýšlení cesty patří k duchovním cvičením, jejichž cílem je proměna pohledu na svět i sebe. Dnešní divák je spíše než neinformovaný než nezaujatý – takže kritérium pro výběr úryvků je především v tom, aby probudily zájem o smysl duchovních cvičení i řádu a chytře, byť zkratkou, jej vystihly.



Foto k výstavě IHS

## PROJECTROOM [1 P]

**PROJECTROOM** je prostor věnovaný tvorbě mladých umělců na počátku jejich umělecké kariéry, částečně ještě svázané s jejich vysokoškolským studiem. Oslovování jsou autoři vyjadřující se nejen prostřednictvím klasického výtvarného média, jako je malba, sochy, objekty, ale i umělci konceptuálních projektů. PROJECTROOM poskytuje absolventům příležitost prezentovat a prosadit vlastní umělecký názor pod střechou galerijní instituce a zároveň začlenit jejich práce dle vzájemné dohody do stálé sbírky GASK. Výstavní prostory se rozkládají v místnosti o ploše cca 20 m<sup>2</sup>, součástí je ale i chodba se zákoutím, které dodává celé koncepci intimní, i když veřejný nádech. Pro dokumentaci projektů, které se tu budou konat třikrát ročně, připravujeme informační leták, prezentaci na mobilním průvodci a podle finančních možností i vydání menšího katalogu.

**NÁZEV:** IGOR GRIMMICH - IMAGE  
**TRMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 20. 3. – 22. 5. 2016  
**KURÁTOR:** VERONIKA MAREŠOVÁ

Výstava vnímá obraz jako souhrn většího množství dat, která dohromady vytváří širší představu o skutečnosti. Vznikají tak osobité malířské záznamy z cest po městských krajinách skutečných i neskutečných. Autor použil fotky z výletů po městech jako jakousi základní strukturu a nabalil na ni vlastní zkušenost. To, co člověk vnímá dalšími smysly nebo celé související příběhy, jdoucí v čase oběma směry. Může to klidně být hromada zdánlivě nesouvisejících asociací. Několik obrazů představuje Berlín, Železný Brod, Tanvald, okolí Děčína nebo Prahu.

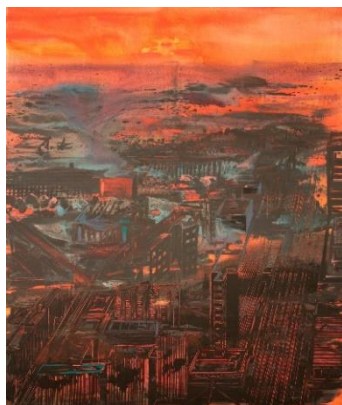


Foto k výstavě IMAGE

**NÁZEV:** DANA SAHÁNKOVÁ – VERTIKÁLA ŠEROSVITU  
**TRMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 5. 6. – 6. 11. 2016  
**KURÁTOR:** ADRIANA PRIMUSOVÁ

Výstava mladé autorky Dany Sahánkové, absolventky pražské AVU, zve na fascinující velkoformátové tušové kresby propojující světy všedního osobního prožitku, podvědomí a vědomí universa a jeho řádu. Všechny tři roviny se střetávají a dynamicky slučují v několika plánech, v nichž ikonograficky dominují zvířecí motivy. Detailu však kontrastuje celek universa a obrazy se stávají jakýmsi zobrazením *theatrum mundi*.



Foto k výstavě Vertikála šerosvitu

**NÁZEV:** VLADIMÍR VÉLA - PŘEDPOKLADY  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 20. 11. 2016 – 26. 3. 2017  
**KURÁTOR:** RICHARD DRURY

Od své výchozí pozice v bravurně provedené, existenciálně-barokně cítěné hyperrealistické malbě se tvorba Vladimíra Vély (\*1980) vyvíjela v intenzivním sledu technických postupů a formálních řešení. Pracuje ve volných cyklech, což umožňuje dlouhodobější zkoumání konkrétních problémů s možností návratu a paralelního rozvíjení. Vedle „klasického“ malířského projevu se autor postupně zabýval například asambláží, objektem a fotografií.

Po opuštění iluzorního realismu se Véla „ponořil“ do polohy abstrahovaných, expresivně cítěných výjevů, v nichž se vnější prostor alegorických vizí nahradil vnitřním prostorem vlastní citové krajiny. Znázorňovaná lidská postava se v této souvislosti jeví jako psychický znak, který se rozpouští a zabývá obrazovou plochu jako celek. Obraz se tak stává myšlenkovou událostí, vyjadřovanou mnohoznačnými tvary a citlivým záznamem samotného malířského aktu. Představuje jak vhléd „zpět“ do rodících se vjemů, tak i čerstvě konkretizovaný předpoklad pro komplexnější výklad obrazového sdělení – i pro další vývoj obrazových představ. Ve Vélově tvůrčí výpovědi se příznačně mísí temná, místy ironická záhadnost s úžasem ze zázraku tvoření.



Foto k výstavě Předpoklady

## WHITEBOX [1 P]

WHITEBOX představuje prostor pro krátkodobé výstavní projekty a novou platformu pro současný design, jehož premisou je konceptuální pojetí – živý a tvůrčí přístup k danému intimnímu prostoru, který má uvnitř GASK vytvářet malou svébytnou galerii. Výstavní plocha o rozloze 25 m<sup>2</sup> je otevřena vizím, experimentům a především dialogu v současném designu s přesahy do současného umění. Pro dokumentaci projektů, které se zde konají třikrát ročně, připravujeme graficky svébytné letáky a prezentace na mobilním průvodci.



**NÁZEV:** ELIŠKA LHOTSKÁ – FUTURE IS NOW  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 20. 3. – 22. 5. 2016  
**KURÁTOR:** VERONIKA MAREŠOVÁ

Představ si svět v roce, kdy se vše rozplynulo. To, co bývalo zvykem, stalo se světelným příběhem zapsaným v binárním kódu. To, co bývalo realitou, se rozpustilo v jezeře informací. New Archeology je šperkařská kolekce, pro kterou je třeba i obyčejný kousek chleba odlít do kovu a tím jej zachovat pro dalekou budoucnost. Kousek chleba se stává odlitkem historie, kterou možná zapomeneme.



Foto k výstavě Future is now

**NÁZEV:** VJEMY - STŘÍBRO  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 5. 6. – 30. 10. 2016  
**KURÁTOR:** VERONIKA MAREŠOVÁ

Mladé designérsko-architektonické trio - bratři Adam a Samuel Ciglerovi a Světlana Koženova vystupující od roku 2013 pod značkou Vjemy se ve své užité tvorbě zabývají navrhováním interiérů, především nábytkem na míru, bytovými doplňky spolu s porcelánem inspirovaným českým kubismem a islámským uměním dekoru. Studio Vjemy připravuje pro galerijní prostor Whitebox projekt Stříbro inspirovaný slavnou historií Kutné Hory vázanou na těžbu tohoto drahého kovu. Pokusí se prostřednictvím zmnožení svých trojrozměrných porcelánových produktů vytvořit iluzivní metaforu nekonečného prostoru těžební štoly. Multiplikace abstraktních vzorů a pocit propadu do hlubin bude umocněn nakloněnými zrcadly a specifickým nasvícením. Celou instalaci podpoří i doprovodné pachové vjemy. V rámci výstavy vznikne limitovaná pokovená edice mís, jež bude posléze nabízena v Designshopu galerie GASK.

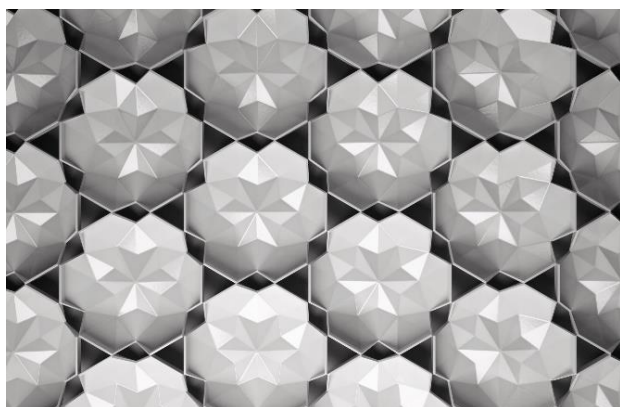


Foto k výstavě Stříbro

**NÁZEV:** PENOCZE – PLÁN3  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 20. 11. 2016 – 9. 4. 2017  
**KURÁTOR:** RADKA ZAHRADNÍKOVÁ

Uskupení tří žen, které spojuje otevřený dialog nad vlastní i společnou autorskou tvorbou. Poprvé se autorky setkaly v ateliéru Sklo na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Jejich vzájemným východiskem nebylo pouze společné studium, ale především přístup k materiálu a jeho struktuře.

Často ve své tvorbě uplatňují umělý světelný zdroj, čemuž vždy předchází průzkum hledání vztahu mezi objektem, prostorem, instalací a divákem. V současnosti se věnují tvorbě instalací určených pro veřejné i soukromé prostory a výstavním projektům. Pod společným názvem penocze tvoří od roku 2011 a od té doby se jejich tvorba rozvíjí a rozrůstá. Pro výstavní prostor Whitebox v GASK připravují plán<sup>3</sup>, kde představí site – specific instalaci nových světelných objektů.

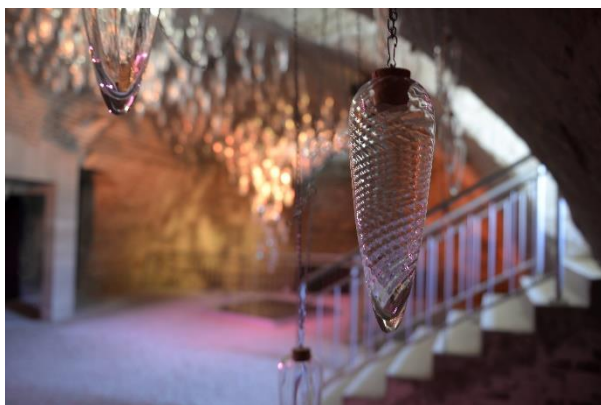


Foto k výstavě Plán3

## EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR [1 P]

**EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR** se nachází nejen v barokním sklepení GASK, ale je jakýmsi putovním galerijním prostorem využívajícím architektonická specifika galerie (barokní lékárna, barokní lázně, chodby). Vytváří platformu pro prezentaci multimediální tvorby a audiovizuálních instalací. Programově se věnuje tvorbě studentů a absolventů vysokých škol v ČR se zaměřením na multimediální tvorbu – nová média, světelné a audiovizuální instalace –, jejichž práce se pohybují na hranici volné improvizované formy a softwarově generovaného zvuku a obrazu. Vzniklá díla jsou archivována na mobilním průvodci galerie a po domluvě s autory se mohou stát součástí stále sbírky GASK.



**NÁZEV:** ERIK SIKORA - TĚŠENÍ  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 20. 3. – 30. 10. 2016  
**KURÁTOR:** VERONIKA MAREŠOVÁ, RADKA ZAHRADNÍKOVÁ

Ústředním tématem Džumělcovy tvorby je hra. Používá nenáročné a široce využívané DIY (udělej si sám) postupy. V duchu současné klipové kultury pracuje s videem, které často kombinuje s epickou zvukovou poezií. Jeho videa jsou záznamy živých akcí na hranici nonsensu, poetického symbolismu a dadaismu. Nástrojem jeho výzkumu je kreativita na poli banálních situačních mini performancí. Jeho neodadaistický přístup osvobozuje představivost od vžitých návyků a pravidel a umožňuje návrat k nezatíženému i autentickému prožívání.



Foto k výstavě Těšení

**NÁZEV:** DOROTA SADOVSKÁ – LÉČBA BÍLOU  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 5. 6. – 30. 10. 2016  
**KURÁTOR:** RADKA ZAHRADNÍKOVÁ, MIRO PROCHÁZKA

Multimediální výtvarnice a vydavatelka časopisu SADO, distribuovaného na Slovensku, v Rakousku, Čechách a ve Francii studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a École Nationale des Beaux-Arts v Dijonu. Jejím hlavním námětem je lidské tělo - ať již vcelku nebo části, někdy dokonce postačí připomínka v podobě antimódní kreace. Jindy jde zase o možnosti jeho transformace nebo nápodobu jiných živočišných druhů při makrodetailu, či o ornamentálnost, vzniklou zmnožením či zrcadlovým zdvojením.

Současná prezentace v Kutné Hoře je výsledkem dlouhodobého rozvíjení jedné z linií tvorby Doroty Sadovské. Vychází sice z jejího základního zájmu o lidské tělo a využívá zkušenosti z malby, navazuje však na prostorové koláže jako „Paraziti“ (2002) „Déšť“ (2009) nebo „Správným směrem“ (2012), kde zmnožené fotodetaily člověka nalepené na zeď vytvářejí podivuhodné kaleidoskopické obrazce. Nynější kresbostříhy se zřikají všeho nepodstatného: ornamentalismu, barvy, efektu a soustřeďují se pouze na výpověď a čistotu jednoduchých objemů. Podstatou je bílý list papíru, z něhož autorka střídými tahy vyřezává tvary, které zůstávají v ploše. Jejich uvolněním, hrou světla a stínů vzniká osobitý reliéf, podněcující naši představivost. Pro velkoformátovou premiéru v podmínkách experimentálního prostoru s bazénem Dorota zvolila trvanlivější materiál z umělé hmoty podobný papíru, jaký se používá na reklamní bannery. Vytvořila tak prostředí ne nepodobné antickému chrámu s obíhajícím vlysem zdobeným figurálními výjevy. Nejde však o boje bohů s giganty, kentaury nebo Amazonkami, ale zápasy člověka samého se sebou. Bílá barva v západní kultuře symbolizuje neposkvrněnost a začátek. Představuje duchovní schopnosti a zbavuje negativ. Dodává sílu, očišťuje. Posiluje tvořivost a celkový energetický tok. V čínské a indické tradici je bílá barvou smutečnickou, symbolizuje smrt a je barvou duchů. Bílá vlajka znamená kapitulaci nebo příměří. Bílá je navíc směsí všech barev. Tak si vyberte. A vybarvěte si výjevy ve své mysli podle svého. Dorota říká: „Léčba bílou

odkazuje na ticho a pracně nabývanou jednoduchost jako luxus v našem vizuálně zahlučeném světě“. Chce, aby se lidé na chvíli zastavili v manipulované stádovosti vydávané za individuálnost, zamysleli se sami nad sebou, zůstali sami sebou, sami se sebou a se svými igelitkami bezdomovce plnými smutků, tužeb, nadějí, bolestí a zklamání, od nichž jim nepomůžou sociální sítě ani kreditní karta. To vše na pozadí čistého, bílého nepopsaného listu. Je to plodová voda? Tušení příštího? Mlha kolem Charonovy bárky do podsvětí? Nebo nebe? Nevím. Paradoxem však je, že kutnohorským materiálem Dorotiných děl je zrovna ten, který společnost k uřvanosti, křiklavosti a jarmarečnosti dnešního všehomíru používá.  
PhDr. Miro Procházka



Foto k výstavě Léčba bílou

## CAFÉ FATAL [2 P]

Program „Café Fatal“ představuje od loňského roku zcela nový rozměr výstavní činnosti Galerie Středočeského kraje. Vychází z inspirativní tradice středoevropské kavárny jako místa setkání a dialogu mezi nejrůznějšími lidskými postoji. Samotný název je míněn jako malá pocta uměleckému historikovi a esejistovi Josefu Kroutvorovi, který se již řadu let soustavně zabývá úzkou spjatostí mezi společenskou skutečností a kulturním děním ve střední Evropě, zejména v první části 20. století, kdy právě kavárna představovala „osudové ohnisko“ názorových polemik a nových jevů v uměleckém životě. Program „Café Fatal“ uvádí umělce, jejichž tvorba vychází z ostře odpozorované, komornější, mnohdy ironicky humorné reflexe člověka. Jejich pohled na lidskou situaci představuje jakýsi „příběhový portrét“ v duchu živého, kritického (místy i přímo fabulačního) výkladu společníků u kulatého kavárenského stolu. „Café Fatal“ si klade za cíl návštěvníky kavárny GASK nejen seznámit s originálními projevy současného umění, ale vytvořit pro ně nenuceně podnětné prostředí, kde i hravá diskuse umožní vhledy do osudu člověka.

**NÁZEV:** JAROSLAV VALEČKA – KRAJINA VNITŘNÍ A KRAJINA VNĚJŠÍ  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 20. 3. – 22. 5. 2016  
**KURÁTOR:** VERONIKA MAREŠOVÁ

Jaroslav Valečka konzistentně setrvává na svých klasických malířských pozicích. Systematicky navazuje na kořeny evropského krajinářství v linii severního romantismu, přičemž zároveň čerpá z modernistické malby expresionistické a v jistém smyslu i symbolistické. Nejde však o recyklaci prověřeného a již viděného, ale o budování osobitého uměleckého rukopisu s nezaměnitelným koloristickým charakterem. Valečkova krajinomalba je úzce vázána na Lužické hory v severních Čechách, kraj jeho dětství a dospívání. Umělec zachycuje krajinu jako obraz lidí, kteří ji obývají.



Foto k výstavě Krajina vnitřní a krajina vnější

**NÁZEV:** VÁCLAV LINEK – POZDNÍ PŘÍCHODY  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 5. 6. – 30. 10. 2016  
**KURÁTOR:** VERONIKA MAREŠOVÁ

Název výstavy „nevážného“ umění Pozdní příchody se nese v duchu absurdního humoru, jenž je bytostně vlastní výtvarníkovi Václavu Linkovi. Jedná se o jakousi svéráznou omluvu jeho otci, učiteli kreslení na tehdejší kutnohorské jedenáctiletce nacházející se nedaleko od jezuitské koleje, kam autor s pravidelnou přesností přicházel pozdě. Zároveň je expozice v Café Fatal i malou oslavou významného životního jubilea umělce.

Václav Linek (narozen 1946), rodák z Kutné Hory, patří mezi významné české humoristy přispívající od 70. let do mnoha satirických časopisů a společenských magazínů (např. Mladý svět, Dikobraz, nebo v současnosti Reader's Digest). Celý život zasvětil práci pro Městské divadlo v Kolíně, kde vykonával několik profesí od malíře kulís až po hlavního grafika divadla a pořadatele výstav současného umění. Právě zpracovávání divadelních plakátů se snahou vytvořit osobité výtvarné sdělení jej přivedlo ke kresbě humoru beze slov. Opožděné příchody představí průřez jak starších prací, tak nejnovějších černobílých i kolorovaných kreseb.

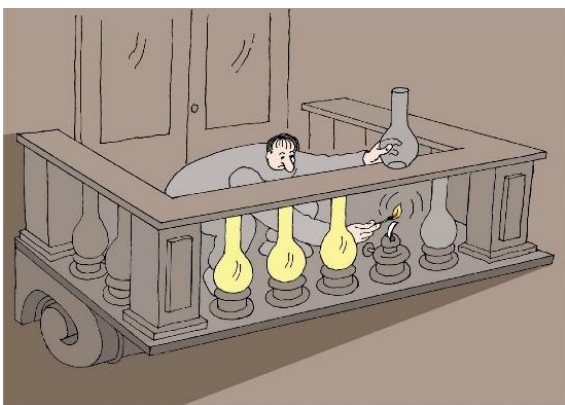


Foto k výstavě Pozdní příchody

**NÁZEV:** PETR FIALA – ČESKÝ HORIZONT  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 20. 11. 2016 – 26. 3. 2017  
**KURÁTOR:** RICHARD DRURY

Obrazy Petra Fialy (\*1969) představují bránu do světa pohybujícího se na pomezí věčné skutečnosti a snové záhadnosti. Jeho kontemplativně pojaté výjevy formálně navazují na evropskou malířskou tradici, a to jak ve smyslu klasických žánrů (interiér, zátiší, krajina), tak ve smyslu pozorně namalovaných či nakreslených námětů zasazených v perspektivní prostorovosti. Nejde však o pouhou bezmyšlenkovou nostalgii. Autor do své tvůrčí řeči vetkává lekce moderních senzibilit (Rousseau, symbolismus, surrealismus) a především živou výpověď o vlastních citových a myšlenkových stavech jako člověk na začátku 21. století. Duševní naplněnost z krásy viděného světa se v jeho tvorbě tak konfrontuje s neklidem imaginárních vizí a jemnou ironií bránící před dogmatem samoučelného půvabu.

Výstava Petra Fialy v GASK se zaměřuje na krajinomalbu, což je téma, které nejen portrétuje vnější vzhled přírody, ale které (zejména od romantismu 19. století) skrze přírodu zviditelňuje vnitřní život člověka. Bez dramatického „mořského nekonečna“ je česká krajina intimním prostředím tradičně inspirujícím k lyrické introspekci; toto příznačně české „bloudění básnivě mysli“ najdeme též u zrodu Fialových harmonických reflexí.



Foto k výstavě Český horizont

## EXTERIÉR GASK A CHODBY

**NÁZEV:** „VSTUP DO ZÁKONA“ – ALEŠ VESELÝ - SOCHA PŘED JEZUITSKOU KOLEJÍ  
**TERMÍN:** INSTALACE 12. 5. 2014  
**PROSTORY:** VENKOVNÍ PROSTOR PŘED JEZUITSKOU KOLEJÍ ZE SMÍŠKOVY ULICE

Slavnostní odhalení proběhlo v rámci otevření nové stálé expozice „Stavy mysli / Za obrazem“ 24. května 2014 a předznamenávalo plenérovou realizaci, již měl sochař Aleš Veselý vytvořit přímo pro venkovní prostor – Galerie Středočeského kraje.

Dílo nazvané Vstup do zákona ztělesňuje téma brány, která se v mnoha obměnách objevuje právě ve Veselého sochách, kresbách a textech. Symbolizuje pro umělce moment rozhodnutí, osudového uvědomění či ostrý předěl a hranici dvou sfér. Vstup do zákona se nejspíše dotýká modelových, až archetypálních situací a podobenství toho, s čím se v životě potýkáme, představuje střet s něčím, co nás přesahuje, ať už jsou to přírodní zákony, nebo Bůh. Autor přitom čerpal z filosofie judaismu a východního myšlení, založeného na respektu a vědomí základního zákona universa a zodpovědnosti člověka.





Foto Vstup do zákona Aleše Veselého

## ŠTÁBNÍ DŮM

**NÁZEV:** ŽIVOTNÍ STYL KOLEM ROKU 1900 / PLAKÁT ZE SBÍRKY H-POSTERS  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY 24. 7. – 4. 9. 2016  
**PROSTORY:** SALONY ŠTÁBNÍHO DOMKU  
**KURÁTORKA:** ADRIANA PRIMUSOVÁ

Výstava představuje výběr plakátů ze sbírky H-Posters Zdeňka Harapese, který se soustředí na reklamu předmětů a služeb obohacujících každodenní život všech společenských vrstev na přelomu 19. a 20. století. Výstava je přístupná každý víkend od 24. 7. do 4. 9. 2016 v netradičním výstavním prostoru Štábního domu v zahradách GASK.



Foto k výstavě Životní styl kolem roku 1900

## VIZUÁLNÍ HERNY

**NÁZEV:** VLADIMÍR JIRÁNEK - HUMOR  
**TERMÍN:** TRVÁNÍ VÝSTAVY: 3. 7. – 16. 10. 2016  
**KURÁTOR:** FILIP ŠORM [TANČÍČÍ DŮM]

GASK uvedla retrospektivní výstavu Humor významného českého kreslíře Vladimíra Jiráňka. Expozice představuje veřejnosti jedinečnou prezentaci originálů z jeho celoživotního díla. Výstava je rozdělena do dvou tematických celků. První dominantní část ukazuje tvorbu pro děti a mládež se zaměřením na populární příběhy nerozlučné dvojice Pat a Mat a králíků z klobouku – Bob a Bobek. Součástí této

expoze je interaktivní koutek, kde mohou návštěvníci malovat světlem. Druhá část vystaví výběr těch nejlepších kreslených vtipů. Včetně originálních barevných maleb.



Foto k výstavě Humor



## 4. PUBLIKAČNÍ ČINNOST A INTERNET

### 1. PUBLIKAČNÍ ČINNOST

#### **Daniela Vinopalová / Monika Immrová – Socha**

(ISBN 978-80-7056-192-8)

Katalog k výstavě v Galerii Středočeského kraje konfrontující sochařky dvou generací, Danielu Vinopalovou (1928-2017) a Moniku Immrovou (nar. 1970), je úvahou o pojmu sochy v současném umění. Obě umělkyně přitom vystupují ve své generaci jako výrazné a zároveň solitérní osobnosti. Autorky se v jednoduchých abstraktních formách vyjadřují k nadčasovému a stále nově problematizovanému vztahu hmoty, objemu, tvaru a jejich určení v prostoru.

#### **Denisa Nová, Helena Lukášová, Karin Zadrlick – Jsi tím, co si přeješ**

(ISBN 978-80-7056-193-5)

Jedná se o první katalog z edice malé katalogy GASK věnující pozornost současnému designu s důrazem na volnou tvorbu. Katalog přibližuje návrhářskou sérii A/W 2015-16 Denisy Nové doplněné kolekcí 3D šperků "Jsi tím, co si přeješ" digitální sochařky Heleny Lukášové v citlivém fotografickém podání Karin Zadrlick.

#### **Pavel Brázda – Mezi začátky a konci II**

(ISBN 978-80-7056-194-2)

Katalog Pavla Brázdy vyšel k retrospektivní výstavě Mezi začátky a konci II, pořádanou k jeho devadesátým narozeninám.

Dílo Pavla Brázdy představuje „non-stop psychoplastický kabaret“, v němž se odehrávají rozmanité polohy mentální a tělesné interakce. V bohaté mozaice jednotlivých alegorií dokáže Brázda vystihnout celou složitost lidských duševních stavů – jak sám říká: „od vyděšenosti až po don't worry be happy“. V roce svých devadesátých narozenin nás Brázda s neutuchající intenzitou podněcuje i baví.

### **Přesahy grafiky 2015**

#### **Bodo Korsig – Zóna bolesti / Ondřej Michálek – Cesta z bodu A do bodu A**

(ISBN 978-80-7056-195-9)

Druhý katalog ediční řady Přesahy grafiky, kterou vydáváme od roku 2014- Přesahy grafiky 2015 jsou nejen záznamem výstav dvou umělců: Zóna bolesti - Bodo Korsiga (28. 6. - 13. 9. 2015) a Cesta z bodu A do bodu B Ondřeje Michálka (27. 9. – 29. 11. 2015), ale obsahují i reprodukce, aktualizované životopisy autorů a kurátorské texty Richarda Druryho a Karin Militké.

#### **Eva Kmentová a Olbram Zoubek z cyklu SPOLU...**

(ISBN 978-80-7056-196-6)

Katalog je průvodcem stálou expozicí určeným pro mezigenerační dialog. V jednotlivých dialogových listech určených pro děti od 6 do 12 let a jejich rodiče představujeme tvorbu dvou autorů – manželů, sester, dědečka a vnuka, otce a dcer. Tentokrát padla volba na sochařskou dvojici manželů Evy Kmentové a Olbrama Zoubka.

#### **Ty děti si pořád hrají (Dětská tematika v díle bratří Čapků)**

(ISBN 978-80-7056-198-0)

Katalog „Ty děti si pořád hrají“ připomíná zásadní přínos bratří Čapků k rozvoji dětské literatury v období první republiky a zároveň chce poukázat na význam inspirace dětským světem v jejich tvorbě. Tvorba pro děti představovala veselou oázu radosti, hravosti a svobody uprostřed vážných reflexí obou bratří. Pavla Pečinková sleduje konkrétní vztahy mezi dětskou ilustrací a volnou tvorbou v díle Josefa Čapka.

#### **Josef Meduna – Ohlédnutí (Obrazy a kresby)**

(ISBN 978-80-7056-199-7)

Katalog Ohlédnutí přinesl zhodnocení celoživotního díla malíře Josefa Meduny. Publikace dokumentuje výstavu, která se konala ve studiové scéně Městského divadla v Kolíně k autorovu významnému životnímu jubileu (85 let). Obsahuje kurátorský text Petra Adámka, vzpomínkový text vnučky autora Veroniky Marešové, dále svou reflexí nad Medunovým dílem přispěli známé kolínské osobnosti např. Jolana Havelková (fotografka, kurátorka a organizátorka festivalu Funkeho Kolín), Vít Rakušan (starosta města Kolín) či Miloš Kim Houdek (výtvarník, kulturní organizátor a galerista).

## 2. WEBOVÉ STRÁNKY

Webové stránky Galerie Středočeského kraje ([www.gask.cz](http://www.gask.cz)) byly uvedeny do provozu v lednu 2011, nejprve v české verzi a koncem roku 2011 i ve verzi anglické. V roce 2014 vyšla galerie vstříct požadavkům návštěvníků webu a ve spolupráci se společností Synapse technologies vytvořila nové, pro uživatele přívětivější webové stránky. Ty GASK představil na tiskové konferenci v listopadu 2014. Cílem nové webové prezentace GASK bylo zjednodušení navigace a možnost zobrazení důležitých informací přímo na úvodní stránce. Přehlednější je především prezentace výstav a doprovodných programů. Doprovodné programy jsou zde rozděleny podle zaměření a cílových skupin, přičemž jsou zároveň přímo propojeny s konkrétní výstavou. Na stránce výstavy pak návštěvník najde všechny související informace, např. o komentovaných prohlídkách, workshopech či přednáškách. Významnými novými prvky webu jsou časová osa a kalendář, díky nimž lze snadno vyhledat probíhající i připravované události, jako jsou výtvarné dílny, přednášky, koncerty atd.

V roce 2016 plánujeme rozšíření webových stránek o další jazykové mutace, konkrétně o ruštinu, čínštinu a němčinu.

Další novinkou je integrace Sbírek online přímo do stránek GASK. Sbírky online jsou elektronickým katalogem sbírek GASK a jejich účelem je zpřístupnění sbírkového fondu galerie odborné i laické veřejnosti. Do Sbírek online jsou vloženy obrázky vybraných děl (obrazy, sochy, kresby a grafické listy), k nimž je připojena celá řada rozšiřujících textových informací včetně základních biografických údajů o jejich autorech. Prezentovaná umělecká díla jsou digitalizována ve špičkové kvalitě a použité technologie umožňují prohlížení zblízka a do nejmenších detailů. Orientace po Sbírkách online je jednoduchá a intuitivní, nabízí základní vyhledávání podle autora, období, stylu a námětu a nabízí i pokročilé vyhledávání. Prezentace je vizuálně integrována do struktury nového webu galerie.

Webové stránky galerie jsou propojeny s profilem na sociální síti Facebook. Návštěvník webových stránek se tak může jedním kliknutím stát zároveň naším facebookovým fanouškem a získat tak přístup k řadě aktuálních informací a množství fotografií z pořádaných i připravovaných akcí.

## 3. APLIKACE FACEBOOK

Stránky GASK v aplikaci Facebook jsou v současné podobě v provozu více než čtyři roky a počet fanoušků stále roste. V roce 2016 se počet těch, kteří označili stránku GASK jako „to se mi líbí“ překročil hranici 2 000 fanoušků.

GASK prostřednictvím Facebooku informuje své příznivce o aktuálním dění v galerii a ve velmi krátkém časovém úseku zveřejňuje fotografie z vernisáží, návštěv významných hostů, koncertů či akcí pro rodiny a děti. Je to pro galerii rychlá a efektivní cesta, jak komunikovat s těmi, kteří mají o dění v galerii aktivní zájem.

Díky Facebooku je galerie propojena s řadou spřátelených, nejen kulturních institucí, což posiluje vzájemnou a rychlou informovanost o probíhajících i připravovaných akcích.

Lektorské centrum má v aplikaci Facebook vlastní stránku, na níž prezentuje výtvarné dílny pro děti i dospělé, mezigenerační programy, komentované prohlídky a workshopy.





## 5. LEKTORSKÉ CENTRUM

Činnosti Lektorského centra jsou ve výroční zprávě rozděleny do několika oblastí podle okruhu informací nebo formátu programu.

### LEKTOŘI/ EDUKAČNÍ PRACOVNÍCI LC GASK

**Mgr. Karin Militká** / vedoucí Lektorského centra GASK (od července 2011 plný úvazek)

**Mgr. Ivona Bartošová** / edukátorka (duben 2012 – červen 2014 poloviční úvazek; od července 2014 plný úvazek)

**Mgr. Ivana Hasalová** / nová edukátorka od srpna 2016. V letech 2015 a 2014 externí spolupráce v době letních výtvarných dílen pro děti.

**Věra Pinnoy** / od ledna 2016 mateřská a rodičovská dovolená. V letech 2012 – 2015 koordinátorka projektu *Umění spojení*. Od září 2015 registr sbírek a depozitář a částečný úvazek v LC na dokončení projektu *Umění spojení*.

V Lektorském centru GASK jsme v roce 2016 navázali na úspěšné projekty a aktivity z roku 2015 nebo hledali jejich možné pokračování:

spolupráce s kurátorským oddělením

rozšiřování nabídky edukačních programů ke stálé expozici *Stavy mysli/ Za obrazem*

spolupráce se školami, včetně realizace pedagogické praxe

výtvarné dílny pro děti i pro celé rodiny

letní čtyřdenní výtvarná dílna pro děti pořádaná ve čtyřech turnusech po celý srpen

výtvarné dílny s umělci

koncepování volného pokračování projektu *Umění spojení*

projekce filmů

Mezi nové aktivity LC GASK pro rok 2016 patří:

projekt *Sleduj Zdeňka!* ve spolupráci se společností EDUin

*GASK bez bariér* – volné pokračování projektu *Umění spojení*

projekce v rámci *Severského filmového podzimu 2016*

Následuje přehled jednotlivých oblastí: projekt *Sleduj Zdeňka!*, projekt *GASK bez bariér*, edukační programy pro školy, programy pro děti, programy pro rodiny, programy pro studenty, dospělé a seniory, muzejní noc 2016, odborná setkání, různé, návštěvnost programů Lektorského centra GASK a rozpočet LC.

### PROJEKT SLEDUJ ZDEŇKA!

Rok 2016 byl 120. výročí narození Zdeňka Pešánka - kutnohorského rodáka a tvůrce první světelně-kinetické plastiky na světě. Osobnost a dílo Zdeňka Pešánka jsme se rozhodli přiblížit v cyklu přednášek, workshopů a edukačních programů od června 2016 do června 2017.

Úvodní událostí byla 12. června 2016 (den Pešánkových narozenin) instalace sochy *Film* od Lukáše Rittsteina, který v 90. letech vytvořil repliku původní Pešánkovy sochy z roku 1928. Zápůjčku z Národní galerie umístili kurátoři ve stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem* a konkrétně ve stavech *mysli skepse* a *naděje*. Vernisáž díla doprovázelo *Divadlo experimentální fyziky* skupiny ÚDiF a performance světelného designéra Vladimíra Buriana, která byla pro veřejnost interaktivní.

Do projektu, jehož hlavní koordinátorkou je za GASK Ivona Bartošová, jsme vstoupili s podporou společnosti EDUin a snahou příležitostně provázet v realizaci veřejnost s tvůrci jednotlivých částí programu.

Vrcholem projektu a oslavou narození vizionáře bude vytvoření interaktivní sochy, kterou ve spolupráci s kutnohorskou veřejností vytváří umělci Jan Kulka a Matěj Al-Ali, a světelně-kinetická instalace v chrámu. Sv. Barbory (červen 2017).

Teoretické přednášky, demonstrace a besedy od června do prosince 2016 připravil Milan Guštar, Jan Kulka a studenti Střední průmyslové školy v Kutné Hoře pod pedagogickým vedením Pavla Košky. V roce 2017 k programu přispějí teoretik Jiří Zemánek nebo SŠ pedagog matematiky a fyziky Václav Schuster.

Projekt doplňuje listopadový program pro děti v rámci výtvarných dílen GASK dětem a edukační program pro školní skupiny a edukační program pro školní skupiny, který pedagogům nabídneme na druhé pololetí školního roku 2016/2017.



Z workshopu pohyblivého obrazu s Janem Kulkou a Františkem Týmalem.

## GASK BEZ BARIÉR

Po třech úspěšných letech sociálně laděného projektu *Umění spojení* chceme nadále rozvíjet své společenské poslání a nabídku kulturních a vzdělávacích aktivit se zohledněním různých forem znevýhodnění a speciálních potřeb svých návštěvníků.

GASK vychází z idey rovného přístupu ke kultuře a vzdělání, jež spočívá v dostupnosti pro stávající a potenciální návštěvníky a v předcházení a odbourávání možných bariér přístupu a to nejenom fyzických či smyslových, ale i kulturních a psychických. V publiku vítáme návštěvníky různého věku, pohlaví, vzdělání, s různými životními zkušenostmi, kulturou, náboženským vyznáním i zdravotním či sociálním znevýhodněním.

Projekt GASK bez bariér se stává výzvou pro celou instituci, která hodlá svým otevřeným přístupem šířit progresivní společenské hodnoty a staví se proti diskriminaci a intoleranci všeho druhu. Ve spolupráci s komunitami se snaží pochopit a vyvracet negativní a předpojaté názory. Je místem, kde jsou přijímány odlišnosti – ať už kulturní, sociální, zdravotní či etnické – a kde lze zkoumat lidský život a kulturu, minulou, současnou i budoucí, v celé její rozmanitosti.

### **Program GASK bez bariér**

Ke konci roku jsme začali programem pro jednu z cílových skupin, a sice pro rodiče na mateřské dovolené, kterým jsou určené *Stavy mysli bez bariér* - komentované prohlídky stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem*, na které mohou rodiče dorazit i se svými dětmi a nemusí se obávat, že by nás děti rušily. Pokud rodiče usoudí, že děti zhruba půlhodinový komentář nevydrží, mohou je zanechat lektorce v dětském koutku. *Stavy mysli bez bariér* se konají první úterý v měsíci od 11.00 hodin. První setkání se konalo 1. listopadu 2016. Po komentované prohlídce jsme maminky přizvali k diskuzi o podobě a směřování projektu. Z řad rodičů vzešlo přání doplnit program komentovaných prohlídek o výtvarné dílny.

Na nápad maminek doplníme od ledna program o výtvarné dílny pro rodiče - *Když jdou děti spát*. Budeme reagovat na komentované prohlídky z předešlého týdne. *Když jdou děti spát* se budou konat ve čtvrtek v měsíci od 18.00 hodin, týden po komentované prohlídce.



GASK bez bariér

Koncem roku jsme opětovně navázali kontakt s **Výchovným ústavem Kutná Hora** a naplňovali obsah memoranda o spolupráci ve formě výtvarné dílny. Dále také s **nízkoprahovým centrem Maják při Charitě Kutná Hora**.

Vedle těchto skupin jsme si stanovili cíl navázat na započaté programy pro nevidomé a slabozraké. Za tímto účelem jsme požádali o **poradenství Tyflocentrum Pardubice** a podali grant na Ministerstvo kultury.

V případě projektu *GASK bez bariér* byl konec roku ve znamení obnovení kontaktů z projektu *Umění spojení* a plánování pro rok 2017, v němž se budeme věnovat těmto skupinám:

Rodiče na mateřské dovolené

Nevidomí a slabozrací

Klienti Výchovného ústavu

Klienti nízkoprahového centra Maják Kutná Hora

### **PROGRAMY PRO ŠKOLNÍ SKUPINY A PRO PEDAGOGY**

V roce 2016 jsme pokračovali ve spolupráci se školami na úrovni školních vzdělávacích plánů. Přirozeně se nám podařilo posílit pravidelnou návštěvnost konkrétních škol, jejichž pedagogové se na LC GASK obracejí při přípravě tzv. projektových dnů a GASK se stává součástí výuky žáků mateřských škol a prvního stupně základních škol. Realizovaných programů je zhruba o 16% více. Počet žáků nenarostl přímo úměrně s počtem realizovaných programů, protože jsme v pravidelné spolupráci s níže uvedenými školami upřednostnili dělení tříd na menší skupiny žáků zhruba 15-20 žáků. Edukačních programů LC GASK se pravidelně účastní nebo se do nich přímo zapojují tyto školy:





## PEDAGOGICKÁ PRAXE

V lednu 2016 se na **souvislou měsíční pedagogickou praxi** vrátila studentka Kristýna Ronovská ze Střední odborné školy pedagogické v Čáslavi. Kristýna Ronovská pod naším vedením a s předešlou zkušeností z jarní praxe z roku 2015 připravila dva edukační programy k dílům ze stálé expozice. Programy *Moře-moře-moře* a *Smím prosit* jsme později zařadili do stálé nabídky.



Pedagogická praxe: Kristýna Ronovská během edukačních programů ve stálé expozici

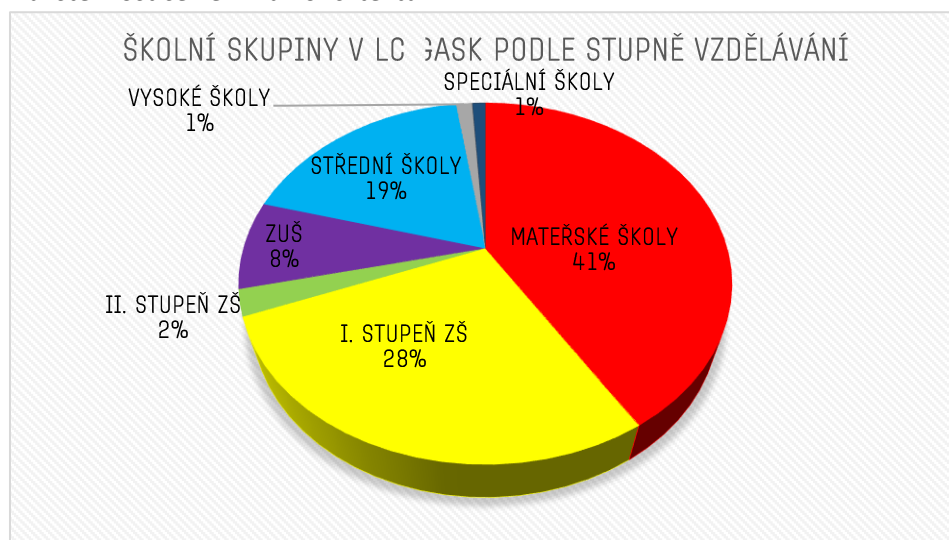
## NÁVŠTĚVNOST ŠKOLNÍCH SKUPIN OD LEDNA DO PROSINCE 2016

**Celkem 2431 žáků / 136 programů.** Nejvíce školních skupin navštívilo edukační programy v květnu a v listopadu.

Pro srovnání v předchozích letech:

- 2015 ledem-prosinec: 2323 žáků / 117 programů
- 2014 březen-prosinec<sup>1</sup>: 1539 žáků / 78 programů
- 2013 leden-prosinec: 870 žáků / 43 programů

*Návštěvnost celkem na konci textu.*



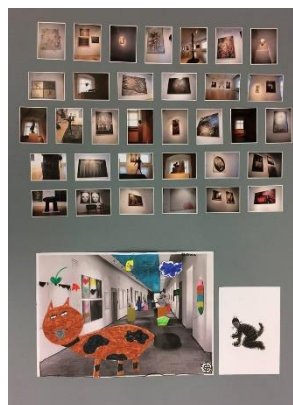
## PROGRAMY PRO DĚTI

GASK dětem / odpolední výtvarné dílny pro děti pokračovaly i v roce 2016 v režimu předplatného na celé pololetí. V první půli roku vedla Ivona Bartošová dvě skupiny – v úterý a ve středu. Od nového

školního roku a s personálním rozšířením LC GASK jsme veřejnosti nabídli také čtvrtěční termín. Nové tři skupiny GASK dětem jsou nyní věkově kompaktnější, protože v úterní skupině se scházejí děti předškolního věku, ve středu žáci prvního stupně základní školy a ve čtvrtek žáci druhého stupně základní školy. Celkem navštěvuje výtvarné dílny GASK dětem 35 dětí. Edukátorky Ivona Bartošová a Ivana Hasalová se ve vedení skupin střídají zhruba po měsíci, během něhož mají dostatek prostoru na zprostředkování vybraného autora ze stálé expozice nebo proměnných výstav a především na přípravu každotýdenního programu pro tři skupiny, zhodnocení výtvarných výstupů, adjustaci a archivaci.



GASK dětem v ateliéru LC GASK



Práce dětí z programu GASK dětem věnované dílu Otise Lauberta (vlevo) a Dany Sahánkové (vpravo)



Práce dětí z programu GASK dětem věnované dílu Dany Sahánkové (vlevo) a Pavla Brázdy (vpravo)

**PARTY TIME GASK 2016 / JSEM TO JÁ**

Anotace programu: Kdo jsem JÁ, a kdo jsi TY? Co máme společného – co nás odlišuje? Co tvoří „naše světy“? Vydejme se za poznáním nás samotných i těch druhých. Inspirací pro letošní letní výtvarné dílny bude tvorba dvou českých fotografů, Lukáše Jasanského a Martina Poláka, která vychází z konceptuálního způsobu uvažování o věcech i lidech kolem nás.

Během prvního dne Místo tady a teď, jak ho vidím já jsme dokumentovali technikou fotografie, frotáže a monotypu místo jezuitské koleje a jejího okolí, abychom se druhý den v Mém portrétu mohli zaměřit na sebe a naše věci a obojí se pokusili abstrahovat a aranžovat. Třetí den jsme věnovali Typologii dětí a technikou fotografie a sprejování šablon vytvořili cyklus Děti. Čtyřdenní výtvarná dílna byla zakončena půldenní výstavou dětských prací, spojenou s vernisáží.

Konceptuální uvažování nad naším prostorem a jeho souvislostmi si děti zažívaly nejen ve fotografii, ale i prostřednictvím technik frotáže, monotypu a sprejování přes šablony.

Ročník 2016 jsme realizovali ve čtyřech turnusech, které byly kapacitně naplněny (15 dětí v turnusu). Dílčí půldenní programy a jejich provázanost vypracovala především Ivona Bartošová. Ve vedení jednotlivých týdnů jsme se střídaly tři lektorky – Ivona Bartošová, Karin Militká a Ivana Hasalová. Poslední týden jsme se střídaly po dnech a čtvrtý den zakončily společně i s dětmi, které se podílely na prezentaci svých prací rodičům.

Program probíhal na časové ose, v Konferenčním sále severního křídla, ve výstavním prostoru Blackbox, v ateliéru LC GASK a také v zahradách a nejbližším okolí jezuitské koleje.

Obědy a svačiny dodávala alternativní jídelna U Slunce v Kutné Hoře ([ajuslunce.cz](http://ajuslunce.cz)). Jídelníček jsme vytvořili jako hitparádu čtyř nejoblíbenějších jídel, která děti uváděly do svých přihlášek.

V ročníku 2016 jsme nabídli pro pozici asistenta neplacenou praxi vysokoškolským studentům výtvarné tvorby. Nabídky využila jedna studentka.



pARTy time GASK 2016



pARTy time GASK 2016: příprava vernisáže pro rodiče





## NAROZENINY V GASK

Jako poslední program pro děti zde ve výčtu uvádíme oslavu **narozenin v GASK**. V roce 2016 jsme připravili sedm narozeninových oslav, jejichž program je tematicky svázán s budovou jezuitské koleje, stálou expozicí *Stavy mysli/ Za obrazem*, ale také s osobním tématem oslavence a to ve formě bojovky se stanovišti, kde děti plní úkoly spojené se zvoleným tématem. Oslavy narozenin jsou pouze zpestřením celkové nabídky a jistě se nestanou centrem naší činnosti, kterou je především neformální vzdělávání.

## MEZIGENERAČNÍ PROGRAMY PRO RODINY

Programy pro rodiny, které zprostředkovávají aktuální výstavu nebo vybrané dílo ze stálé expozice nabízíme v podzimních a zimních měsících. Cílem tohoto formátu je rovnocenné zapojení obou generací do tvorby, vzájemné hlubší poznávání během vnímání díla a společné tvůrčí reakce ve výtvarné dílně. Výstupem je rodinné dílo různých technik podle charakteru zprostředkovávaného díla a myšlenky.

V roce 2016 jsme realizovali tyto programy pro celkem 93 dětí a rodičů (v roce 2015 pro 53 osob)

- 9/1 MGP *Dobrý den, pane Kolář!* ke sbírkové výstavě v Blackboxu
- 27/2 MGP *Krásná chvíle* k výstavě Aleny Kučerové
- 12/3 MGP *Krásná chvíle* k výstavě Aleny Kučerové
- 23/4 MGP *Nezaměnitelný* k výstavě Pavla Brázdy
- 28/9 MGP *XXL pohledů* k výstavě slovenského umění
- 29/10 MGP *Sběr je povinný* k výstavě Šimona Brejchy
- 19/11 MGP *Ty děti si pořád hrají* ke stejnojmenné výstavě bratří Čapků (sítotisk)
- 20/11 MGP *Sen* k surrealistickým dílům ze stálé expozice
- 3/12 MGP *Ty děti si pořád hrají* ke stejnojmenné výstavě bratří Čapků (*dlaňovky* a linoryt)



Mezigenerační program k dílu Jiřího Koláře





### Mezigenerační program k výstavě Pavla Brázdy



Mezigenerační program k výstavě bratří Čapků

## PROGRAMY PRO STUDENTY A DOSPĚLÉ

### KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY S KURÁTORY A UMĚLCI

V komentovaných prohlídkách k výstavám pokračujeme v modelu dernisážového setkání s autorem.

- 2/1 KP k výstavě *Socha* s Monikou Immrovou a kurátorkou Adrianou Primusovou (Galerie V.)
- 27/2 KP s autory malých výstav (Pavel Vašíček, Denisa Nová) a kurátorkou Veronikou Marešovou (Café Fatal, Whitebox)
- 23/4 KP s autory malých výstav (Igor Grimmich, Eliška Lhotská a Jaroslav Valečka) a kurátory (Richard Drury a Veronika Marešová) / (Projectroom, Whitebox, Café Fatal)
- 11/6 KP s Pavlem Brázdou a kurátorem Richardem Drurym (Galerie V.)
- 27/8 KP s Jakubem Špaňhelem, Martinem Polákem a Lukášem Jasanským, Danou Sahánkovou a kurátorkami Adrianou Primusovou a Veronikou Marešovou (Přesahy grafiky, Blackbox, Projectroom)
- 24/9 KP s Václavem Linkem (Café Fatal)



KP k výstavě *Socha* s Monikou Immrovou a kurátorkou Adrianou Primusovou



KP s Martinem Polákem a Lukášem Jasanským a kurátorkou Adrianou Primusovou



KP s Jakubem Špaňhelem a kurátorkou Veronikou Marešovou



KP s Danou Sahánkovou a kurátorkou Adrianou Primusovou

## VÝTVARNÉ KURZY A JEDNODENNÍ DÍLNY S UMĚLCI

V roce 2016 jsme uspořádali dvě jednodenní dílny s umělci a ukončili kurz malby portrétu s Pavlem Vašíčkem zahájený na podzim předchozího roku.

- 7/5 *Hlavy v oknech* výtvarná dílna barevného linorytu s Michalem Cihlářem
- 15/10 *Struktury a tvary* grafická dílna se Šimonem Brejchou



Vernisáž kurzu malby portrétu s Pavlem Vašíčkem



Linoryt s Michalem Cihlářem







Kurz grafiky se Šimonem Brejchou

## MUZEJNÍ NOC 2016 / 20. KVĚTNA 2016

Program muzejní noci jsme sestavili opět z koncertu (Thom Artway) a spolupráce s Literárně-dramatickým oborem ZUŠ Kutná Hora. Tvůrčí stránka programu byla zastoupena sítotiskovou dílnou s motivy ze stálé expozice Stavby mysli/ Za obrazem a výrobou placek rovněž s motivy sbírkových děl. Hlavním programem muzejní noci byly dramatizované interpretace vybraných děl ze stálé expozice v podání žáků LDO ZUŠ Kutná Hora. Skupina žáků pod vedením Mgr. Terezy Mikulášové přiblížili návštěvníkům muzejní noci celkem 11 děl. Muzejní noc dokumentoval Per Procházka.



Milena Dopitová



Antonín Pelc a Zdenek Kirchner



Michael Rittstein



Mikuláš Medek



Pavel Brázda a Zbyšek Sion



Dalibor Chatrný

## ODBORNÁ SETKÁNÍ

- Duben / Praha: Národní galerie – náslech edukačních programů a konzultace s edukátory NG Veletržní palác (Karin Militká a Ivona Bartošová)
- Duben / Praha: DOX workshop pro výtvarné pedagogy (Ivona Bartošová)
- Květen / Hodonín: Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR v Hodoníně (Karin Militká a Ivona Bartošová)
- Říjen / Praha: Komora edukačních pracovníků v Národní galerii (Veletržní palác; Karin Militká, Ivona Bartošová, Ivana Hasalová)
- Říjen / Praha: Konference Active Ageing jako výzva pro kulturu v ČR – Role kultury a umění v procesu aktivního stárnutí, NIPOS (příspěvek prezentující první ročník projektu Umění spojení 013/Senior – Karin Militká)
- Říjen / Liberec: Senát RG ČR (Karin Militká)
- Listopad / Olomouc: Kolokvium studentů doktorského programu KVv PdF UP Olomouc (Karin Militká – prezentace programu k výstavě Martina Poláka a Lukáše Jasanského jako možné formy mezigeneračního dialogu během zprostředkování konceptuálního umění)
- Prosinec / Pardubice: Inspirujme se – kolokvium na téma práce s předškolními dětmi

## RŮZNÉ

- Karin Militká – dobrovolnická činnost pro předsednictvo České sekce INSEA (Mezinárodní společnost pro výchovu uměním); Ivona Bartošová a Ivana Hasalová členkami České sekce INSEA;
- Od jaro - podzim 2016 / Spolupráce s NG Praha (Monika Sybolová): Knížka pro děti k výstavě *Ty děti si pořád hraji / dětské motivy v díle bratří Čapků* (termín vydání březen 2017)
- **Interaktivní studio k výstavě *Ty děti si pořád hraji*** – přestože bylo studio zpřístupněno v listopadu 2016, větší prostor pro zhodnocení a vlastní poučení pro další možné podobné situace bude vhodnější až v březnu 2017 a tedy i v příští výroční zprávě





Praktická škola Kolín v interaktivní studiu k výstavě bratří Čapků

- Ke konci roku finalizace prvních dvou **dialogových listů z cyklu SPOLU...** Tištěný materiál je zamýšlen jako samoobslužný doprovodný program do stálé expozice. Grafické úpravy dalších textů vzniklých ve spolupráci s edukačními odděleními GMU Hradec Králové a VČG Pardubice časujeme až do roku 2017. V průběhu následujícího roku budeme pokračovat v přípravě dalších podkladů a postupném tisku.
- **Severský filmový podzim 2016** – po pokusech promítat dokumentární filmy z projektu Jeden svět, jehož snímky jsou velice dostupné a pravděpodobně to byl důvod velice malé návštěvnosti, jsme se rozhodli přidat k projekci Severského filmového klubu a to konkrétně k podzimu. V podkrovním Konferenčním sále jsme uspořádali tři projekce severské kinematografie (Muž jménem Ove, Simonův vesmír a Srdce lehkosti), které měly dobrou diváckou odezvu. V příštím roce budeme s projekcemi SFK pokračovat.

## NÁVŠTĚVNOST PROGRAMŮ LEKTORSKÉHO CENTRA ŽASK V ROCE 2016 BEZ VIZUÁLNÍCH HEREN / POROVNÁNÍ S PŘEDCHOZÍMI ROKY

2016 leden – prosinec: 4605 osob v 274 programech, z toho 53% žáků a studentů v rámci edukačních programů

2015 leden - prosinec: 4288 osob z toho 54% žáků a studentů v rámci edukačních programů

2014 leden - prosinec: 3136 z toho 49% žáků a studentů v rámci edukačních programů

2013 leden - prosinec: 2199 z toho 40% žáků a studentů v rámci edukačních programů

V roce 2016 jsme svou činností potvrdili rostoucí zájem veřejnosti o doprovodné programy k výstavám (oproti loňskému roku o dalších 7%). Vzhledem k plánovaným a již objednaným programům na první pololetí roku 2017 lze předpokládat další růst, přesto však tato tendence uplynulých sedmi let pomalu dosahuje svého stropu, kterým budou prostorové možnosti Lektorského centra – největší zájem je o lektorské a edukační programy s výtvarnými aktivitami, které jsou kvůli své náročnosti a především s ohledem na bezpečnost výstav vázané na ateliér. Výtvarný ateliér je v LC jeden a takové programy tedy nebude možné realizovat paralelně. Pro školní a zájmové skupiny později objednané v časově vytížených dnech budou alternativou „pouze“ komentované prohlídky s nenáročnými aktivitami přímo v expozici.

## ROZPOČET LEKTORSKÉHO CENTRA ŽASK

V roce 2016 jsme hospodařili s rozpočtem 300.000 Kč. Z lektorských programů se do rozpočtu vrátilo zhruba 60 %.

## 6. KNIHOVNA

### ČINNOST KNIHOVNY JASK V ROCE 2016

Doprovodné programy, organizované knihovnou Galerie Středočeského kraje, vycházejí ze snahy nalézat vztahy mezi výtvarným uměním a ostatními obory, zejména literaturou a historií, ale i hudbou, filosofií či politikou, vždy s ohledem na aktuální činnost galerie, případně výročí související s významnými kulturními osobnostmi a jevy. Za tímto účelem jsou zváni přednášející a účastníci besed z řad předních odborníků a umělců.

Prvním počinem bylo AUTORSKÉ ČTENÍ J. H. KRCHOVSKÉHO v prostorách barokní lékárny 9. 4. 2016, jemuž předcházela komentovaná prohlídka s malířem Pavlem Brázdou po jeho výstavě *Mezi začátky a konci II*. Malíř a básník jsou dlouholetými přáteli, navíc oba držitelé Ceny Revolver revue a proto byla jejich vystoupení spojena do jednoho programu.

V sobotu 7. 5. byl zahájen přednáškový cyklus MODERNA ZVANÁ BAROKO, jehož cílem bylo tázání po souvislostech mezi barokem v Čechách a moderní kulturou od 19. století po současnost. Cyklus byl rozdělen do pěti částí, přičemž každý z nich byl přidělen jinému přednášejícímu: *O smyslu baroka v Čechách*; *Tváří v tvář Brandlovi*; *Světcí a hříšníci z kamene i ze dřeva*; *Omnia orta cadunt – vše vzniklé zaniká*; *Kutná Hora barokní*. O zahájení se postarali kapacity ve svém oboru – profesor Vít Vlnas a docent Zdeněk Hojda. Během dvouhodinové panelové diskuse hovořili o zpětném pohledu na období baroka v našich zemích, jak jej zaujímali historici a umělci našich moderních dějin.

Cyklus pokračoval 9. července přednáškou historičky umění Andrey Steckerové z Národní galerie, která se dlouhodobě zabývá životem a dílem barokního malíře Petra Brandla, jehož životní pouť se uzavřela právě v Kutné Hoře.

24. září byl naším hostem profesor Roman Prahel z Ústavu pro dějiny umění, aby poukázal na vliv, jímž barokní sochařství zapůsobilo na moderní plastiku 19. a 20. století.

Další přednáška se uskutečnila 24. října a jejím tématem byl současný stav restaurování a ošetřování barokních památek. Výkladu se ujal zkušený odborník Martin Kulhánek, který se podílel na renovaci a opravě celé řady kulturních pamětihodností ve zdejší kraji.

Závěrečná část celého cyklu, věnovaná Kutné Hoře v období baroka, byla svěřena historičce umění Blance Altové, která značnou část své odborné práce zasvětila tomuto městu.

Ve středu 19. října jsme pod záštitou nadace Forum 2000 připravili u příležitosti 80. výročí narození Václava Havla panelovou diskusi nad literárním sdružením Šestatřicátníci, které vzniklo v 50. letech na popud Václava Havla a básníka Jiřího Kuběny. Večera s názvem ŠESTATŘICÁTNÍCI – JAKESI ZVLÁŠTNÍ USKUPENÍ TEENAGERŮ (vycházejícím z vlastních slov Václava Havla) se zúčastnili tři významní hosté: přímý účastník šestatřicátnického dění, spisovatel a pedagog profesor Pavel Švanda z brněnské JAMU, dále autor monografie o Šestatřicátnících „*Ústně více*“, spisovatel a historik Pavel Kosatík, a pedagožka a politická aktivistka Monika MacDonagh Pajerová. Závěrem byla přečtena zdravice od Jiřího Kuběny, který se nemohl ze zdravotních důvodů tohoto setkání zúčastnit. Záměrem diskuse bylo poukázat na podstatnou úlohu tohoto mladistvého sdružení v naší kultuře druhé poloviny 20. století, neboť bylo tvořeno jmény (Zábrana, Topol, Havel, Kuběna, Linhartová ad.) pro českou literaturu napříště nepostradatelnými.

Připomínka jednoho z důležitých výročí spojených s výtvarným uměním, které připadlo na letošní rok, volně navazuje na předešlou akci, neboť malíř Mikuláš Medek, který by se 3. listopadu dožil devadesáti let, přátelskými i tvůrčími styky přináležel k šestatřicátnickému okruhu. Besedy nazvané SETKÁNÍ U KORÁLOVÉHO OBRAZU se zúčastnila čtveřice vzácných hostů, jimiž byli malířka Věra Nováková-Brázdová, umělcova dcera, historička umění Eva Kosáková, sochař a malíř Jan Koblasa a básník a grafik Stanislav Dvorský. Během tohoto setkání jsme se zaměřili na Medkovy životní a tvůrčí osudy a také na jeho postavení v kontextu moderního umění, nejen v oblasti výtvarného umění, nýbrž v pohledu co nejširším. Na závěr byl promítнут dokumentární film Aleše Kisila a Pavla Kosatíka *Nemaluji, své obrazy dávím* z roku 2003.



Závěrečnou akcí v roce 2016 bylo adventní vystoupení hudebního dua Ireny a Vojtěcha Havlových VÁNOČNÍ HVĚZDA, kteří k sobě tentokrát přizvali herečku a političku Táňu Fischerovou, aby violoncellem a violou da gamba doprovodili její recitaci několika českých (zejména Bohuslava Reynka) i zahraničních autorů (jako překvapení zazněla báseň od Johanna Sebastiana Bacha).



## 7. OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY NEJDŮLEŽITĚJŠÍ AKCE POŘÁDANÉ V ĽASK V ROCE 2016

V ĽASK SE VUPLYNULÉM ROCE KONALA ŘADA KONFERENCÍ, ZASEDÁNÍ, PORAD, PŘEDNÁŠEK A SEMINÁŘŮ:

- 21.1. Konference ZO Odborového svazu zdravotnictví a soc. péče ČR - štábní domek
- 23. 2. přednáška Dr. habil. Petra Robejška - konferenční sál v severním křídle
- 26. 6. zasedání s čínskou delegací – refektář
- 23. 3. asociace krajů – výjezdní zasedání – štábní domek
- 21. - 22. 4. konference vysoké školy – refektář a štábní domek
- 28. 4. seminář - konferenční sál v severním křídle a refektáři
- 6. - 7. 5. konference pneumologů v refektáři
- 5. konference – refektář
- 17. 5. konference Retour o. p. s. – refektář
- 17. 5. beseda s Václavem Klausem ml. – konferenční sál v severním křídle
- 17. - 18. 5. konference – štábní domek
- 5. - 8. 9. konference v refektáři a štábním domku
- 9. 9. slavnostní zahájení stomatologických dnů v kutné hoře – refektář a chodba u café Fatal
- 22. 9. setkání lékařů – refektář
- 10. seminář lékařů – refektář a štábní domek
- 24. 11. konference Arte fakt – refektář
- 10. 12. regionální sněm ODS – štábní domek
- 16. 12. krajská konference „stop sociálnímu vyloučení ve Středočeském kraji“ – refektář

### KULTURNÍ LÉTO V ĽASK A KONCERTY 2016

- 28. 5. symfonická báseň Má vlast – nádvoří galerie v rámci KLG GASK
- 7. 6. koncert v rámci mezinárodního hudebního festivalu v refektáři
- 6. koncert v rámci mezinárodního hudebního festivalu v refektáři
- 7. 6. - 1. 7. Novofest – workshop a koncert mladých hudebníků
- 23. 7. koncert Pepino band na vodním pódiu v zahradách v rámci KLG GASK
- 7. 8. koncert Vesper na vodním pódiu v zahradách v rámci KLG GASK
- 8. divadelní představení Mnoho povyku pro nic na nádvoří v rámci KLG GASK
- 9. - 10. 7. open air festival dechové hudby na vodním pódiu v zahradách
- 15. 7. Vivaldianno – představení na nádvoří v rámci KLG GASK
- 17. 7. koncert Trampoty na vodním pódiu v zahradách v rámci KLG GASK
- 14. 8. koncert Double Guitar Quartet na pódiu v zahradách v rámci KLG GASK
- 26. 8. opera La traviata – nádvoří v rámci KLG GASK
- 28. 8. koncert Pepino band na pódiu v zahradách v rámci KLG GASK
- 4. 9. divadelní vystoupení pro děti Divadélka Kůzle a koncert Crossband na pódiu v zahradách v rámci KLG GASK

- 17. 9. koncert – Oldřicha Janoty – chodba v severním křídle
- 27. 9. Středočeská filharmonie mladých – nádvoří – v rámci KLG GASK
- 28. 9. koncert M. Žbirky – nádvoří – v rámci KLG GASK
- 12. dva koncerty v refektáři – kutnohorský komorní orchestr
- 18. 12. vánoční koncert - refektář

#### **OSTATNÍ:**

- 16. 1. Ples Středočeského kraje – galerie a nádvoří
- 28.1. Focení portálu ProŽeny.cz – celá galerie
- 31. 1. prezentace svatebního salonu Svatbain a ochutnávka svatebních dortů – refektář a chodba
- 12.3. Recitační soutěž městská knihovna kutná hora – lékárna
- 19. 3. Velikonoce GASK v zahradách
- 15. 4. focení portálu ProŽeny.cz – vizuální herny
- 30. 4. tai-či – v zahradách
- 11.5. Noc literatury - konferenční sál v severním křídle
- 14. 5. férová snídane – zahrady
- 14. 5. sousedský jarmark – zahrady
- 20. - 21. 5. pohádková Barbora – zahrady
- 22. 5. taneční vystoupení v rámci celostátní přehlídky scénického tance v zahradách
- 24. 5. mistrovství světa v rybolovu – štábní domek
- 24. 5. Oslavy mléka – refektář, chodba v přízemí severního křídla, lékárna
- 27. 5. módní přehlídka – chodba v přízemí severního křídla
- 27. 5. slavnostní vyřazení žáků gymnázia Jiřího Ortena v Kutné Hoře
- 10. 6. slavnostní vyřazení žáků střední průmyslové školy v Kutné Hoře
- 16. 6. slavnostní vyhlášení vesnice roku v refektáři
- 28. 6. slavnostní vyřazení žáků ZŠ Jana Palacha v Kutné Hoře
- 25. - 26. 6. královské Stříbření na nádvoří a v zahradách
- 20. 8. Natura festival v přízemí galerie a na nádvoří
- 2. 9. focení svatební salon Nové Dvory - zahrady
- 8. 9. kutnohorský Cyclo-bike marathon – zahrady
- 8. - 10. 9. 2. ročník divadelního festivalu – zahrady a vizuální herny
- 15. 9. ocenění válečných veteránů
- 15. 9. vyhlášení stavby roku Středočeského kraje
- 28.9. - 1. 10. sympozium tesání do dřeva - zahrady
- 14. - 15. 10. veletrh Neziskových organizací – štábní domek a zahrady
- 19. 10. Fórum 2000 – refektář
- 29. 10. divadelní představení – Noc na Karlštejně – refektář
- 12. 11. Svatomartinské husy – refektář, přízemní chodba
- 3. 12. Vánoce v GASK – přízemí galerie
- 16. 12. vánoční večírek české spořitelny – štábní domek
- V roce 2016 se v GASK konalo 30 svatebních obřadů.

#### **ACADEMIA RERUM CIVILIU - VYSOKÁ ŠKOLA POLITICKÝCH A SPOLEČENSKÝCH VĚD, S.R.O. V PROSTORÁCH ĽASK**

- 9.1. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 13.2. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 20.2. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 24.2. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle

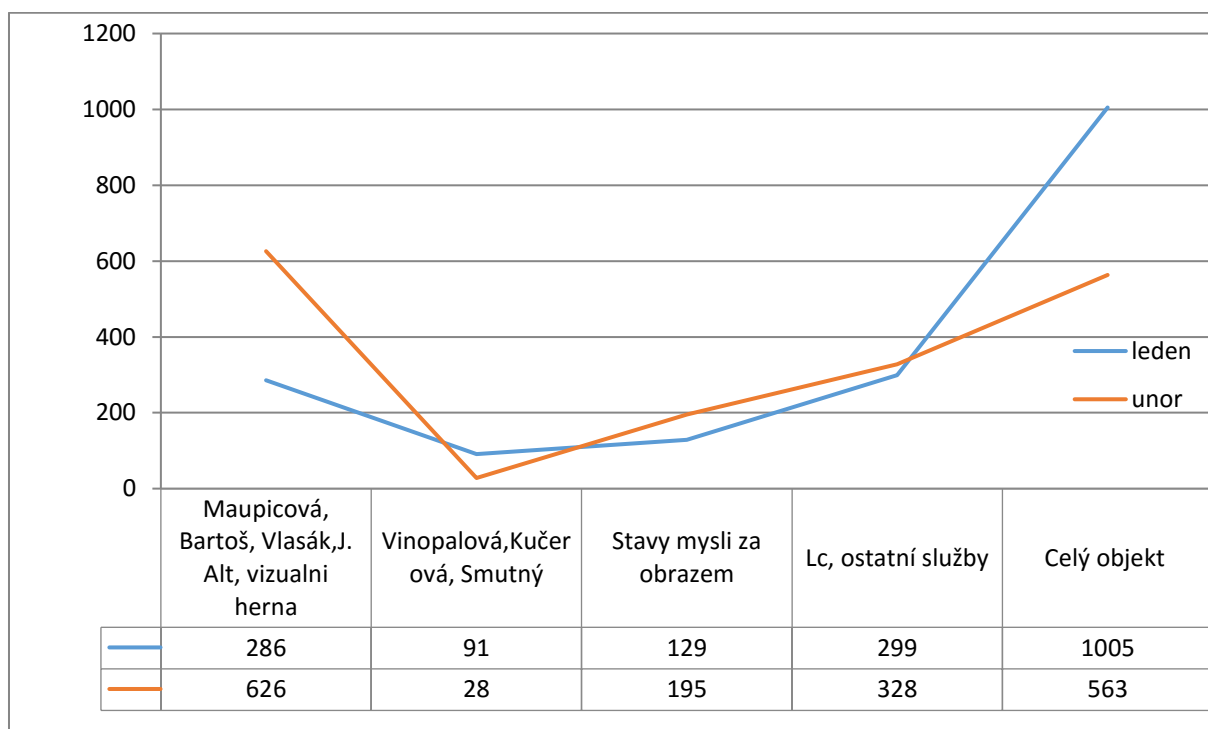
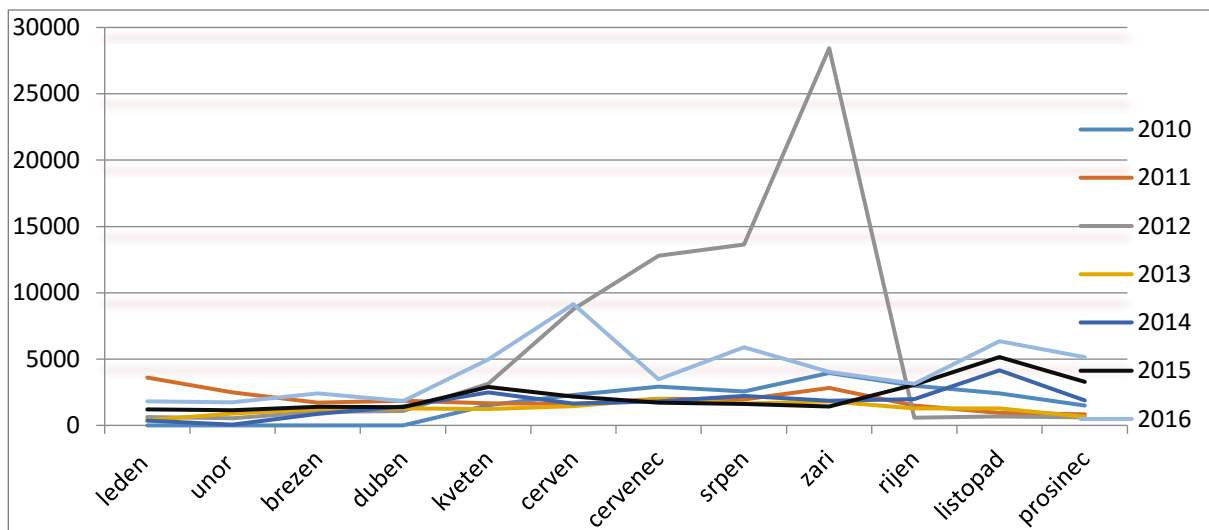
- 27.2. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 5.3. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 9.3. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 12.3. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 19.3. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 23.3. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
  - Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 6. 4. Vysoká škola – výuka - refektář
- 9.4. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 15.4. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 16.4. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 20.4. Vysoká škola – výuka – lékárna
- 23.4. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 30.4. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 4.5. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 21.5. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 1.10. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 15.10. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 22.10. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 29.10. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 5.11. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 12.11. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 19.11. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 3.12. Vysoká škola – výuka – konferenční sál v severním křídle
- 3. 12. Vysoká škola – výuka – štábní domek
- 17. 12. vysoká škola - výuka – refektář

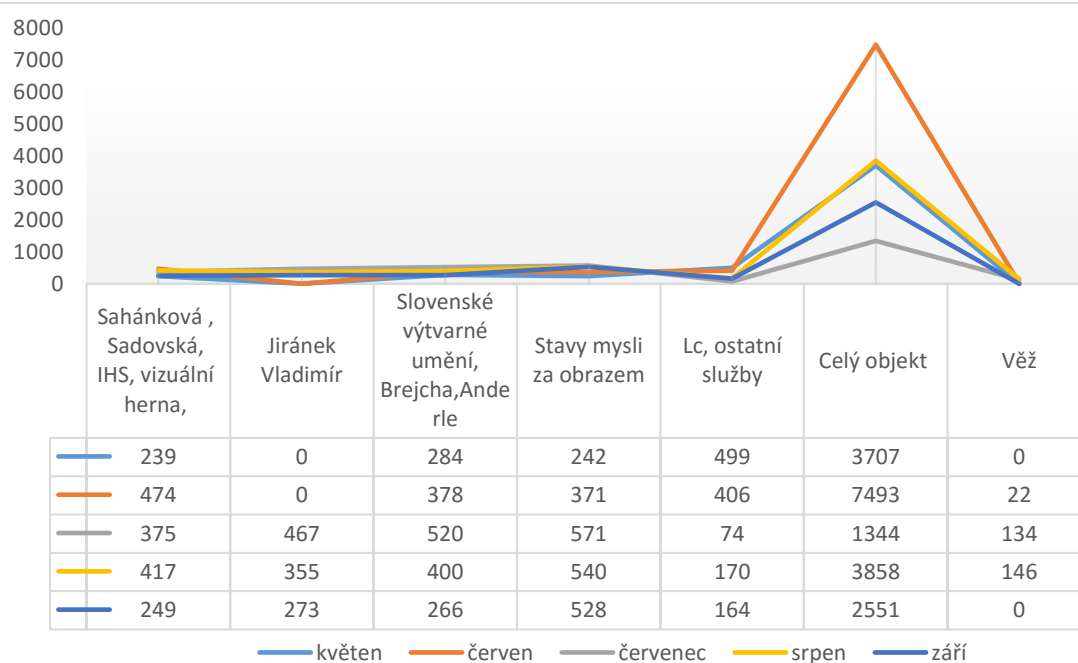
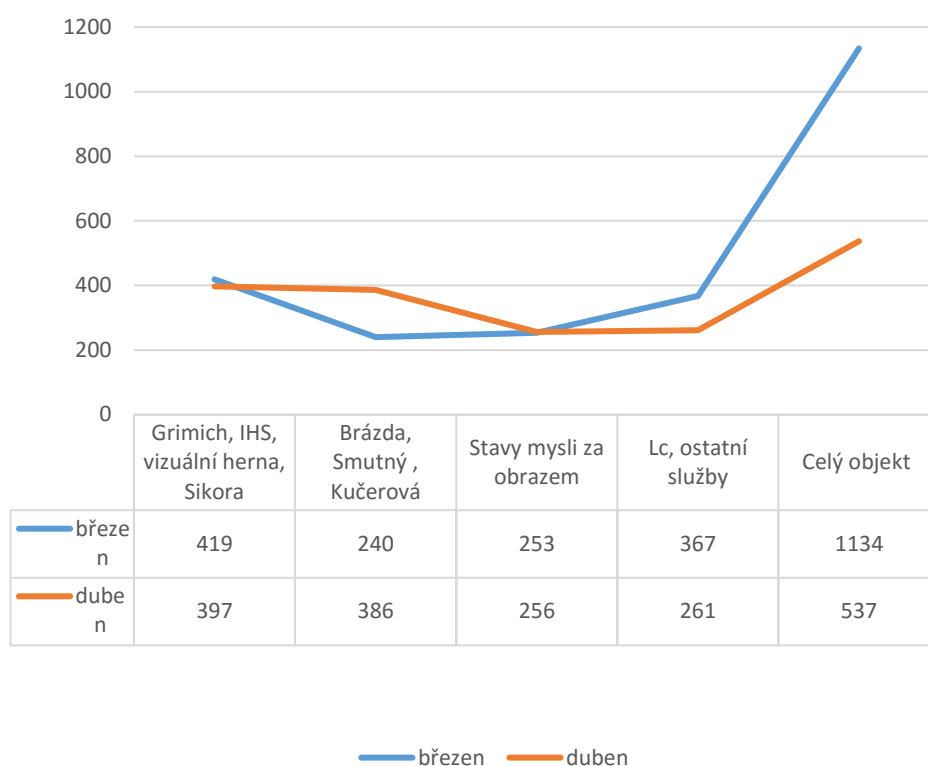


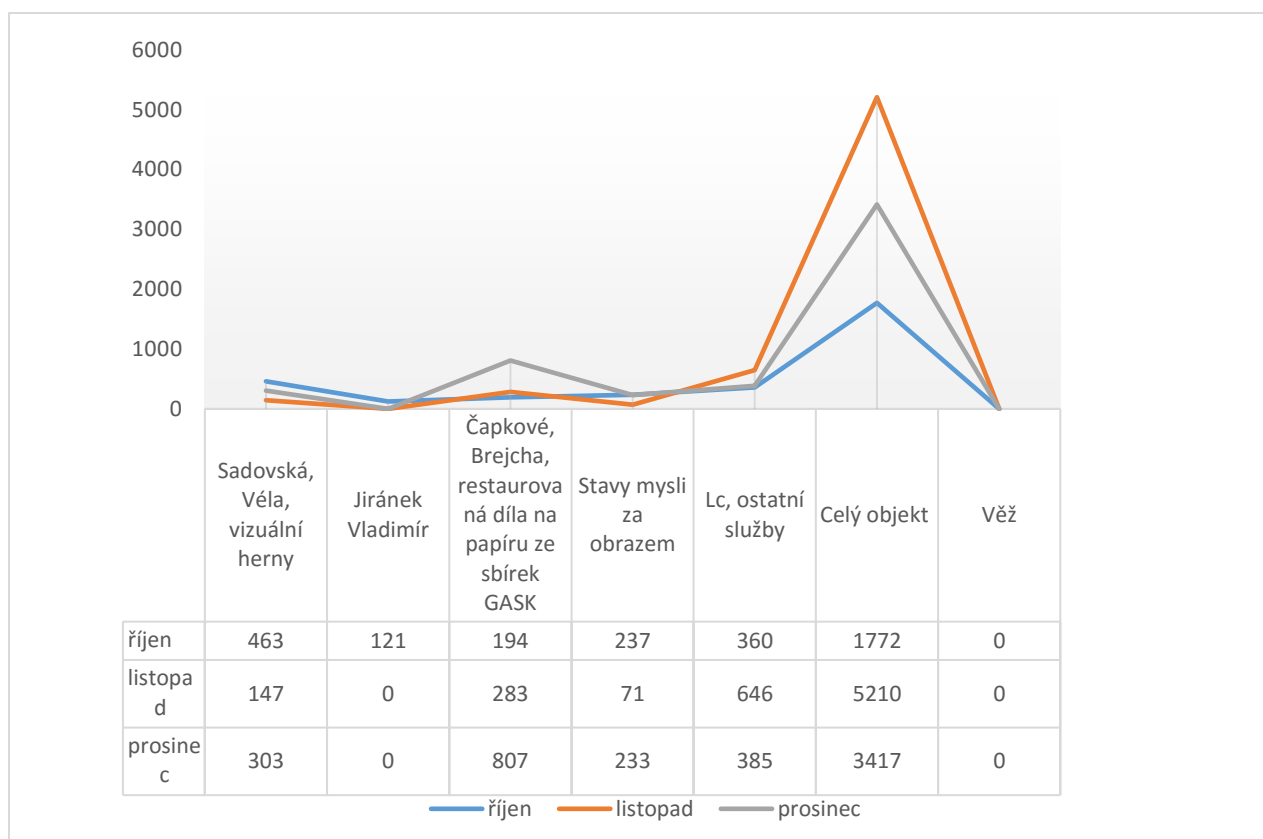
## 8. NÁVŠTĚVNOST

Galerii navštívilo v roce 2016 celkem 49.966 návštěvníků, což bylo o 23.515 návštěvníků více než v předchozím roce.

Do celkového počtu byly zahrnuty všechny věkové kategorie, účastníci komentovaných prohlídek, vstupy s lektorem, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře.







## 9. HOSPODAŘENÍ A MAJETEK



### 1. Hospodaření příspěvkové organizace k 31. 12. 2016

#### Výsledek hospodaření k 31. 12. 2016

Výsledek hospodaření po zdanění v Kč	2015	2016
Náklady celkem	46 636 804,47	51 264 480,61
Výnosy celkem	48 278 799,06	51 394 920,18
<b>+zisk/-ztráta</b>	<b>1 641 994,59</b>	<b>130 439,59</b>

Komentář k vykázanému výsledku hospodaření za rok 2016:

Výsledek hospodaření v hlavní činnosti 73 636,12 Kč

Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti 56 803,45 Kč.

Výsledek hospodaření bude převeden do Rezervního fondu.



**Vyhodnocení schválených závazných ukazatelů za rok 2016****Stanovené závazné ukazatele:**

Závazný ukazatel	Schválená hodnota v RK v Kč	Hodnota po změnách schválená RK v Kč	Skutečnost na konci roku v Kč	Plnění [%]
	1	2	3	$4=3/2*100$
Provozní příspěvek celkem	35 210 000	38 092 450	38 092 450	100%
Objem prostředků na mzdy (limit)	19 180 978	19 180 978	18 166 375	94,7%
Objem finančních prostředků na odpisy majetku	8 150 000	8 122 179	8 122 179	100%
...				
...				

Schválený provozní příspěvek byl navýšen o dotaci určenou na zákonné navýšení mezd, hudební koncert „Má vlast“ v rámci akce Kulturní léto GASK, na koncert mládežnického orchestru, na výstavu Vladimíra Jiráčka, hudebně kulturní Vánoce GASK.

**Účelové neinvestiční a investiční dotace****Neinvestiční dotace**

Poskytovatel	Účel dotace	Výše dotace v Kč	Čerpáno v Kč
MK ČR	Rozhodnutí MK-S 14199/2015 OULK o poskytnutí neinvestiční dotace ze SR ČR na rok 2016 - výstava Ty děti si pořád hrají / Dětská tematika v díle bratří Čapků	120 000 Kč	120 000 Kč
SFK ČR	Rozhodnutí SFK ČR 323 2016 o poskytnutí neinvestiční dotace ze SR ČR na rok 2016 - výstava Ty děti si pořád hrají / Dětská tematika v díle bratří Čapků	75 000 Kč	75 000 Kč
MK ČR	MK ČR -ISO-D 34070 restaurování 17 sbírkových předmětů	123 000 Kč	123 000 Kč
Celkem		318 000 Kč	318 000 Kč

Dotace s MK ČR byly vypořádány v řádném termínu, SFK ČR bude vypořádán po ukončení výstavy.

**a) Investiční dotace**

Poskytovatel	Účel dotace	Výše dotace v Kč	Čerpáno v Kč
	Ne		
<b>Celkem</b>			

V roce 2016 jsme neobdrželi žádnou investiční dotaci mimo zřizovatele.

#### b) Investiční příspěvek zřizovatele

Účel příspěvku	Výše příspěvku v Kč	Čerpáno v Kč	Číslo a datum usnesení RK
čerpání vody, pěší propojení, bastion	2 304 013,89	2 304 013,89	5/2016/KUL
<b>Celkem</b>			

V roce 2016 byla ukončena realizace investiční akce – Čerpání spodní vody pro automatickou závlahu zahrad GASK. Pro ošetření zeleně jsou v zahradách instalovány 2 podzemní akumulční jímky, každá o objemu 13,5 m<sup>3</sup>, včetně podzemních rozvodů k tryskám závlahového systému. Cílem investice bylo zajistit vodu do těchto jímek využitím důlních vod ze štolového komplexu Českého muzea stříbra, z důvodu ekonomické úspory.

Pěší propojení a bastion - Schválené investice se týkají staveb ve zrekonstruovaném parku v areálu bývalé jezuitské koleje. V původním projektu rekonstrukce parku byla zařazena stavba „Toalety pro veřejnost“ vestavěné do tělesa „Bastionu“. Druhou investicí bylo „Pěší propojení náměstí Národního odboje s parkem.“

V současné době je vypracována k oběma investičním akcím stavební dokumentace a je požádáno o stavební povolení, dále je vypracována zadávací dokumentace k vyhlášení nadlimitního výběrového řízení na realizátora stavby. Tato investice nebyla v roce 2016 realizována. Navrhujeme předložit Radě Středočeského kraje změnu záměru investic na: Realizaci Kongresového centra v I. NP objekt E - parkovacího domu /Jízdárna/.

#### Fond investic

##### Celkové čerpání Fondu investic

Období	2015	2016	Rozdíl
<b>Částka v Kč</b>	15 646 320,91	4 811 041,12	-10 835 279,79

Příjem fondu investic Gask se skládal z přijatých pronájmů od SK určených na investic ve výši 810 009 Kč. Dále ze schváleného posílení z rezervního fondu Gask, určeného na nákup nových akvizic ve výši 678 400 Kč a z investičního příspěvku zřizovatele.

## **Položkové čerpání Fondu investic**

<b>Název investiční akce</b>	<b>Čerpání v Kč</b>	<b>Číslo a datum usnesení RK</b>
vš projektová dokumentace	36 000 Kč	Usnesení č. 026-14/2016/RK ze dne 11.4.2016
vš hasiči	22 000 Kč	Usnesení č. 069-44/2015/RK ze dne 14.12.2015
auto osobní	459 000 Kč	Usnesení č. 069-44/2015/RK ze dne 14.12.2015
auto Boxer	738 705 Kč	Usnesení č. 055-20/2016/RK ze dne 30.5.2016
vysokozdvizný vozík	151 126 Kč	Usnesení č. 096-13/2016/RK ze dne 4.4.2016
kamerový server havárie	106 627 Kč	Usnesení č. 069-08/2016/RK ze dne 22.2.2016
Nákupní komise	676 645 Kč	Usnesení č. 054-22/2016/RK ze dne 13.6.2016
'VTZ depozitáře - zabudování nových sítí na díl	316 923,20Kč	Usnesení č. 039-36/2016/RK ze dne 31.10.2016
Čerpání spodní vody	2 304 013,89	5/2016/KUL
<b>Celkem</b>	<b>4 811 041,12</b>	

### **Komentář k čerpání Fondu investic:**

Budova pro Vysokou školu – z důvodu změny užívání stavby z restaurátorských dílen na administrativní budovu a následné rekolaudace byly realizovány stavební úpravy spojené s projektovou dokumentací a novými revizemi – hasiči, hygiena, zabezpečovací systémy atd.

Auto osobní – nákup nového osobního auta

Dodávka Boxer – nákup nové dodávky pro potřeby převozu uměleckých děl, starý vůz již nevyhovující

Vysokozdvizný vozík – elektrický vysokozdvizný vozík pro manipulace s objemnými objekty – plastiky, sochy atd.

Kamerový server – výměna nefunkčního serveru pro kamerový systém monitoringu objektu GASK – havárie řešeno ve spolupráci s krajem

VTZ depozitáře - zabudování nových sítí na díla – úprava provozu VZT v prostorách depozitáře, nákup sítí – nového závěsného systému určeného pro obrazy různých formátů.

### **Pohledávky a závazky**

#### **a) Pohledávky**

Pohledávky	90 - 180 dnů po splatnosti	Nad 180 dnů po splatnosti
Odběratelé 311		53 311,00
Poskytnuté zálohy 314		
Jiné pohledávky 315		
Jiné pohledávky 335		
Pohledávky za SK investice 348		
NPO 381		
Dohadné účty aktivní		
<b>Pohledávky celkem v Kč</b>	0,00	53 311,00

#### Komentář k pohledávkám:

Odběratelé 311 : pohledávky po splatnosti jsou z období rekonstrukce střediska Husova, které prováděl kraj v letech 2010 a 2012. Ostatní pohledávky do lhůty uhrazeny v lednu 2017.

Poskytnuté zálohy na energie a PHM.

Jiné pohledávky jsou za Komerční bankou za nepřipsané platby na účet uskutečněné platebním terminálem v bookshopu.

Pohledávky vymáhané soudně: Nejsou.

Pohledávky prominuté: Nejsou.

Pohledávky k odpisu:

K pohledávkám po lhůtě byly vytvořeny opravné položky ve výši 53 311 Kč.

STATUS a.s. 16226,00

TORKRET - Zdeněk Bartoň, s. r. o. 31093,00

TORKRET - Zdeněk Bartoň, s. r. o. 5992,00

#### b) Závazky

Závazky	Nad 30 dnů po splatnosti
Dodavatelé	297 168,00 Kč
jiné .....	
<b>Závazky celkem v Kč</b>	297 168,00 Kč

#### Bankovní úvěry a půjčky

Organizace nemá úvěry ani půjčky.

#### Leasing

Organizace nemá schválený leasing zřizovatelem.

## 2. Veřejné zakázky

Přehled veřejných zakázek malého rozsahu (jedná se o veřejné zakázky malého rozsahu II. a III. kategorie dle čl. 2.11 Směrnice č. 148 o zadávání veřejných zakázek příspěvkovými organizacemi SK) realizovaných v roce 2016 uvedte v Příloze č. 1e) Zprávy o hospodaření a činnosti PO.

### Komentář k veřejným zakázkám:

GRAFIK – VŘ na grafické služby GASK dle zadání – objem do 800 tisíc – veřejná zakázka II. kategorie  
TISKOVÉ SLUŽBY – VŘ na dodavatele tiskových služeb GASK dle zadání - veřejná zakázka II. kategorie  
INSTALAČNÍ SLUŽBY – VŘ na dodavatele instalačních služeb do výstav GASK dle zadání - veřejná zakázka II. kategorie

## 1. výsledky kontrol

### Vnější kontroly

Název kontrolního orgánu	Zaměření kontroly	Kontrolované období	Datum vykonání kontroly	Zjištěné nedostatky (ano/ne)	Nápravné opatření k odstranění zjištěných nedostatků (splněno/nesplněno)
Všeobecné zdravotní pojišťovny ČR	Kontrola plateb pojistného	Ke dni 21. 11. 2016	24. 11. 2016	Nedoplatek pojistného 618 Kč.	Napraveno.
Pražská správa sociálního zabezpečení	Kontrola účtu ke dni 21. 11. 2016 Kontrola pojistného	1. 1. 2014-28. 2. 2014  5/2015-10/2016	31. 10. 2016  14.11.2016	Přeplatek 4,14 Kč vyžádán.  Nedoplatek OSSZ pojistného 2572 Kč zaplacen.	Napraveno.
ALGIZ s.r.o	BOZP v provozu	Pravidelně 1x za měsíc a 4x do roka namátkově		Bez nedostatků.	Splněno

### Vnitřní kontroly

Vnitřní kontrolní systém organizace je zajišťován především řády, směrnicemi a ostatními předpisy, které upravují postupy v jednotlivých oblastech chodu organizace.

Kontrola ve finanční oblasti je zajišťována odpovědnými vedoucími zaměstnanci jako součást jejich manažerského a finančního řízení organizace. K tomuto účelu slouží SW Croseus, který umožňuje provádět schvalovací procesy na každou finanční nebo majetkovou operaci a přitom dokladuje učiněná rozhodnutí. Veškeré doklady o provedené řídicí kontrole jsou podepsány elektronickým podpisem a uloženy v elektronickém archivu. Nastavení systému je v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů. Rozsah kontroly se rozšířil i na plnění přidělených finančních prostředků.

V polovině roku byla zahájena činnost Portálu PO a dále SK vydal řadu nových směrnic a Metodických pokynů. V souladu s Metodickým pokynem SK pro PO č.4/2015 k nastavení vnitřního a kontrolního systému byly vydány příkazy ředitelky:

Příkaz č. 2/2016 o předepsaných postupech dle MP č.1/2015 pro odměňování ředitelů PO SK.

Příkaz č. 3/2016 o předepsaných postupech dle MP č.2/2015 pro finanční plánování PO SK

Příkaz č. 4/2016 o předepsaných postupech dle MP č.5/2015 pro hodnocení PO SK

Příkaz č. 5/2016 o předepsaných postupech dle MP č.6/2015 pro vypracování zprávy o hospodaření a činnosti PO SK za rok 2015 a úpravu jejich rozpočtu na rok 2016

Příkaz č. 6/2016 o předepsaných postupech dle MP č.4/2015 k nastavení vnitřního řídicího a kontrolního systému PO SK

Příkaz č. 7/2016 o dodržování předpisů určených pro PO týkajících se závazných postupů při uzavírání smluvních vztahů (SM SK pro PO č. 140/2016, o smlouvách uzavíraných PO SK a SM SK pro PO č. 148/2016, o zadávání veřejných zakázek PO SK).

Příkaz č. 8/2016 oblast administrace mezd

Na základě těchto zjištění bylo navrženo a neprodleně v organizaci zavedeno:

Změny v ERK - CROSEUS v souvislosti s požadavky vyplývajícími z požadavků zřizovatele (nové směrnice a metodické pokyny). Zvláště důležitá změna, která se dotkla všech zaměstnanců, kteří sjednávají smluvní vztahy a dále i vybraných administrativních pracovníků vyplynula mj. ze SM. č. 140/2016 o smlouvách uzavíraných PO SK a dále SM. č. 148/2016, o zadávání veřejných zakázek příspěvkovými organizacemi SK. Tyto změny a povinnosti jsou zásadního charakteru a byly zapracovány, do výše uvedeného Příkazu ředitelky č. 7/2016. V důsledku těchto požadavků se průběhu zejména druhého pololetí zvýšila administrativní zátěž nejen u administrativních pracovníků, ale i u odborných pracovníků.

### 3. Komentář k hospodaření PO za rok 2016

Hospodaření skončilo s kladným hospodářským výsledkem v celkové výši 130 439,57 Kč. Zásadní skutečnost, která ovlivnila hospodaření PO 2016, byla instalace nových výstav a dalších produkčních akcí.

GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, ale multifunkčním centrem nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program. V průběhu roku bylo dále uvedeno 23 nových výstav. K nejvýznamnějším projektům patřila výstava „Mezi začátky a konci II“, retrospektivní ohlédnutí za dílem Pavla Brázdy při příležitosti autorových devadesátin; „XXL pohledů na současné slovenské výtvarné umění“, velké výstavní shrnutí dlouhodobého programu ve spolupráci s bývalým ministrem kultury SR Ladislavem Snopko konané u příležitosti slovenského předsednictví Evropské unie; „Ty děti si pořád hrají“, výstava, která se jako první věnuje fenoménu dětské tematiky v tvorbě Josefa i Karla Čapka. Podobu rozsáhlé interaktivní části pro děti i dospělé na výstavě „Ty děti si pořád hrají“ koncipovalo Lektorské centrum GASK. Jako doprovodný program činnosti knihovny GASK se v průběhu roku 2016 uskutečnil přednáškový cyklus „Moderna zvaná baroko“.

Od července do září proběhlo na vodním pódiu v zahradách Kulturní léto v GASK, tj. hudební produkce a divadelní představení pro všechny věkové kategorie. Pro děti byl při těchto akcích zajištěn doprovodný program. K dispozici byl skákací hrad, malování na obličej a modelace balónků. Součástí kulturního léta v GASK byly také hudební a divadelní produkce pořádané ve spolupráci s agenturou Croce. 28. května rozezněla nádvoří jezuitské koleje symfonická báseň „Má vlast“. V srpnu následovalo divadelní představení Williama Shakespeara: „Mnoho povyku pro nic“ a vzápětí opera Giuseppe Verdiho: „La traviata“. Ve spolupráci se Středočeským krajem připravil GASK koncertní program „Vivaldianno“ a koncert Miro Žbirky. Byl uspořádán koncert mládežnického orchestru České Filharmonie.

Udržovala se nadále i velmi dobrá spolupráce s partnerskými organizacemi z Kutné Hory, což se výrazně projevilo v prodeji „čtyřvstupenek“, které umožňují vstup do významných památek Kutné Hory.

V galerii se pravidelně uskutečňují revize sbírkových předmětů. Díla jsou chráněna, krom běžné fyzické ostrahy, elektronickým systémem. Sběrka byla rozšířena o nově zakoupená díla schválená nákupní komisí ve výši 678 400 Kč. Hrazeno po odsouhlasení RK z investičního fondu GASK.

Galerii GASK navštívilo za minulý rok 49 966 návštěvníků.

Provoz byl doplněn o prodej moderního designu a knih prezentujících moderní umění. (tržby 376 tis. Kč).

Opravy podezdívek, zemních kabelů a ostatních nemovitostí: 272 tis. Kč

Opravy zařízení: 472 tis. Kč, z toho renovace dřevěného mobiliáře v zahradách 82 tis. Kč.

Již třetí období vyčíslujeme odděleně peněžní příjmy a výdaje projektu v období udržitelnosti u projektu Adaptace areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře pro potřeby cestovního ruchu, reg. č. CZ.1.15/2.2.00/3a.01320.

Očekává se převod majetku pořízeného z tohoto projektu.



Galerii byl bezúplatně převeden majetek v účetní hodnotě 3 055 208,45 Kč k 1. 12. 2016. Majetek byl zaveden do evidence roku 2016. Z toho činil odepisovaný majetek 1 666 654,57 Kč.

Nemovitý majetek ve správě příspěvkové organizace pro evidenci nemovitého majetku Středočeského kraje. Rekonstrukce si vede v účetnictví Středočeský kraj. Dosud nepředáno.	Stav k 31.12.2016/ Kč/
02100001/1 Stavba č. p. 51 na p. p. č. 290/1 <i>Jeuzitská kolej</i>	464.540.033,88 historická cena včetně rekonstrukcí a VTZ
02100002/1 Stavba č. p. 52 na p. p. č. 294 vysoká <i>škola</i>	6.538.715,90 historická cena s rekonstrukcí 2016
02100003/1 Stavba č. p. 53 na p. p. č. 291 <i>informační služba</i>	2.444.651,00 historická cena
02100004/1 Stavba č. p. 54 na p. p. č. 292 štábní <i>domek</i>	10.800.000,00 historická cena bez rekonstrukcí
02100005/1 Stavba č. p. 239 na p. p. č. 307 <i>parkovací dům</i>	8.381.284,00 historická cena bez rekonstrukcí
02100006/1 Stavba bez č. p. na p. p. č. 290/4 <i>průmyslový objekt</i>	1 historická cena bez rekonstrukcí
Stavby v hospodaření GASK dle č. p. a p. p. č. Kutná Hora	492.704.685,78 Kč

- Opatření Rady kraje uložené na základě projednání zprávy o hospodaření za minulé období, žádné nebylo.



## 10. ZAMĚSTNANCI

### GASK – PRACOVNÍ POZICE

#### PRACOVNÍ POZICE

GASK je krajskou příspěvkovou kulturní institucí a tímto jejím statutem jsou dány i jisté specifikace pracovních pozic.

Pracovní pozice lze rozdělit do tří skupin:

V první skupině jsou pozice s požadovaným vzděláním či praxí v kulturní instituci a rozhledem v kulturní oblasti. Jedná se o pozice v odborné sekci – zaměstnance, kteří pracují s uměleckými díly (v depozitáři) nebo přímo spoluvytvářejí výstavní koncept kulturní instituce, připravují výstavy a doprovodné akce (kurátoři a lektori).

Druhou skupinu tvoří administrativní pozice s odpovídající kvalifikací (sekretariát, marketing, ekonomické oddělení).

Třetí skupinu představují provozně technické pozice, tj. technicky specifikované pozice (technici a údržba) a nekvalifikované pozice zřízců v kulturním zařízení, kteří vykonávají práci kustosů.

Z tohoto rozdělení vyplývá, že personální práce se zaměřuje zejména dlouhodobě na odborníky z kulturní oblasti, kurátory a lektory, kteří z podstaty své práce ovlivňují chod a tvář instituce na několik let dopředu.

#### PERSONÁLNÍ ÚDAJE

K 31. 12. 2016 bylo v GASK fyzicky zaměstnáno 48 pracovníků, přepočtený počet úvazků byl 39,7.

V pracovním poměru na plný úvazek bylo zaměstnáno 33 pracovníků a na částečný úvazek 15 pracovníků.

Plán přepočtených úvazků na rok 2016 byl 43,25 – snížení se podařilo dosáhnout zejména snížením počtu kustosů a spoluprací se studenty, kteří pracovali na dohodu o provedení práce v průběhu celého kalendářního roku.

#### PERSONÁLNÍ STRATEGIE

V roce 2016 byl již dosažen stabilní počet zaměstnanců, kdy je jasně daný prostor a rozsah výstavních ploch a potřeby personálního zajištění. Nebyl plánován žádný významnější nábor, sezónní požadavek na větší počet kustosů a organizačních pracovníků v průběhu léta byl řešen výpomocí studentů, pracujících na dohodu o provedení práce. Řešila se přirozená výměna při odchodu některého zaměstnance ze zaměstnání a odchodu několika zaměstnankyň na mateřskou a následně rodičovskou dovolenou. Mimo plán byla pouze dle směrnice KÚ zřízena pozice Interního auditora, která se podařila obsadit z interních zdrojů již stávajícím zaměstnancem a následně došlo k organizačnímu posunu dalších zaměstnanců a přerozdělení práce.

#### SPOLUPRÁCE

GASK spolupracuje s některými středními a vysokými školami, kdy v omezeném množství na určité období v různých odděleních mohou působit studenti v rámci své studijní praxe.

Pokračuje spolupráce se studenty středních a vysokých škol, kteří vypomáhají v provozu a vykrývají sezónní posílení v letních měsících.

Výhledově se připravuje další spolupráce s Úřadem práce na projektu „Záruky pro mladé“.

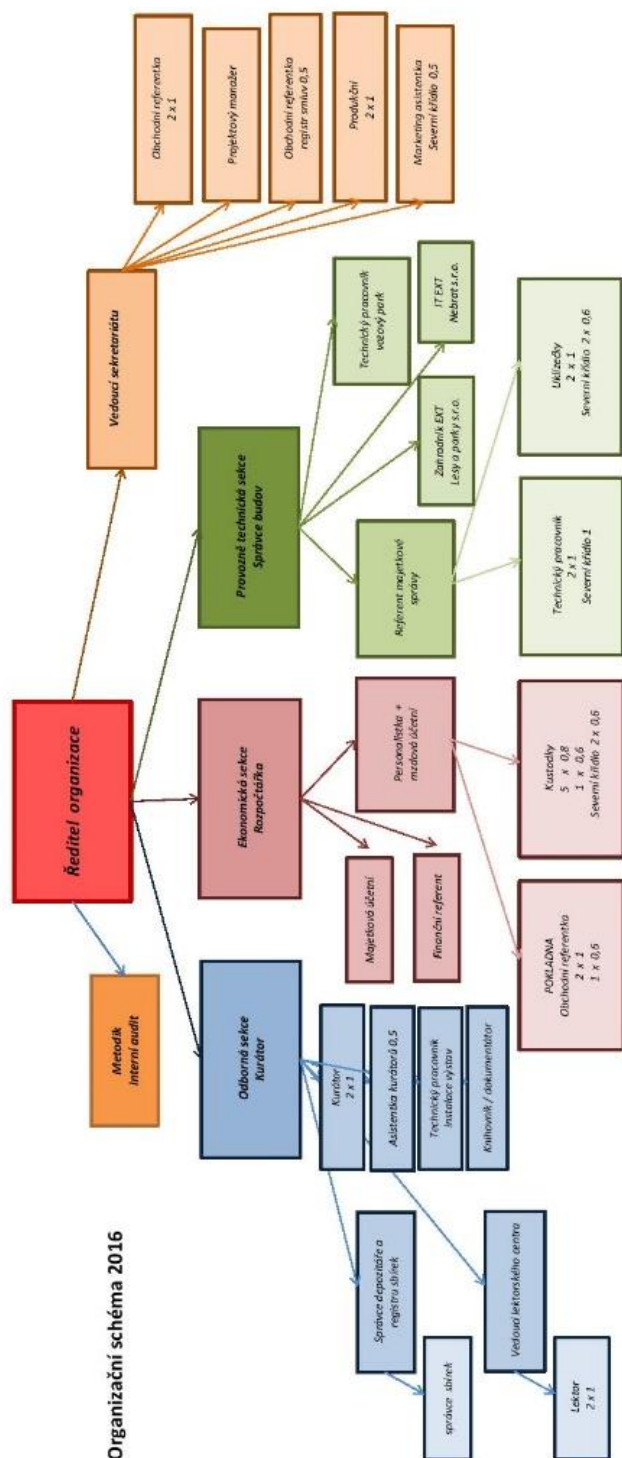
## PERSONÁLNÍ ÚDAJE

Fyzický počet zaměstnanců
48

Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	33
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	15
DPP	24
DPČ	11

Přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2016
43,2s

# ORGANIZAČNÍ SCHÉMA 2016





## 11. ZÁMĚRY GASK NA ROK 2017

V roce 2017 kurátorské oddělení Galerie Středočeského kraje chystá 23 nových výstav a ke konci roku velkou obměnu stálé expozice Stavby mysli / Za obrazem pod vedením Richarda Druryho, vedoucího kurátora GASK.

Nejočekávanějšími výstavami bude retrospektiva **Josefa Hnízдила**, předního českého malíře, který část svého života prožil v emigraci ve Francii a USA. V malbě i plastice zachycuje lidský portrét v mnoha jeho i nečekaných podobách. Nadále představíme finského malíře a grafika **Mattiho Kujasala**, který patří k nejuznávanějším postavám mezinárodního konstruktivistického umění posledních desetiletí. Rok 2017 ukončíme loutkovým světem **Aurela Klimta**. Výstava bude zaměřena na Klimtovu tvůrčí laboratoř, filmové zákulisí a hlavně na výtvarné práce, které vytvořil celý tým Studia ZVON pod vedením výtvarníků Martina Velíška a Františka Liptáka k novému celovečernímu filmu Lajka. Vznikly tak objekty i celá prostředí, jež jsou samy o sobě plnohodnotnými uměleckými díly.

GASK bude nadále pokračovat v programech, ve kterých prezentuje díla ze svých sbírek, jako jsou například práce na papíře ze sbírek GASK, kterým se po celý rok věnuje prostor BLACKBOX. Současnou grafickou tvorbou se již čtvrtým rokem budeme věnovat v Přesazích grafiky.

Budeme pokračovat ve vystavování designových artefaktů s uměleckým přesahem v prostoru WHITEBOX, kde v roce 2017 chystáme vystavovat skleněný šperk, objekty propojené s typografií a také textilní design.

Prostory Projectroom a Experimentální prostor v následujícím roce zacílíme na autory a autorky, které reflektují aktuální dění ve společnosti, dáme prostor angažovanému umění, budeme spolupracovat se zahraničními umělci a představovat nové technologie.



## 12. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O INSTITUCI, KONTAKTY

Galerie Středočeského kraje je příspěvkovou organizací Středočeského kraje, jejíž statut je specifikován současnou a platnou řizovací listinou schválenou usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 72-11/2010/KUSK ze dne 9. 6. 2010 včetně schválených doplňků.

Hlavním účelem zřízení organizace je plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

### ZŘIZOVATEL

**Středočeský kraj**

se sídlem Zborovská 11, 150 21 Praha 5  
IČ: 708 91 095

### PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

## **Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace**

se sídlem Barborská 51, 284 01 Kutná Hora

IČ: 000 69 922

DIČ: CZ 000 69 922

### **KONTAKTY:**

E-mail: [info@gask.cz](mailto:info@gask.cz)

Telefon sekretariát: + 420 327 511 135

+ 420 606 703 215

[www.gask.cz](http://www.gask.cz)